



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Фотомистецтво»

Компонент освітньої програми – *вибіркова* (6 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	шифр, назва
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська / англійська (<i>за потреби</i>)
Профайл викладача (-ів)	Дарій Ілля Дмитрович- асистент кафедри ДПОМ https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/
Контактний тел.	+380978277565
E-mail:	i.darii@chnu.edu.ua
Консультації	П'ятниця, 15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітній компонент «Фотомистецтво» спрямований на формування та розвиток практичних умінь і навичок, необхідних для професійної діяльності у сфері образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, зокрема оволодіння основами художньої фотографії. **Фотомистецтво** розглядається як складова візуальної культури та художньої комунікації, а фотографічні засоби — як важливий інструмент фіксації, інтерпретації та презентації мистецьких об'єктів і творчих концепцій.

Мета навчальної дисципліни: підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань

професійної діяльності у сфері фотографії, фотодизайну та фотографічних технологій.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

- ✓ освоєння базового понятійного апарату, необхідного для забезпечення фотографічного процесу;
- ✓ набуття студентами знань технічного виконання фотозйомки, вивчення основних видів фототехніки, засвоєння технологічних прийомів роботи

з растровим зображенням, усвідомлення вимог до рекламної фотографії, засобів та прийомів створення фотореклами;

- ✓ освоєння навичок павільйонної фотозйомки різних жанрів: портрету, рекламного фотографування, оперативної зйомки репортажу, обробки зображень в графічних редакторах.

Пререквізити. Засвоєння навчальної дисципліни «Фотомистецтво» забезпечується інтеграцією теоретичної підготовки та практичних умінь і навичок, а також реалізується у тісному міждисциплінарному зв'язку з навчальними дисциплінами «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «Комп'ютерне проектування», які викладаються у відповідному семестрі та сприяють формуванню професійних компетентностей здобувачів вищої освіти.

Постреквізити. Вивчення навчальної дисципліни «Фотомистецтво» є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. 3 семестр Пленерна фотосесія. Натуралістична зйомка	
Тема 1	Особливості натуралістичної фотографії. Сезонні фотозйомки пейзажу та архітектури
Тема 2	Фотозйомка рослин
Тема 3	Макрозйомка елементів живої природи
Тема 4	Ритм у природі та архітектур
Тема 5	Фактура і текстура природних та архітектурних об'єктів
МОДУЛЬ 2. 3 семестр Композиційні та технологічні рійоми у пленерній фотографії	
Тема 6	Перспективне фотозображення
Тема 7	Відображення у воді як композиційний прийом
Тема 8	Особливості нічної фотозйомки
Тема 9	Панорамна фотозйомка: принципи та практичне застосування

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. 4 семестр Предметна студійна зйомка. Колірне рішення фотографії	
Тема 1	Особливості предметної зйомки Фотозображення геометричних фігур
Тема 2	Нюансне та контрастне поєднання величин предметів
Тема 3	Значення та особливості кольору фотографії. Синтез білого та чорного кольору
Тема 4	Кольоровий акцент фотозображення (біле-червоне-чорне)
Тема 5	Фотографія натюрморту з контрастним спектром кольорів
Тема 6	Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії
Тема 7	Репродукція. Предметна фотографія творів декоративно-прикладного мистецтва.

МОДУЛЬ 2. 4 семестр Психологія фотомистецтва. Художня фотографія	
Тема 6	Фотозображення тварин. Вираження емоцій
Тема 7	Особливості тематичної зйомки. Тематична композиція на вибір «Художня вишивка», «Художня обробка металу», «Моделювання та конструювання одягу» або «Художня обробка дерева»
Тема 8	Презентаційна фотографія кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Тема 9	Портретна фотозйомка. Портрет - за роботою. Автопортрет. Селфі.
Тема 10	Художні та технічні засади створення силуетного фотозображення людини
Тема 11	Багатофігурна композиція
Тема 12	Вулична фотографія
Тема 13	Художня фотографія

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У процесі викладання освітнього компоненту «**Фотомистецтво**» застосовується комплекс традиційних, інноваційних та інтерактивних методів навчання, спрямованих на формування у здобувачів освіти професійних знань, практичних умінь і навичок творчого мислення у сфері фотографії та аудіовізуального мистецтва.

Традиційні методи та прийоми:

- **словесні:** лекційний виклад, пояснення, бесіда, обговорення, аналіз творчих робіт, дискусія, усне опитування;
- **наочні:** ілюстрація та демонстрація (показ фотозразків, схем побудови кадру, світлових схем, прикладів авторських і класичних фототворів, використання мультимедійних ресурсів, відеоуроків, презентацій);
- **практичні:** виконання індивідуальних і групових фотозавдань, практичні зйомки в студійних та позастудійних умовах, робота з фототехнікою та освітлювальним обладнанням, аналіз і корекція власних робіт.

Інноваційні методи навчання: проблемно-орієнтоване навчання; контекстне навчання (поєднання теоретичних знань із практичною фотозйомкою та творчими проектами); особистісно зорієнтований підхід; навчання у співпраці; ситуаційне навчання (моделювання реальних умов фотозйомки); дистанційне навчання з використанням цифрових освітніх платформ; технологія «перевернутого класу»; метод проєктів (індивідуальних та колективних фотопроектів).

Інтерактивні методи навчання: робота в парах і малих творчих групах; колективні форми роботи (портфоліо-рев'ю, «круглий стіл», мозковий штурм, метод «мікрофона», «навчаючи – вчуся»); стимулювання творчої активності здобувачів освіти (візуальний аналіз, порівняння стилів і жанрів фотографії, інтерпретація художнього образу, кейс-метод); елементи

навчальних тренінгів, спрямованих на розвиток технічних, композиційних та креативних навичок.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

– *поточний контроль передбачає:*

- усне опитування студента на лекційних і семінарських заняттях (фронтальне, індивідуальне) ;
- письмовий контроль (самостійна робота, термінологічний диктант, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),
- практичний контроль (виконання розрахункових і розрахунково-графічних робіт в програмах MS Excel, SPSS, Statistica, оформлення протоколів дослідження, презентацій),
- тестовий/машинний контроль (стандартизовані тести у системі Moodle)
- *рубіжний контроль передбачає:* рубіжні перегляди виконаних робіт в кінці змістового модуля 1 та змістового модуля 2.

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом практичних занять, самостійної роботи студента та рубіжного перегляду у кінці змістових модулів становить 60 балів.

– *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі *заліку 3, 4 семестру* з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

Форми контролю

– *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);

– *груповий контроль* (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);

– *фронтальний контроль* (завдання пропонуються всій групі з метою з'ясування правильності сприйняття й розуміння навчального матеріалу, виявлення слабких сторін у знаннях студентів, недоліків, прогалин, помилок у роботах і відповідях та визначення заходів щодо їх подолання й усунення);

– *взаємний контроль* (активізує діяльність студентів, підвищує інтерес до знань, критичне мислення);

– *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

(активне покликання на електронні ресурси до навчальної дисципліни)

Покликання на робочу програму навчальної дисципліни
(для обов'язкових дисциплін)

https://art-deco.chnu.edu.ua/media/mozia3ti/_fotomystetstvo-docx-1.pdf