



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Компонент освітньої програми – обов'язкова (28 кредитів)

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Освітньо-професійна програма | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Рівень вищої освіти | <u>перший (бакалаврський)</u> |
| Мова навчання | українська |
| Профайл викладача (-ів) | Дарій Ілля Дмитрович- асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (Дарій Ілля Дмитрович) |
| Контактний тел. | +380978277565 |
| E-mail: | i.darii@chnu.edu.ua |
| Сторінка курсу в Moodle | Професійна майстерність |
| Консультації | щодня з 16.00 до 17.00 |

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Професійна майстерність» є обов'язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення дисципліни є багата культурна спадщина Буковини, яка втілюється через різноманітні види декоративно-прикладного мистецтва. Ця спадщина є результатом багатомісячної творчої діяльності майстрів регіону, що формувалася під впливом історичних, соціальних, етнічних та економічних особливостей Буковини. У рамках дисципліни студенти знайомляться з традиційними техніками, матеріалами, орнаментикою та символікою декоративно-прикладного мистецтва, розвиваючи практичні навички для створення власних художніх виробів, які поєднують регіональні традиції з сучасними художніми тенденціями.

Мета навчальної дисципліни: розвиток у студентів практичних навичок у створенні художніх виробів з металу, виготовленні інтер'єрних і виставкових елементів з використанням металу та його декорування різними видами каміння чи емалі. Курс спрямований на те, щоб студенти, починаючи з базових знань, поступово перетворювалися на професіоналів, здобуваючи нові навички через різноманітні практичні завдання з металом. Вони навчаються ефективно використовувати графічні редактори та комп'ютерні технології для створення ескізів та інших сучасних рішень для художньої обробки металу. Цей процес дозволяє кожному студенту знайти свій індивідуальний творчий шлях у роботі з металом, розвивати свій особистий стиль і професійні якості, відповідати

сучасним вимогам ринку та адаптуватися до новітніх технологічних тенденцій в обробці металу."

Набуття студентами знань про основні фізико-механічні, технологічні і декоративні властивості благородних металів і дорогоцінного каміння та про шляхи їх раціонального використання в ювелірній галузі виробництва художньо-промислових виробів; набуття умінь щодо застосування ювелірних інструментів і обладнання для конкретних робіт.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

1. Розвинути у студентів критичне мислення та аналітичні навички через проведення поглиблених досліджень. Зокрема, навчити їх аналізувати сучасний стан декоративно-прикладного мистецтва, виявляти можливості для інновацій, актуальних трендів, новітніх технологій.
 2. Ознайомити з основами проектування: навчити студентів формувати ідеї і створювати проекти декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи різні техніки та матеріали.
 3. Сформувати практичні навички у створенні мистецьких проектів: забезпечити студентів знаннями та вміннями для реалізації проектів у дизайні різних видів прикрас, інтер'єрних вставках та виставкових елементах.
 4. Розвивати креативний підхід та адаптацію до різних завдань: показати студентам нетрадиційні підходи до виконання завдань, щоб вони могли адаптуватися до змінюваних вимог та специфіки проектів.
 5. Забезпечити ґрунтовне освоєння технік і матеріалів: навчити студентів ефективно використовувати основні методи та матеріали для створення декоративних та прикладних виробів, зокрема різні види металів, каміння і техніки випилювання, гравіювання та інкрустації.
- Практична реалізація проектів у декоративно-прикладному мистецтві, що включає створення мистецьких творів, різн виготовлення інтер'єрних вставок та виставкових елементів. Курс спрямований на максимальне розкриття творчого потенціалу студентів і підготовку їх до професійної діяльності в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

| 1 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Базові навички виготовлення шийно-нагрудних прикрас | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1 | Виготовлення кулона простої форми на основі базових композиційних прийомів |
| Тема 2 | Виготовлення кулона з ускладненою формою та декоративною структурою |
| Тема 3 | Виготовлення серії кулонів із варіативним композиційним рішенням |
| 2 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Основи виготовлення об'ємно-просторових виробів з металу | |
| Тема 1 | Виготовлення об'ємного підсвічника складної форми |
| Тема 2 | Технологічні прийоми формування та з'єднання об'ємних елементів |
| Тема 3 | Опрацювання поверхні об'ємного виробу та декоративне оздоблення |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення шийно-нагрудних прикрас з ускладненим декором | |
| Тема 1 | Виготовлення кулонів з використанням базових композиційних прийомів |
| Тема 2 | Виготовлення кулонів з ускладненим декоративним рішенням |
| Тема 3 | Виготовлення авторського кулона за власною композиційною концепцією |
| 4 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення жіночих ювелірних сережок | |
| Тема 1 | Виготовлення сережок у народному стилі (2 пари) |
| Тема 2 | Виготовлення сережок у рослинному або геометричному стилі з інкрустацією (2 пари) |
| Тема 3 | Тема 3. Виготовлення сережок малих форм з інкрустацією (1 пара) |
| 5 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення каблучок і пернів | |
| Тема 1 | Виготовлення чоловічого персня простої масивної форми |
| Тема 2 | Виготовлення чоловічого персня з каustom для глухої закріпки каміння |
| Тема 3 | Виготовлення жіночої каблучки простої форми |
| Тема 4 | Виготовлення інкрустованої жіночої каблучки з додатковими декоративними елементами |
| Тема 5 | Виготовлення персня на основі народних мотивів |
| 6 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення традиційних народних прикрас | |
| Тема 1 | Виготовлення гуцульських згард |
| Тема 2 | Виготовлення гуцульських сережок |
| 7 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1. Реалізація жіночого гарнітуру в традиційному народному стилі | |
| Тема 1 | Виготовлення кольє в традиційному народному стилі |
| Тема 2 | Виготовлення сережок у традиційному народному стилі |
| Тема 3 | Виготовлення персня в традиційному народному стилі |
| 8 СЕМЕСТР. Змістовий модуль 1 .Курсове та переддипломне проєктування в ювелірному мистецтві. | |
| Тема 1 | Виготовлення авторського чоловічого ювелірного виробу |
| Тема 2 | Реалізація курсового (переддипломного) ювелірного проєкту в матеріалі |

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

1. Освітні технології:

Технології художнього проєктування та моделювання: використання програмного забезпечення для створення ескізів, креслень та візуалізації виробів декоративно-прикладного мистецтва (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, SketchUp, Blender) з метою підготовки проєктної документації та авторських рішень.

Цифрові технології у професійній майстерності: застосування графічних планшетів та цифрових інструментів для розробки ескізів, стилізацій, орнаментальних композицій та презентацій проєктів.

Мультимедійні технології навчання: використання відеодемонстрацій технологічних процесів, інтерактивних презентацій, фотодокументації етапів виконання робіт для поетапного засвоєння практичних навичок.

Онлайн-платформи та навчальні ресурси: застосування Moodle, Google Classroom та спеціалізованих освітніх ресурсів для розміщення методичних матеріалів, завдань для самостійної роботи та контролю навчальних досягнень студентів.

Інформаційно-довідкові та візуальні ресурси: використання електронних каталогів, музейних колекцій, архівних матеріалів та сучасних дизайнерських платформ для аналізу зразків декоративно-прикладного мистецтва.

2. Форми навчання:

Аудиторні заняття: поєднання теоретичних занять з практичними вправами, спрямованими на формування професійних навичок.

Практичні заняття в майстернях: виконання виробів у матеріалі з використанням традиційних та сучасних технологій під керівництвом викладача.

Проектна діяльність: розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів (ювелірні прикраси, декоративні об'єкти, серійні вироби).

Самостійна робота студентів: виконання ескізів, серій виробів, аналітичних та дослідницьких завдань, підготовка проєктів до перегляду.

Майстер-класи та творчі зустрічі: участь у заняттях, проведених практикуючими майстрами та художниками декоративно-прикладного мистецтва.

Виставково-презентаційна діяльність: організація переглядів, презентацій та участь у виставках для демонстрації результатів навчальної діяльності.

3. Методи навчання:

- **Проектно-орієнтований метод:** виконання комплексних практичних завдань, максимально наближених до реальних професійних умов.

Метод поетапного формування навичок: послідовне ускладнення завдань від базових технік до складних авторських рішень.

Навчання через практику: домінування практичної діяльності з паралельним теоретичним обґрунтуванням кожного етапу роботи.

Колективні та групові методи: спільна робота над серіями виробів та обговорення композиційних і технологічних рішень.

Аналітичний та порівняльний метод: аналіз зразків традиційного та сучасного декоративно-прикладного мистецтва.

Рефлексивний метод: самооцінювання та взаємооцінювання робіт з подальшим коригуванням творчих рішень.

Індивідуальний підхід: урахування рівня підготовки, творчих інтересів та індивідуального стилю кожного студента.

4. Оцінювання та розвиток професійних навичок:

Формування авторського портфоліо: систематизація виконаних робіт як результату професійного зростання студента.

Перегляди та захисти творчих проєктів: презентація практичних робіт перед викладачами та студентською аудиторією.

Кураторський супровід: індивідуальні консультації викладача щодо вдосконалення технічних навичок, композиційних рішень та авторського стилю.

Рефлексивне обговорення результатів: аналіз досягнень і недоліків виконаних робіт з метою подальшого професійного розвитку.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: Поточний контроль є ключовим компонентом освітнього процесу з дисципліни «Професійна майстерність» і здійснюється систематично протягом семестру з метою поетапного оцінювання рівня сформованості професійних умінь і навичок студентів.

Поточний контроль включає такі форми:

- усне та письмове опитування;
- тестування з теоретичних основ дисципліни;
- виконання письмових робіт (есе, реферати, аналітичні завдання);
- виконання творчих та практичних робіт у матеріалі;
- розробку та реалізацію навчальних і авторських проєктів;
- презентації результатів виконаних робіт.

Тестування застосовується для перевірки рівня засвоєння теоретичних знань, розуміння основних принципів професійної майстерності, композиції, технології виготовлення та декоративного оздоблення виробів. Письмові роботи дають змогу оцінити здатність студентів аналізувати матеріал, формулювати власні висновки та застосовувати фахову термінологію.

Творчі та практичні роботи передбачають виготовлення декоративно-прикладних виробів із використанням різних матеріалів і технологій. Вони оцінюються за критеріями відповідності поставленому завданню, рівня технічної майстерності, композиційної грамотності, естетичної завершеності та креативності.

Важливою складовою поточного контролю є індивідуальні консультації та обговорення виконаних завдань, під час яких викладач надає студентам конструктивний зворотний зв'язок, коригує помилки та визначає напрями подальшого професійного розвитку.

Підсумковий контроль – підсумковий контроль проводиться наприкінці семестру у формі екзамену та має на меті комплексну оцінку рівня теоретичної підготовки, практичних умінь і професійної майстерності студентів.

Екзамен передбачає перегляд та оцінювання всіх робіт, виконаних студентом у межах курсу, зокрема:

- практичних виробів у матеріалі;
- навчальних і авторських проєктів;
- самостійних та дослідницьких робіт;
- презентацій і пояснювальних матеріалів.

Оцінювання здійснюється комісією у складі 3–5 викладачів фахових дисциплін, що забезпечує об'єктивність і неупередженість підсумкового результату. Під час екзамену студенти презентують свої роботи, аргументують обрані художньо-композиційні та технологічні рішення, демонструють здатність до професійного аналізу власної творчої діяльності.

Після оцінювання проводиться обговорення результатів, під час якого студенти отримують рекомендації щодо вдосконалення технічних навичок, розвитку авторського стилю та подальшого професійного зростання.

Види контролю

Контрольні роботи та тестування

Застосовуються для перевірки теоретичних знань студентів з основ професійної майстерності, зокрема розуміння технологічних процесів, властивостей матеріалів, інструментів, технік обробки металу та принципів декоративного оздоблення. Тестування може включати як вибіркові питання, так і завдання аналітичного характеру, пов'язані з практичними ситуаціями у ювелірній справі.

Оцінювання готових та комплексних робіт у матеріалі

Передбачає аналіз завершених виробів, виготовлених студентами, які демонструють рівень технічної майстерності, точність виконання, якість з'єднань, обробки поверхонь та художню виразність. Комплексні роботи інтегрують кілька технологічних прийомів і матеріалів, що дозволяє оцінити здатність студента до цілісної реалізації творчого задуму.

Аналіз спільних практичних робіт

Оцінює здатність студентів працювати в малих групах під час виконання окремих технологічних або навчально-виробничих завдань, ефективно комунікувати, розподіляти обов'язки та відповідально ставитися до колективного результату. Така форма контролю сприяє розвитку навичок командної роботи та виробничої дисципліни.

Презентація та захист практичних робіт

Передбачає усний захист виготовлених виробів, під час якого студенти демонструють результати своєї роботи, обґрунтовують вибір конструктивних, технологічних і декоративних рішень, аналізують процес виготовлення та отриманий результат. Оцінюється вміння аргументовано відповідати на запитання та здійснювати професійну самооцінку.

Індивідуальні творчі роботи

Спрямовані на виявлення особистого рівня професійної майстерності студента, його індивідуального стилю, здатності до самостійної роботи та творчого пошуку у виготовленні декоративно-прикладних виробів. Такі роботи дозволяють оцінити новаторський підхід, акуратність виконання та художню завершеність виробу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Заключний етап оцінювання, відповідно до структури навчального плану, реалізується у формі екзаменаційного перегляду. Для перегляду враховуються результати виконання практичних та самостійних завдань, визначених в рамках курсу. Оцінювання проводиться комісією, складеною з 3-5 викладачів, кожен з яких має відповідний фаховий досвід.

Оцінювання здійснюється відповідно до розроблених критеріїв, враховуючи принципи болонської системи оцінювання. Комісія визначає ступінь володіння

студентом конкретними навичками та знаннями, а також його творчий підхід до виконання завдань.

Після завершення процедури оцінювання, викладач проводить обговорення робіт зі студентами. Це відкрите обговорення допомагає студентам краще зрозуміти результати оцінювання, виявити свої сильні та слабкі сторони, а також отримати конструктивний фідбек для подальшого вдосконалення своїх навичок та знань в галузі навчальної дисципліни.

Засобами оцінювання та демонстрації результатів навчання в рамках навчальної дисципліни є:

1. Контрольні роботи та стандартизовані тести:
 - Забезпечують об'єктивну оцінку теоретичних знань студентів за допомогою письмових або тестових завдань.
2. Проекти:
 - Включають наскрізні та індивідуальні/командні проекти, дослідницько-творчі завдання. Сприяють застосуванню теоретичних знань у практичних сценаріях.
3. Презентації результатів та виступи:
 - Включають студентські презентації, де студенти демонструють свої проекти та дослідження перед аудиторією.

Ці засоби оцінювання створюють різноманітний підхід до оцінювання студентів, враховуючи різні типи завдань та сприяючи розвитку різних аспектів їхнього навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

[Професійна майстерність](#)

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Професійна майстерність»
висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни*

[I курс \(B3\)](#)

[II-IV курс \(023\)](#)



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (25 кредитів)

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Освітньо-професійна програма | Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Спеціальність | 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Рівень вищої освіти | <u>перший (бакалаврський)</u> |
| Мова навчання | українська |
| Профайл викладача (-ів) | Толошніак Олександр Вікторович - асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва (Толошніак Олександр Вікторович) |
| Контактний тел. | +380961826555 |
| E-mail: | o.toloshniak@chnu.edu.ua |
| Сторінка курсу в Moodle | Професійна майстерність |
| Консультації | щодня з 16.00 до 17.00 |

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна “Професійна майстерність” спрямована на розвиток у студентів практичних навичок та компетентностей у сфері декоративно-прикладного мистецтва, зокрема у створенні художніх виробів, оформленні середовища, виготовленні інтер'єрних і виставкових елементів. Вона базується на вивченні традиційних технік, матеріалів, орнаментики та символіки, що характерні для культурної спадщини Буковини, а також інтегрує сучасні художні та технологічні підходи.

Мета навчальної дисципліни: розвиток у студентів практичних навичок у створенні декоративно-прикладних виробів, оформленні середовища та виготовленні інтер'єрних і виставкових елементів. Курс спрямований на те, щоб студенти, починаючи з базових знань, поступово перероджувалися в професіоналів, здобуваючи нові навички через різноманітні практичні завдання. Вони навчаються ефективно використовувати графічні редактори та комп'ютерні технології для створення оформлень, розробки реклами та інших сучасних рішень. Цей процес дозволяє кожному студенту знайти свій індивідуальний творчий шлях, розвивати свій особистий стиль і професійні якості, відповідати сучасним вимогам ринку та адаптуватися до новітніх технологічних тенденцій.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

1. Розвивати навички проведення досліджень і збору інформації: навчити студентів проводити передпроектні дослідження, що включають аналіз існуючих рішень, тенденцій і технологій у декоративно-прикладному мистецтві.

2. Ознайомити з основами проектування: навчити студентів формувати ідеї і створювати проекти декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи різні техніки та матеріали.

3. Сформувати практичні навички у створенні мистецьких проектів: забезпечити студентів знаннями та вміннями для реалізації проектів в оформленні середовища, інтер'єрних вставках та виставкових елементах.

4. Розвивати креативний підхід та адаптацію до різних завдань: показати студентам нетрадиційні підходи до виконання завдань, щоб вони могли адаптуватися до змінюваних вимог та специфіки проектів.

5. Забезпечити ґрунтовне освоєння технік і матеріалів: навчити студентів ефективно використовувати основні методи та матеріали для створення декоративних та прикладних виробів, зокрема різні види фарб, текстури і техніки нанесення.

Практична реалізація проектів у декоративно-прикладному мистецтві, що включає створення мистецьких творів, декорування середовища, виготовлення інтер'єрних вставок та виставкових елементів. Курс спрямований на максимальне розкриття творчого потенціалу студентів і підготовку їх до професійної діяльності в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Очікувані результати навчання:

Знати:

- Основи проектування в декоративно-прикладному мистецтві та оформленні середовища.
- Техніки та матеріали для створення декоративних виробів.
- Принципи і технології виготовлення інтер'єрних вставок і виставкових елементів.

Вміти:

- Проводити передпроектні дослідження та збирати інформацію для реалізації проектів.
- Розробляти концепції та створювати художні проекти.
- Використовувати різні техніки і матеріали для виготовлення декоративних і прикладних виробів.
- Адаптувати свої навички до специфічних завдань і вимог ринку.

Курс передбачає комплексне поєднання теоретичних знань та практичних завдань, що сприяє формуванню індивідуального стилю студентів, розширенню їхнього творчого потенціалу та адаптації до сучасних тенденцій у сфері мистецтва і дизайну. Значну увагу приділено роботі з графічними редакторами, комп'ютерними технологіями, а також опануванню різних методів виготовлення мистецьких творів.

Дисципліна має важливе значення для підготовки майбутніх фахівців, які зможуть працювати у сфері художнього проектування, дизайну, реставрації, розробки арт-об'єктів та інтеграції традиційного мистецтва у сучасне креативне середовище.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

| 1 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Художнє декорування) | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1 | Створення розпису із використанням стилізованих рослинних мотивів |
| Тема 2 | Декорування розписом речей прикладного характеру |
| Тема 3 | Виконання декоративного розпису скриньки |
| 2 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Орнамент в розписі) | |
| Тема 1 | Витинанка: Орнаментальні композиції |
| Тема 2 | Декорування розписом елементів гардеробу |
| Тема 3 | Багатоплановий розпис на склі |
| 3 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Орнаментальний модуль. Мова символів) | |
| Тема 1 | Жіноча нагрудна прикраса |
| Тема 2 | Авторський проект дитячої іграшки |
| Тема 3 | Шпаклівка на університетську тематику |
| 4 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Декорування предметів) | |
| Тема 1 | Розпис орнаментальних мотивів на природних |
| Тема 2 | Лінійний тематичний розпис на дерев'яній основі |
| Тема 3 | Тематичний розпис дитячих іграшок |
| 5 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Прикладна орнаментика) | |
| Тема 1 | Розпис елемента природного походження з урахуванням формених та матеріальних особливостей |
| Тема 2 | Декоративний розпис елементів інтер'єру |
| Тема 3 | Розпис шопера на національну тематику |
| 6 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Робота з матеріальностями та поверхнями) | |
| Тема 1 | Розпис серії елементів природного походження |
| Тема 2 | Декоративний розпис елементів індивідуального користування |
| Тема 3 | Багатоплановий розпис на склі |
| 7 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Комплексні декоративні композиції) | |
| Тема 1 | Розпис елементів інтер'єру подарункового призначення |
| Тема 2 | Розпис речей прикладного характеру |
| Тема 3 | Проект тематичного вітражу |
| 8 СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1 (Національна приналежність. Мотиви та їх складові) | |
| Тема 1 | Проектування та виготовлення меблів з українським національним колоритом. |
| Тема 2 | Експериментальне декорування предметів інтер'єру в українському стилі |
| Тема 3 | Апробація дипломного проекту з українським національним характером |

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

1. Освітні технології:

- Технології моделювання та візуалізації: Використання програмного забезпечення для художнього моделювання та дизайну, зокрема Adobe Photoshop, CorelDRAW, AutoCAD, SketchUp тощо, для створення ескізів та проектів.

- Цифрові технології у мистецтві: Використання цифрових планшетів та графічних редакторів для створення художніх робіт та ескізів.
- Мультимедійні технології: Включення відеоуроків, інтерактивних презентацій та онлайн-курсів для розширення теоретичних та практичних знань студентів.
- Віртуальна та доповнена реальність (VR/AR): Застосування VR/AR для занурення студентів у процес створення та оцінки художніх і декоративних об'єктів.
- Онлайн-платформи та навчальні ресурси: Використання Google Classroom, Moodle, YouTube та спеціалізованих мистецьких платформ для дистанційного навчання.

2. Форми навчання:

- Аудиторні заняття: Теоретичні лекції та практичні майстер-класи.
- Практичні роботи: Виконання завдань у майстернях під керівництвом викладача.
- Проектна діяльність: Студенти працюють над реальними або навчальними проектами, що відповідають їхній спеціалізації.
- Майстер-класи: Запрошення провідних митців, майстрів та дизайнерів для проведення практичних занять.
- Самостійна робота: Підготовка індивідуальних та групових завдань, дослідження мистецьких тенденцій.
- Пленерне навчання: Вивчення природних форм та архітектури шляхом роботи на відкритому повітрі.
- Виставкова діяльність: Організація презентацій, виставок та конкурсів для демонстрації робіт студентів.

3. Методи навчання:

- Проектний метод: Виконання комплексних завдань, що імітують реальну професійну діяльність.
- Метод занурення: Робота над тривалими мистецькими проектами з поступовим ускладненням завдань.
- Колективна робота: Виконання групових проектів та обговорення художніх рішень.
- Майстерність через наслідування: Вивчення класичних та сучасних технік через аналіз та повторення робіт відомих митців.
- Кейс-метод: Аналіз реальних кейсів з мистецької практики та пошук оптимальних рішень.
- Рефлексія та критичний аналіз: Обговорення та рецензування студентських робіт для розвитку аналітичного мислення.
- Індивідуальний підхід: Розробка персональних навчальних траєкторій залежно від здібностей та інтересів студента.

4. Оцінювання та розвиток професійних навичок:

- Формування портфоліо: Ведення студентами власного портфоліо для демонстрації їхніх досягнень.
- Відкрита презентація проєктів: Захист творчих робіт перед викладачами та колегами.
- Кураторська підтримка: Постійна комунікація з викладачем-наставником для корекції професійного розвитку.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проєкт, презентація та ін. Поточний контроль є ключовим компонентом навчального процесу, що забезпечує систематичне і всебічне оцінювання студентів протягом семестру. Цей контроль здійснюється через різноманітні форми, які включають як усні, так і письмові завдання. Тестування використовується для перевірки теоретичних знань студентів і їхньої здатності застосовувати ці знання на практиці. Письмові роботи, такі як есе і реферати, дозволяють студентам продемонструвати глибоке розуміння теми, аналізувати інформацію і формувати власні висновки. Творчі роботи, що передбачають створення декоративних виробів із застосуванням різних технік і матеріалів, оцінюються за критеріями креативності, технічної майстерності та відповідності заданим умовам. Поточний контроль також включає індивідуальні консультації та обговорення виконаних завдань, що дозволяє викладачеві надати конструктивний фідбек і визначити подальші напрямки розвитку студентів.

Підсумковий контроль – екзамен. Підсумковий контроль проводиться на завершальному етапі семестру і має на меті загальну оцінку знань і навичок студентів. Цей контроль може включати формальне тестування у вигляді заліку або екзамену, яке перевіряє знання студентів на основі всього матеріалу, вивченого протягом семестру. Крім того, можливий комплексний екзамен, який оцінює вміння студентів застосовувати знання в різних контекстах. Захист кваліфікаційної роботи також є важливою формою підсумкового контролю, що демонструє рівень професійної майстерності та здатність до самостійної роботи. Підсумкове оцінювання здійснюється комісією, складеною з кваліфікованих викладачів, що гарантує об'єктивність і точність оцінювання, а також відображає загальний рівень засвоєння навчального матеріалу студентами.

Види контролю

- Контрольні роботи та тестування: Ці інструменти застосовуються для перевірки теоретичних знань студентів, зокрема розуміння основних концепцій та принципів декоративно-прикладного мистецтва. Тестування може охоплювати як вибіркові питання, так і завдання на аналітичне мислення.
- Оцінка готових та комплексних робіт: Включає аналіз завершених проєктів, що демонструють технічні вміння та творчі здібності студентів. Комплексні роботи інтегрують різні техніки і матеріали, що дозволяє оцінити рівень майстерності та здатність студента до креативного вирішення завдань.
- Аналіз спільних проєктів: Оцінює здатність студентів до колективної роботи, ефективної комунікації та спільного розв'язання творчих завдань. Це сприяє розвитку навичок командної взаємодії та управління проєктами.

- Презентації та захист проектів: Включає оцінювання навичок студентів у підготовці та проведенні презентацій, що демонструють їхні результати, уміння аргументувати та захищати власні рішення, а також здатність до конструктивної критики.

- Індивідуальні творчі роботи: Оцінюють особисту творчість студентів, їхній індивідуальний стиль та новаторський підхід до створення декоративних виробів. Ці роботи дозволяють студентам продемонструвати свою унікальність та творчий потенціал.

Такий підхід до оцінювання дозволяє отримати комплексну картину навчальних досягнень студентів, забезпечуючи адекватну оцінку їхньої підготовки та готовності до професійної діяльності в сфері декоративно-прикладного мистецтва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Заключний етап оцінювання, відповідно до структури навчального плану, реалізується у формі екзаменаційного перегляду. Для перегляду враховуються результати виконання практичних та самостійних завдань, визначених в рамках курсу. Оцінювання проводиться комісією, складеною з 3-5 викладачів, кожен з яких має відповідний фаховий досвід.

Оцінювання здійснюється відповідно до розроблених критеріїв, враховуючи принципи болонської системи оцінювання. Комісія визначає ступінь володіння студентом конкретними навичками та знаннями, а також його творчий підхід до виконання завдань.

Після завершення процедури оцінювання, викладач проводить обговорення робіт зі студентами. Це відкрите обговорення допомагає студентам краще зрозуміти результати оцінювання, виявити свої сильні та слабкі сторони, а також отримати конструктивний фідбек для подальшого вдосконалення своїх навичок та знань в галузі навчальної дисципліни.

Засобами оцінювання та демонстрації результатів навчання в рамках навчальної дисципліни є:

1. Контрольні роботи та стандартизовані тести:

- Забезпечують об'єктивну оцінку теоретичних знань студентів за допомогою письмових або тестових завдань.

2. Проекти:

- Включають наскрізні та індивідуальні/командні проекти, дослідницько-творчі завдання. Сприяють застосуванню теоретичних знань у практичних сценаріях.

3. Презентації результатів та виступи:

- Включають студентські презентації, де студенти демонструють свої проекти та дослідження перед аудиторією.

Ці засоби оцінювання створюють різноманітний підхід до оцінювання студентів, враховуючи різні типи завдань та сприяючи розвитку різних аспектів їхнього навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у

Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

(Професійна майстерність)

1. www.ukr-print.net
2. www.pinterest.com
3. <http://book.tr200.net/v.php?id=1970151> 2.

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Професійна майстерність» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/xbgjaysk/profesiynna-maysternist-robocha-prohrama-ii-iv-kursy-2docx.pdf>