



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Композиція(ювелірна справа)»

Компонент освітньої програми – обов'язкова (7 кредитів)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська / англійська (за потреби)
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Дарій Ілля Дмитрович- асистент кафедри ДПОМ <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/">https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380978277565
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:i.darii@chnu.edu.ua">i.darii@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310</a>
<b>Консультації</b>	Середа, 15.00

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна "Композиція(ювелірна справа)" є обов'язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення якої є ознайомленні студентів із багатою культурною спадщиною Буковини через вивчення різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, які сформувалися в результаті історичних, соціальних, етнічних та економічних впливів на регіон.

Робочою програмою освітньої компоненти «Композиція (ювелірна справа)» передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

**Мета навчальної дисципліни:** Навчальна дисципліна "Композиція" має на меті надати студентам фундаментальні знання та навички з композиції, стилізації та орнаментального проектування, необхідні для професійної діяльності в галузі мистецтва та дизайну. Курс фокусується на розвитку розуміння композиційних принципів, здатності гармонійно поєднувати

традиційні та сучасні методи стилізації, формуванні індивідуального творчого підходу та професійному виконанні композиційних завдань.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни**

Вивчення навчальної дисципліни "Композиція (ювелірна справа)" передбачає освоєння теоретичних основ композиції, гармонії форми та кольору, з урахуванням специфіки ювелірного мистецтва. Студенти вивчають технологічні особливості роботи з орнаментальними, рослинними, анімалістичними та геометричними мотивами, адаптованими до ювелірних виробів. В процесі навчання здобуваються навички стилізації природних форм та створення композиційних рішень для ювелірних прикрас, враховуючи ергономіку та функціональність. Студенти опановують традиційні та цифрові технології проектування ювелірних композицій. Особлива увага приділяється розробці авторських ювелірних прикрас, де студенти можуть реалізувати свій творчий потенціал. Дисципліна сприяє вихованню естетичного смаку, розвитку творчого мислення та формуванню індивідуального стилю в ювелірній композиції

### **Пререквізити**

Основними дисциплінами, що забезпечують базу для вивчення "Композиції", є: "Рисунок", який закладає основи розуміння форми, пропорцій та світлотіні; "Живопис", що сприяє розвитку навичок роботи з кольором, його гармонією та композицією; "Історія декоративно-прикладного мистецтва", що знайомить з традиціями та стилями в мистецтві, а також з принципами стилізації; "Професійна майстерність", що надає необхідні технічні навички для роботи з різноманітними матеріалами та створення проєктних рішень.\

### **Постреквізити**

Вивчення дисципліни «Композиція» є важливою складовою підготовки студентів до подальших курсів та професійної діяльності. Отримані знання та навички будуть використані у таких дисциплінах, як "Історія сучасного мистецтва", де аналізуються композиційні рішення у сучасному художньому процесі при створенні ювелірних виробів, "Рисунок" і "Живопис", що сприяють удосконаленню технічної майстерності у візуальному мистецтві, роботи з колірними відношеннями та композицією кольору та форми. "Професійна майстерність", де студенти покращують свої практичні навички у сфері мистецтва та дизайну, "Актуальні питання історії та культури України", що дозволяє розглядати композиційні принципи у контексті культурної спадщини. Окрім цього, курс "Іноземна мова" забезпечує підготовку до міжнародної співпраці у сфері мистецтва та дизайну, дозволяє аналізувати світовий досвід у композиційних практиках. Дисципліна також є необхідною базою для розробки кваліфікаційних робіт та подальшої професійної діяльності у галузі мистецтва, декоративного мистецтва та проєктування.

## **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

### **МОДУЛЬ 1. III семестр**

#### **Композиційні та стилістичні особливості проєктування сережок**

Тема 1	Проект сережок в народному стилі (2 пари)
Тема 2	Проект сережок в рослинному або геометричному стилі з використанням інкрустації (2 пари)
Тема 3	Проект сережок малих форм з інкрустацією (1 пара).
Самостійна робота Проект чоловічої печатки	

## **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

<b>МОДУЛЬ 1. IV семестр</b>	
<b>Проектування каблучок і перснів: форма, конструкція та декоративні рішення</b>	
Тема 1	Проект чоловічого перстня простої масивної форми
Тема 2	Проект чоловічого перстня з кастом для глухої закріпки каміння
Тема 3	Проект жіночої каблучки
Тема 4	Проект жіночої каблучки інкрустованої камінням з додатковими стилізованими деталями
Тема 5	Проект перстня на основі народних мотивів
Самостійна робота Проект мінімалістичного модульного браслету	

## **ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У курсі «Композиція (ювелірна справа)» застосовуються різноманітні методи та освітні технології, спрямовані на комплексний розвиток навичок академічного рисунка та просторового мислення студентів. Основний акцент робиться на поєднанні класичних методик рисунка з сучасними підходами до візуалізації та аналізу форми.

Основу навчання становлять практичні заняття, під час яких студенти працюють з традиційними матеріалами: графітний олівець, вугілля, сангіна, туш, білила. Вони вчаться передавати об'єм, пропорції, перспективу та характер поверхонь у різних техніках. Практичні завдання включають виконання рисунків з натури, побудову геометричних тіл, простих і складних композицій, архітектурних форм та натюрмортів.

Теоретичні заняття супроводжуються аналізом класичних і сучасних підходів до рисунка, вивченням законів лінійної та повітряної перспективи. Для наочного засвоєння матеріалу використовуються мультимедійні презентації, аналіз творів класичного мистецтва та цифрові моделі тривимірних об'єктів, що дозволяє краще зрозуміти будову форми у просторі.

*Методи навчання включають:*

- Проектно-орієнтоване навчання – студенти виконують серію рисунків, що поступово ускладнюються, дозволяючи застосовувати

отримані знання у реальних творчих завданнях.

- Аналітичний підхід – вивчення закономірностей побудови форми та перспективи шляхом детального аналізу натурних об'єктів.

- Колективна робота – спільне обговорення робіт, аналіз помилок та обмін досвідом для розвитку професійного зору.

- Індивідуалізація навчання – коригування програми відповідно до рівня підготовки та індивідуальних особливостей студентів.

Особлива увага приділяється формуванню портфоліо, яке містить основні етапи навчання, показує розвиток навичок та дає змогу студентам продемонструвати свій рівень академічного рисунка. Це сприяє не лише професійному зростанню, а й підготовці до подальшої роботи в творчих галузях.

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточний контроль** здійснюється протягом семестру та включає усне опитування, письмові роботи, практичні завдання та тестування. *Усне опитування* використовується для перевірки знань з основ композиції: стилізації природних мотивів, правил побудови геометричних орнаментів, принципів гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в побудові ювелірних прикрас. Особлива увага приділяється знанню різновидів огранювання, типів закріпки каменів. *Письмовий контроль* охоплює виконання самостійних робіт, термінологічних диктантів (з акцентом на ювелірну термінологію), есе, рефератів на теми, пов'язані з історією ювелірного мистецтва, аналізом стилів та напрямків, а також написання тез доповідей на конференції. *Практичний контроль* передбачає виконання графічних композиційних завдань, стилізацію природних форм для ювелірних виробів, розробку авторських ескізів ювелірних прикрас з урахуванням ергономіки та технології виготовлення. Студенти працюють над створенням колекцій прикрас, проектуванням індивідуальних замовлень, а також розробкою 3D-моделей в програмі Blender чи 2D-зображень в Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW. *Тестовий контроль* застосовується для перевірки теоретичних знань з композиції ювелірної справи і проводиться у формі стандартизованих тестів у системі Moodle.

**Рубіжний контроль** проводиться після кожного змістового модуля, студенти презентують авторські проекти ювелірних прикрас, демонструючи свої творчі здібності, оригінальність та вміння застосовувати композиційні принципи на практиці. Під час презентації студенти аргументують свій вибір форми, матеріалів, технік виконання та декоративних елементів.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі перегляду з комісією, до складу якої входять 3–5 викладачів за фахом. На перегляд виставляються: практичні роботи (ескізи ювелірних прикрас, макети, 3D-моделі, створені студентами протягом семестру); самостійні проекти (авторські колекції прикрас, розроблені студентами з урахуванням обраної концепції, стилю та технології виготовлення). Оцінювання здійснюється на основі технічної майстерності тобто на скільки добре студент володіє графічними техніками, інструментами 2-D або 3D-моделювання, знання технології виготовлення ювелірних виробів., також важливим аспектом є композиційне вирішення застосовувати принципи гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в розробці прикрас.

Важливою деталлю при оцінюванні вважається інноваційний підхід студента до проекту, його оригінальність ідеї, творчий пошук нових форм та матеріалів і технік. Невід'ємною частиною проекту естетичні якості виконання

Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами, аналізуючи їхні досягнення, сильні та слабкі сторони, надаючи рекомендації щодо подальшого вдосконалення навичок та розвитку творчого потенціалу. Такий підхід сприяє формуванню аналітичного мислення, самокритичності та розумінню власного художнього стилю в контексті ювелірного дизайну.

#### **Форми контролю:**

Індивідуальний контроль полягає у створенні кожним студентом власного ювелірного проекту (наприклад, ескіз каблучки, сережок або кільце) від початку до кінця самостійно, демонструючи вміння втілювати свої ідеї в художній формі.

Груповий контроль передбачає співпрацю студентів у малих групах для розробки концепції та розробки колекції ювелірних виробів. Це сприяє розвитку навичок командної роботи, розподілу ролей та ефективної комунікації для досягнення спільної мети

Взаємний контроль полягає у конструктивному аналізі та критичній оцінці робіт однокласників з метою взаємного навчання та вдосконалення композиційних рішень у ювелірному дизайні. Студенти вчаться аргументувати свою точку зору та надавати цінні поради.

Самоконтроль передбачає рефлексію над власним творчим процесом, аналіз успіхів та помилок, а також пошук шляхів для вдосконалення майстерності у створенні ювелірних прикрас. Студенти вчаться об'єктивно оцінювати свої роботи та визначати напрямки для подальшого розвитку.

#### **Загальні підходи до оцінювання:**

Викладачі оцінюють роботи студентів, переглядаючи їх творчі проекти. Це допомагає оцінити роботи справедливо та звернути увагу не тільки на те, як добре вони зроблені, але й на те, наскільки цікавими є ідеї студентів. Найважливіше - це побачити готові роботи, в яких студенти показали, що вміють робити складні речі, поєднуючи різні матеріали та техніки. Коли студенти працюють разом над проектами, викладачі можуть побачити, як вони вміють домовлятися, ділити роботу та досягати успіху разом.

Важливим етапом оцінювання є презентація та захист проектів. Під час презентації студенти не лише представляють свої роботи, а й демонструють вміння чітко та переконливо доносити свої ідеї, обґрунтовувати вибір рішень, а також критично аналізувати проекти, висловлюючи конструктивні зауваження. Оцінка індивідуальних творчих робіт враховує такі критерії, як оригінальність задуму, відповідність обраному стилю та грамотне використання композиційних принципів.

Окрему увагу у процесі навчання приділяють використанню сучасних технологій, зокрема цифрових програм (Adobe Creative Suite, SketchUp).

Для глибшого розуміння декоративно-прикладного мистецтва студенти не лише виконують практичні завдання, а й відвідують музеї, де мають змогу ознайомитися з реальними творами мистецтва. Екскурсії Буковиною дозволяють студентам дослідити культурні особливості регіону. Самостійна підготовка екскурсій є важливим завданням, яке сприяє глибшому засвоєнню

матеріалу, розвитку комунікативних навичок та вміння презентувати інформацію.

Обов'язковим компонентом курсу є самостійна робота студентів, яка охоплює широкий спектр завдань: від ескізів та наукових статей до рефератів, тез та наукових проєктів, що можуть бути представлені на конференціях, конкурсах та виставках. Оцінювання самостійних робіт базується на науковій обґрунтованості, відповідності тематиці, якості оформлення, оригінальності підходу та повноті розкриття матеріалу.

Такий комплексний підхід до контролю та оцінювання дозволяє ефективно перевірити рівень підготовки студентів, сформувати необхідні професійні навички, креативне мислення та здатність до самостійного аналізу композиційних рішень у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

### **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>

- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагиату у

Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha/>

### **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

*(активне покликання на електронні ресурси до навчальної дисципліни)*

#### **Покликання на робочу програму навчальної дисципліни**

(для обов'язкових дисциплін)

[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/frzddnhs/kompozytsiia-2-kurs\\_docx-1.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/frzddnhs/kompozytsiia-2-kurs_docx-1.pdf)



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Композиція(ювелірна справа)»

Компонент освітньої програми – обов'язкова (6 кредитів)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська / англійська <i>(за потреби)</i>
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Дарій Ілля Дмитрович- асистент кафедри ДПОМ <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/">https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380978277565
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:i.darii@chnu.edu.ua">i.darii@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310</a>
<b>Консультації</b>	Середа, 15.00

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна "Композиція(ювелірна справа)" є обов'язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення якої є ознайомленні студентів із багатою культурною спадщиною Буковини через вивчення різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, які сформувалися в результаті історичних, соціальних, етнічних та економічних впливів на регіон.

Робочою програмою освітньої компоненти «Композиція (ювелірна справа)» передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

**Мета навчальної дисципліни:** Навчальна дисципліна "Композиція" має на меті надати студентам фундаментальні знання та навички з композиції, стилізації та орнаментального проектування, необхідні для професійної діяльності в галузі мистецтва та дизайну. Курс фокусується на розвитку розуміння композиційних принципів, здатності гармонійно поєднувати

традиційні та сучасні методи стилізації, формуванні індивідуального творчого підходу та професійному виконанні композиційних завдань.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни**

Вивчення навчальної дисципліни "Композиція (ювелірна справа)" передбачає освоєння теоретичних основ композиції, гармонії форми та кольору, з урахуванням специфіки ювелірного мистецтва. Студенти вивчають технологічні особливості роботи з орнаментальними, рослинними, анімалістичними та геометричними мотивами, адаптованими до ювелірних виробів. В процесі навчання здобуваються навички стилізації природних форм та створення композиційних рішень для ювелірних прикрас, враховуючи ергономіку та функціональність. Студенти опановують традиційні та цифрові технології проектування ювелірних композицій. Особлива увага приділяється розробці авторських ювелірних прикрас, де студенти можуть реалізувати свій творчий потенціал. Дисципліна сприяє вихованню естетичного смаку, розвитку творчого мислення та формуванню індивідуального стилю в ювелірній композиції

### **Пререквізити**

Основними дисциплінами, що забезпечують базу для вивчення "Композиції", є: "Рисунок", який закладає основи розуміння форми, пропорцій та світлотіні; "Живопис", що сприяє розвитку навичок роботи з кольором, його гармонією та композицією; "Історія декоративно-прикладного мистецтва", що знайомить з традиціями та стилями в мистецтві, а також з принципами стилізації; "Професійна майстерність", що надає необхідні технічні навички для роботи з різноманітними матеріалами та створення проєктних рішень.\

### **Постреквізити**

Вивчення дисципліни «Композиція» є важливою складовою підготовки студентів до подальших курсів та професійної діяльності. Отримані знання та навички будуть використані у таких дисциплінах, як "Історія сучасного мистецтва", де аналізуються композиційні рішення у сучасному художньому процесі при створенні ювелірних виробів, "Рисунок" і "Живопис", що сприяють удосконаленню технічної майстерності у візуальному мистецтві, роботи з колірними відношеннями та композицією кольору та форми. "Професійна майстерність", де студенти покращують свої практичні навички у сфері мистецтва та дизайну, "Актуальні питання історії та культури України", що дозволяє розглядати композиційні принципи у контексті культурної спадщини. Окрім цього, курс "Іноземна мова" забезпечує підготовку до міжнародної співпраці у сфері мистецтва та дизайну, дозволяє аналізувати світовий досвід у композиційних практиках. Дисципліна також є необхідною базою для розробки кваліфікаційних робіт та подальшої професійної діяльності у галузі мистецтва, декоративного мистецтва та проєктування.

## **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

### **МОДУЛЬ 1. V семестр**

#### **Проектування ювелірних виробів у гуцульському стилі**

<b>Тема 1</b>	Проект гуцульських згард Навчальний проєкт з ювелірного мистецтва «Гуцульські згарди»
<b>Тема 2</b>	Навчальний проєкт з ювелірного мистецтва «Гуцульські сережки»

## **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

<b>МОДУЛЬ 1. VI семестр</b>	
<b>Традиційні народні мотиви в проектуванні ювелірних виробів</b>	
<b>Тема 1</b>	Навчальний проєкт з ювелірного мистецтва: кільце в традиційному народному стилі
<b>Тема 2</b>	Навчальний проєкт з ювелірного мистецтва: сережки у традиційному народному стилі
<b>Тема 3</b>	Навчальний проєкт перстень в традиційному народному стилі

## **ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У курсі «Композиція (ювелірна справа)» застосовуються різноманітні методи та освітні технології, спрямовані на комплексний розвиток навичок академічного рисунка та просторового мислення студентів. Основний акцент робиться на поєднанні класичних методик рисунка з сучасними підходами до візуалізації та аналізу форми.

Основу навчання становлять практичні заняття, під час яких студенти працюють з традиційними матеріалами: графітний олівець, вугілля, сангіна, туш, білила. Вони вчаться передавати об'єм, пропорції, перспективу та характер поверхонь у різних техніках. Практичні завдання включають виконання рисунків з натури, побудову геометричних тіл, простих і складних композицій, архітектурних форм та натюрмортів.

Теоретичні заняття супроводжуються аналізом класичних і сучасних підходів до рисунка, вивченням законів лінійної та повітряної перспективи. Для наочного засвоєння матеріалу використовуються мультимедійні презентації, аналіз творів класичного мистецтва та цифрові моделі тривимірних об'єктів, що дозволяє краще зрозуміти будову форми у просторі.

*Методи навчання включають:*

- Проєктно-орієнтоване навчання – студенти виконують серію рисунків, що поступово ускладнюються, дозволяючи застосовувати отримані знання у реальних творчих завданнях.
- Аналітичний підхід – вивчення закономірностей побудови форми та перспективи шляхом детального аналізу натурних об'єктів.
- Колективна робота – спільне обговорення робіт, аналіз помилок та обмін досвідом для розвитку професійного зору.
- Індивідуалізація навчання – коригування програми відповідно до рівня підготовки та індивідуальних особливостей студентів.

Особлива увага приділяється формуванню портфоліо, яке містить основні етапи навчання, показує розвиток навичок та дає змогу студентам продемонструвати свій рівень академічного рисунка. Це сприяє не лише професійному зростанню, а й підготовці до подальшої роботи в творчих галузях.

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

### **Методи контролю:**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру та включає усне опитування, письмові роботи, практичні завдання та тестування. **Усне опитування** використовується для перевірки знань з основ композиції: стилізації природних мотивів, правил побудови геометричних орнаментів, принципів гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в побудові ювелірних прикрас. Особлива увага приділяється знанню різновидів огранювання, типів закріпки каменів. **Письмовий контроль** охоплює виконання самостійних робіт, термінологічних диктантів (з акцентом на ювелірну термінологію), есе, рефератів на теми, пов'язані з історією ювелірного мистецтва, аналізом стилів та напрямків, а також написання тез доповідей на конференції. **Практичний контроль** передбачає виконання графічних композиційних завдань, стилізацію природних форм для ювелірних виробів, розробку авторських ескізів ювелірних прикрас з урахуванням ергономіки та технології виготовлення. Студенти працюють над створенням колекцій прикрас, проектуванням індивідуальних замовлень, а також розробкою 3D-моделей в програмі Blender чи 2D-зображень в Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW. **Тестовий контроль** застосовується для перевірки теоретичних знань з композиції ювелірної справи і проводиться у формі стандартизованих тестів у системі Moodle.

**Рубіжний контроль** проводиться після кожного змістового модуля, студенти презентують авторські проекти ювелірних прикрас, демонструючи свої творчі здібності, оригінальність та вміння застосовувати композиційні принципи на практиці. Під час презентації студенти аргументують свій вибір форми, матеріалів, технік виконання та декоративних елементів.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі перегляду з комісією, до складу якої входять 3–5 викладачів за фахом. На перегляд виставляються: практичні роботи (ескізи ювелірних прикрас, макети, 3D-моделі, створені студентами протягом семестру); самостійні проекти (авторські колекції прикрас, розроблені студентами з урахуванням обраної концепції, стилю та технології виготовлення). Оцінювання здійснюється на основі технічної майстерності тобто на скільки добре студент володіє графічними техніками, інструментами 2-D або 3D-моделювання, знання технології виготовлення ювелірних виробів., також важливим аспектом є композиційне вирішення застосовувати принципи

гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в розробці прикрас. Важливою деталлю при оцінюванні вважається інноваційний підхід студента до проекту, його оригінальність ідеї, творчий пошук нових форм та матеріалів і технік. Невід'ємною частиною проекту є естетичні якості виконання

Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами, аналізуючи їхні досягнення, сильні та слабкі сторони, надаючи рекомендації щодо подальшого вдосконалення навичок та розвитку творчого потенціалу. Такий підхід сприяє формуванню аналітичного мислення, самокритичності та розумінню власного художнього стилю в контексті ювелірного дизайну.

### **Форми контролю:**

Індивідуальний контроль полягає у створенні кожним студентом власного ювелірного проекту (наприклад, ескіз каблучки, сережок або кольє) від початку до кінця самостійно, демонструючи вміння втілювати свої ідеї в художній формі."

Груповий контроль передбачає співпрацю студентів у малих групах для розробки концепції та розробки колекції ювелірних виробів. Це сприяє розвитку навичок командної роботи, розподілу ролей та ефективної комунікації для досягнення спільної мети

Взаємний контроль полягає у конструктивному аналізі та критичній оцінці робіт одногрупників з метою взаємного навчання та вдосконалення композиційних рішень у ювелірному дизайні. Студенти вчаться аргументувати свою точку зору та надавати цінні поради.

Самоконтроль передбачає рефлексію над власним творчим процесом, аналіз успіхів та помилок, а також пошук шляхів для вдосконалення майстерності у створенні ювелірних прикрас. Студенти вчаться об'єктивно оцінювати свої роботи та визначати напрямки для подальшого розвитку.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

## **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

## **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

*(активне покликання на електронні ресурси до навчальної дисципліни)*

### **Покликання на робочу програму навчальної дисципліни**

**(для обов'язкових дисциплін)**

<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/2znnpzyx/kompozytsiia-3-kursdocx.pdf>



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Композиція(ювелірна справа)»

Компонент освітньої програми – обов'язкова (6 кредитів)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська / англійська (за потреби)
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Дарій Ілля Дмитрович- асистент кафедри ДПОМ <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/">https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380978277565
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:i.darii@chnu.edu.ua">i.darii@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310</a>
<b>Консультації</b>	Середа, 15.00

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна "**Композиція(ювелірна справа)**" є обов'язковим освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення якої є ознайомленні студентів із багатою культурною спадщиною Буковини через вивчення різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, які сформувалися в результаті історичних, соціальних, етнічних та економічних впливів на регіон.

Робочою програмою освітнього компонента «**Композиція (ювелірна справа)**» передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

**Мета навчальної дисципліни:** Навчальна дисципліна "Композиція" має на меті надати студентам фундаментальні знання та навички з композиції, стилізації та орнаментального проектування, необхідні для професійної діяльності в галузі мистецтва та дизайну. Курс фокусується на розвитку розуміння композиційних принципів, здатності гармонійно поєднувати

традиційні та сучасні методи стилізації, формуванні індивідуального творчого підходу та професійному виконанні композиційних завдань.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни**

Вивчення навчальної дисципліни "Композиція (ювелірна справа)" передбачає освоєння теоретичних основ композиції, гармонії форми та кольору, з урахуванням специфіки ювелірного мистецтва. Студенти вивчають технологічні особливості роботи з орнаментальними, рослинними, анімалістичними та геометричними мотивами, адаптованими до ювелірних виробів. В процесі навчання здобуваються навички стилізації природних форм та створення композиційних рішень для ювелірних прикрас, враховуючи ергономіку та функціональність. Студенти опановують традиційні та цифрові технології проектування ювелірних композицій. Особлива увага приділяється розробці авторських ювелірних прикрас, де студенти можуть реалізувати свій творчий потенціал. Дисципліна сприяє вихованню естетичного смаку, розвитку творчого мислення та формуванню індивідуального стилю в ювелірній композиції

### **Пререквізити**

Основними дисциплінами, що забезпечують базу для вивчення "Композиції", є: "Рисунок", який закладає основи розуміння форми, пропорцій та світлотіні; "Живопис", що сприяє розвитку навичок роботи з кольором, його гармонією та композицією; "Історія декоративно-прикладного мистецтва", що знайомить з традиціями та стилями в мистецтві, а також з принципами стилізації; "Професійна майстерність", що надає необхідні технічні навички для роботи з різноманітними матеріалами та створення проектних рішень.\

### **Постреквізити**

Вивчення дисципліни «Композиція» є важливою складовою підготовки студентів до подальших курсів та професійної діяльності. Отримані знання та навички будуть використані у таких дисциплінах, як "Історія сучасного мистецтва", де аналізуються композиційні рішення у сучасному художньому процесі при створенні ювелірних виробів, "Рисунок" і "Живопис", що сприяють удосконаленню технічної майстерності у візуальному мистецтві, роботи з колірними відношеннями та композицією кольору та форми. "Професійна майстерність", де студенти покращують свої практичні навички у сфері мистецтва та дизайну, "Актуальні питання історії та культури України", що дозволяє розглядати композиційні принципи у контексті культурної спадщини. Окрім цього, курс "Іноземна мова" забезпечує підготовку до міжнародної співпраці у сфері мистецтва та дизайну, дозволяє аналізувати світовий досвід у композиційних практиках. Дисципліна також є необхідною базою для розробки кваліфікаційних робіт та подальшої професійної діяльності у галузі мистецтва, декоративного мистецтва та проектування.

## НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

<b>МОДУЛЬ 1. 7 семестр</b> <b>Комплексне проектування ювелірних виробів</b>	
<b>Тема 1</b>	Авторська колекція ювелірних виробів на основі регіональних культурних кодів
<b>Тема 2</b>	Сучасний ювелірний виріб як об'єкт артдизайну: форма, матеріал, концепція

## НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

<b>МОДУЛЬ 1. 8 семестр</b> <b>Підсумкове проектування в ювелірному мистецтві</b>	
<b>Тема 1</b>	Комплексний ювелірний проєкт: від концепції до реалізації
<b>Тема 2</b>	Фінальна колекція ювелірних виробів у контексті сучасного дизайну та традицій

### **ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У курсі «Композиція (ювелірна справа)» застосовуються різноманітні методи та освітні технології, спрямовані на комплексний розвиток навичок академічного рисунка та просторового мислення студентів. Основний акцент робиться на поєднанні класичних методик рисунка з сучасними підходами до візуалізації та аналізу форми.

Основу навчання становлять практичні заняття, під час яких студенти працюють з традиційними матеріалами: графітний олівець, вугілля, сангіна, туш, білила. Вони вчаться передавати об'єм, пропорції, перспективу та характер поверхонь у різних техніках. Практичні завдання включають виконання рисунків з натури, побудову геометричних тіл, простих і складних композицій, архітектурних форм та натюрмортів.

Теоретичні заняття супроводжуються аналізом класичних і сучасних підходів до рисунка, вивченням законів лінійної та повітряної перспективи. Для наочного засвоєння матеріалу використовуються мультимедійні презентації, аналіз творів класичного мистецтва та цифрові моделі тривимірних об'єктів, що дозволяє краще зрозуміти будову форми у просторі.

*Методи навчання включають:*

- Проєктно-орієнтоване навчання – студенти виконують серію рисунків, що поступово ускладнюються, дозволяючи застосовувати отримані знання у реальних творчих завданнях.
- Аналітичний підхід – вивчення закономірностей побудови форми

та перспективи шляхом детального аналізу натурних об'єктів.

- Колективна робота – спільне обговорення робіт, аналіз помилок та обмін досвідом для розвитку професійного зору.

- Індивідуалізація навчання – коригування програми відповідно до рівня підготовки та індивідуальних особливостей студентів.

Особлива увага приділяється формуванню портфоліо, яке містить основні етапи навчання, показує розвиток навичок та дає змогу студентам продемонструвати свій рівень академічного рисунка. Це сприяє не лише професійному зростанню, а й підготовці до подальшої роботи в творчих галузях.

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

### **Методи контролю:**

Поточний контроль здійснюється протягом семестру та включає усне опитування, письмові роботи, практичні завдання та тестування. **Усне опитування** використовується для перевірки знань з основ композиції: стилізації природних мотивів, правил побудови геометричних орнаментів, принципів гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в побудові ювелірних прикрас. Особлива увага приділяється знанню різновидів огранювання, типів закріпки каменів. **Письмовий контроль** охоплює виконання самостійних робіт, термінологічних диктантів (з акцентом на ювелірну термінологію), есе, рефератів на теми, пов'язані з історією ювелірного мистецтва, аналізом стилів та напрямків, а також написання тез доповідей на конференції. **Практичний контроль** передбачає виконання графічних композиційних завдань, стилізацію природних форм для ювелірних виробів, розробку авторських ескізів ювелірних прикрас з урахуванням ергономіки та технології виготовлення. Студенти працюють над створенням колекцій прикрас, проектуванням індивідуальних замовлень, а також розробкою 3D-моделей в програмі Blender чи 2D-зображень в Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW. **Тестовий контроль** застосовується для перевірки теоретичних знань з композиції ювелірної справи і проводиться у формі стандартизованих тестів у системі Moodle.

**Рубіжний контроль** проводиться після кожного змістового модуля, студенти презентують авторські проекти ювелірних прикрас, демонструючи свої творчі здібності, оригінальність та вміння застосовувати композиційні принципи на практиці. Під час презентації студенти аргументують свій вибір форми, матеріалів, технік виконання та декоративних елементів.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі перегляду з комісією, до складу якої входять 3–5 викладачів за фахом. На перегляд виставляються: практичні роботи (ескізи ювелірних прикрас, макети, 3D-моделі, створені студентами протягом семестру); самостійні проекти (авторські колекції прикрас, розроблені студентами з урахуванням обраної концепції, стилю та технології виготовлення). Оцінювання здійснюється на основі технічної майстерності тобто на скільки добре студент володіє графічними техніками, інструментами 2-D або 3D-моделювання, знання технології виготовлення ювелірних виробів., також важливим аспектом є композиційне вирішення застосовувати принципи

гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в розробці прикрас. Важливою деталлю при оцінюванні вважається інноваційний підхід студента до проекту, його оригінальність ідеї, творчий пошук нових форм та матеріалів і технік. Невід'ємною частиною проекту естетичні якості виконання

Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами, аналізуючи їхні досягнення, сильні та слабкі сторони, надаючи рекомендації щодо подальшого вдосконалення навичок та розвитку творчого потенціалу. Такий підхід сприяє формуванню аналітичного мислення, самокритичності та розумінню власного художнього стилю в контексті ювелірного дизайну.

### **Форми контролю:**

Індивідуальний контроль полягає у створенні кожним студентом власного ювелірного проекту (наприклад, ескіз каблучки, сережок або кільця) від початку до кінця самостійно, демонструючи вміння втілювати свої ідеї в художній формі."

Груповий контроль передбачає співпрацю студентів у малих групах для розробки концепції та розробки колекції ювелірних виробів. Це сприяє розвитку навичок командної роботи, розподілу ролей та ефективної комунікації для досягнення спільної мети

Взаємний контроль полягає у конструктивному аналізі та критичній оцінці робіт одногрупників з метою взаємного навчання та вдосконалення композиційних рішень у ювелірному дизайні. Студенти вчаться аргументувати свою точку зору та надавати цінні поради.

Самоконтроль передбачає рефлексію над власним творчим процесом, аналіз успіхів та помилок, а також пошук шляхів для вдосконалення майстерності у створенні ювелірних прикрас. Студенти вчаться об'єктивно оцінювати свої роботи та визначати напрямки для подальшого розвитку.

### **Загальні підходи до оцінювання:**

Викладачі оцінюють роботи студентів, переглядаючи їх творчі проекти. Це допомагає оцінити роботи справедливо та звернути увагу не тільки на те, як добре вони зроблені, але й на те, наскільки цікавими є ідеї студентів. Найважливіше - це побачити готові роботи, в яких студенти показали, що вміють робити складні речі, поєднуючи різні матеріали та техніки. Коли студенти працюють разом над проектами, викладачі можуть побачити, як вони вміють домовлятися, ділити роботу та досягати успіху разом.

Важливим етапом оцінювання є презентація та захист проектів. Під час презентації студенти не лише представляють свої роботи, а й демонструють вміння чітко та переконливо доносити свої ідеї, обґрунтовувати вибір рішень, а також критично аналізувати проекти, висловлюючи конструктивні зауваження. Оцінка індивідуальних творчих робіт враховує такі критерії, як оригінальність задуму, відповідність обраному стилю та грамотне використання композиційних принципів.

Окрему увагу у процесі навчання приділяють використанню сучасних технологій, зокрема цифрових програм (Adobe Creative Suite, SketchUp).

Для глибшого розуміння декоративно-прикладного мистецтва студенти не лише виконують практичні завдання, а й відвідують музеї, де мають змогу ознайомитися з реальними творами мистецтва. Екскурсії Буковиною дозволяють студентам дослідити культурні особливості регіону. Самостійна

підготовка екскурсій є важливим завданням, яке сприяє глибшому засвоєнню матеріалу, розвитку комунікативних навичок та вміння презентувати інформацію.

Обов'язковим компонентом курсу є самостійна робота студентів, яка охоплює широкий спектр завдань: від ескізів та наукових статей до рефератів, тез та наукових проектів, що можуть бути представлені на конференціях, конкурсах та виставках. Оцінювання самостійних робіт базується на науковій обґрунтованості, відповідності тематиці, якості оформлення, оригінальності підходу та повноті розкриття матеріалу.

Такий комплексний підхід до контролю та оцінювання дозволяє ефективно перевірити рівень підготовки студентів, сформувати необхідні професійні навички, креативне мислення та здатність до самостійного аналізу композиційних рішень у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

### **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

### **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

*(активне покликання на електронні ресурси до навчальної дисципліни)*

#### **Покликання на робочу програму навчальної дисципліни**

(для обов'язкових дисциплін)

[https://art-deco.chnu.edu.ua/media/suflva34/kompozytsiia-4-kursdocx\\_docx.pdf](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/suflva34/kompozytsiia-4-kursdocx_docx.pdf)