

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету

Євгенія НОВАК

2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
КОМПОЗИЦІЯ

(ювелірна справа)

(назва навчальної дисципліни)

Обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(назва програми)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(вказати: код, назва)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання

Українська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2025 рік

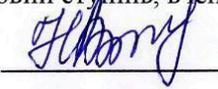
Робоча програма навчальної дисципліни «Композиція» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла»

Розробник (ки):

Дарій Ілля Дмитрович – ас. кафедри, ч. Спілки дизайнерів України
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

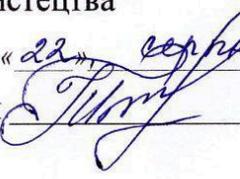
Викладач (чі), що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Дарій Ілля Дмитрович – ас. кафедри, ч. Спілки дизайнерів України
(П.І.Б. викладача (ів), посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП  **Наталія ГАТЕЖ**

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол No 2 від «22» серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНKOVA**

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол No 1 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна "**Композиція(ювелірна справа)**" є обов'язковим освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення якої є ознайомленні студентів із багатою культурною спадщиною Буковини через вивчення

різноманітних видів декоративно-прикладного мистецтва, які сформувалися в результаті історичних, соціальних, етнічних та економічних впливів на регіон.

Робочою програмою освітнього компонента «**Композиція (ювелірна справа)**» передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

Мета навчальної дисципліни: Навчальна дисципліна "Композиція" має на меті надати студентам фундаментальні знання та навички з композиції, стилізації та орнаментального проектування, необхідні для професійної діяльності в галузі мистецтва та дизайну. Курс фокусується на розвитку розуміння композиційних принципів, здатності гармонійно поєднувати традиційні та сучасні методи стилізації, формуванні індивідуального творчого підходу та професійному виконанні композиційних завдань.

Завдання вивчення навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни "Композиція (ювелірна справа)" передбачає освоєння теоретичних основ композиції, гармонії форми та кольору, з урахуванням специфіки ювелірного мистецтва. Студенти вивчають технологічні особливості роботи з орнаментальними, рослинними, анімалістичними та геометричними мотивами, адаптованими до ювелірних виробів. В процесі навчання здобуваються навички стилізації природних форм та створення композиційних рішень для ювелірних прикрас, враховуючи ергономіку та функціональність. Студенти опановують традиційні та цифрові технології проектування ювелірних композицій. Особлива увага приділяється розробці авторських ювелірних прикрас, де студенти можуть реалізувати свій творчий потенціал. Дисципліна сприяє вихованню естетичного смаку, розвитку творчого мислення та формуванню індивідуального стилю в ювелірній композиції

Пререквізити

Основними дисциплінами, що забезпечують базу для вивчення "Композиції", є: "Рисунок", який закладає основи розуміння форми, пропорцій та світлотіні; "Живопис", що сприяє розвитку навичок роботи з кольором, його гармонією та композицією; "Історія декоративно-прикладного мистецтва", що знайомить з традиціями та стилями в мистецтві, а також з принципами стилізації; "Професійна майстерність", що надає необхідні технічні навички для роботи з різноманітними матеріалами та створення проектних рішень.\

Постреквізити

Вивчення дисципліни «**Композиція**» є важливою складовою підготовки студентів до подальших курсів та професійної діяльності. Отримані знання та навички будуть використані у таких дисциплінах, як "Історія сучасного мистецтва", де аналізуються композиційні рішення у сучасному художньому процесі при створенні ювелірних виробів, "Рисунок" і "Живопис", що сприяють удосконаленню технічної майстерності у візуальному мистецтві, роботи з кольорними відношеннями та композицією кольору та форми. "Професійна майстерність", де студенти покращують свої практичні навички у сфері мистецтва та дизайну, "Актуальні питання історії та культури України", що дозволяє розглядати композиційні принципи у контексті культурної спадщини. Окрім цього, курс "Іноземна мова" забезпечує підготовку до міжнародної співпраці у сфері мистецтва та дизайну, дозволяє аналізувати світовий досвід у композиційних практиках. Дисципліна також є необхідною базою для розробки кваліфікаційних робіт та подальшої професійної діяльності у галузі мистецтва, декоративного мистецтва та проектування.

Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набутися таких компетентностей та програмних результатів:

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності (СК):

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Здобувач освіти повинен:

Знати:

1. Основні етапи історії ювелірного мистецтва як виду декоративно-прикладного мистецтва; Техніки, стилістичні особливості та регіональні відмінності народного мистецтва.
2. Символіку та семантику орнаментів у різних видах декоративно-прикладного мистецтва (ткацтві, різьбленні, ювелірних виробів тощо).
3. Класифікацію і асортимент художніх виробів з металу, інших матеріалів і виробних каменів; Вплив історичних, етнічних і культурних чинників на розвиток мистецьких традицій регіону.
4. Зв'язок декоративно-прикладного мистецтва Буковини із загальноукраїнськими та європейськими художніми традиціями.
5. Основні принципи побудови форми. Розуміння взаємодії частин та їх функцій у композиції.

Вміти:

1. Аналізувати та розрізняти композиційні прийоми;
2. Вміти застосовувати основні композиційні прийоми у власній розробці дизайну;
3. Розпізнавати та інтерпретувати символіку й зміст орнаментів та елементів традиційного мистецтва.
4. Переносити творчі пошукові ескізи в чистовий проект.
5. Вміти користуватися різними графічними засобами для досягнення творчих цілей.
6. Створювати композицію простих та складних елементів.

Володіти:

1. Знаннями принципів та елементів дизайну, таких як лінія, форма, текстура, колір та композиція. Методологією вивчення народного мистецтва та його впливу на сучасний дизайн.
2. Вмінням створювати ескізи та детальні малюнки ювелірних виробів. Компетенціями міжкультурної комунікації у сфері вивчення мистецьких традицій.
3. Знаннями основних принципів теорії кольору, включаючи кольорову гармонію та контрасти. Знаннями для адаптації традиційних мотивів Буковини у сучасному мистецькому та дизайнерському середовищі.
4. Знаннями роботи з різними типами металів (золото, срібло, платина) та каменів (дорогоцінні, напівдорогоцінні, синтетичні), що використовуються у ювелірній справі.
5. Вмінням працювати з графічними програмами. Використовувати програми для моделювання та візуалізації ювелірних виробів.
6. Знаннями історії ювелірного мистецтва (основні стилі та епохи в ювелірному мистецтві)
7. Розумінням принципів пропорцій та симетрії. Знаннями правил пропорційності та симетрії при створенні композицій.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни
Загальна інформація

| Форма навчання | Рік підг | Се ме | Кількість | Кількість годин | Вид підсумкового контролю |
|----------------|----------|-------|-----------|-----------------|---------------------------|
|----------------|----------|-------|-----------|-----------------|---------------------------|

| | ОТОВКИ | СТР | КРЕДИТИВ | ГОДИН | ЛЕКЦІЇ | ПРАКТИЧНІ | СЕМІНАРСЬКІ | ЛАБОРАТОРНІ | САМОСТІЙНА РОБОТА | ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ | |
|--------|--------|-----|----------|-------|--------|-----------|-------------|-------------|-------------------|------------------------|--------------------|
| Денна | 4 | 7,8 | 6 | 180 | | 100 | - | - | 80 | - | 7 іспит 8 іспит |
| Заочна | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

**Структура освітнього компоненту
4 курс 7 семестр**

| Назви змістових модулів і тем навчальних занять | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|-----------|------|------|-----------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|--|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | | |
| | | л | п | лаб. | інд. | с.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Змістовий модуль 1. | | | | | | | | | | | | | |
| Комплексне проектування ювелірних виробів | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Авторська колекція ювелірних виробів на основі регіональних культурних кодів | | | 20 | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Сучасний ювелірний виріб як об'єкт артдизайну: форма, матеріал, концепція | | | 40 | | | | | | | | | | |
| Разом за ЗМ1 | | | 60 | | | 30 | | | | | | | |
| Усього годин | 90 | | 60 | | | 30 | | | | | | | |

4 курс 8 семестр

| Назви змістових модулів і тем навчальних занять | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----------|-----|------|-----------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|--|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | | |
| | | л | п | лаб | інд. | с.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Змістовий модуль 2. Підсумкове проектування в ювелірному мистецтві | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Комплексний ювелірний проєкт: від концепції до реалізації | | | 20 | | | 50 | | | | | | | |
| Тема 2. Фінальна колекція ювелірних виробів у контексті сучасного дизайну та традицій | | | 20 | | | | | | | | | | |
| Разом за ЗМ1 | | | 40 | | | 50 | | | | | | | |
| Усього годин | 90 | | 40 | | | 50 | | | | | | | |

**Тематика практичних занять з переліком питань
4 курс VII семестр**

| № | Назва теми (завдання) | Кількість годин |
|----|--|-----------------|
| 1. | Авторська колекція ювелірних виробів на основі регіональних культурних кодів. Передбачає комплексну розробку серії ювелірних виробів (ескізи, конструктивні рішення, матеріали, технології виконання), натхнених традиційною символікою, орнаментами та образами певного регіону України. Особлива увага приділяється трансформації етномотивів у сучасний ювелірний дизайн. | 20 |
| 2. | Сучасний ювелірний виріб як об'єкт артдизайну: форма, матеріал, концепція. Тема спрямована на створення концептуального ювелірного виробу або колекції з акцентом на експериментальні матеріали, новітні технології та інноваційні формоутворення. Розглядається ювелірний виріб як синтез мистецтва, дизайну й інженерного мислення. | 40 |
| | Разом | 60 |

4 курс VIII семестр

| № | Назва теми (завдання) | Кількість годин |
|----|---|-----------------|
| 1. | Комплексний ювелірний проєкт: від концепції до реалізації. ■ Створення авторського ювелірного виробу або невеликої колекції з повним опрацюванням усіх етапів: ідея, ескізи, вибір матеріалів, техніка виконання, прототипування. ■ Особлива увага приділяється поєднанню художньої концепції з технічними можливостями, технологіями та ергономікою виробу. | 70 |
| 2. | Фінальна колекція ювелірних виробів у контексті сучасного дизайну та традицій. ■ Підсумковий проєкт, що демонструє майстерність студента у синтезі традиційних ювелірних технік (філігрань, зернь, емаль) із сучасними дизайнерськими тенденціями. ■ Передбачає створення завершеної презентації колекції: ескізи, креслення, макети, матеріали та опис концепції. | 20 |
| | Разом | 90 |

**Практичний зміст програми навчальної дисципліни
4 курс VII семестр**

Тема 1. Авторська колекція ювелірних виробів на основі регіональних культурних кодів

Мета:

Розвиток навичок створення авторської ювелірної колекції на основі культурних та історичних особливостей певного регіону; формування здатності трансформувати традиційні символи, орнаменти та мотиви в сучасні ювелірні форми, зберігаючи стилістичну цілісність і художню цінність виробів.

Завдання:

Студент повинен розробити авторську колекцію ювелірних виробів, передбачивши:
Дослідження культурного коду регіону:

Аналіз національної/регіональної символіки, орнаментів, колористики та традиційних технік обробки;

Визначення ключових елементів, які стануть основою колекції.

Формування концепції колекції:

Визначення стилю та художнього напрямку;

Розробка загальної ідеї, що об'єднує всі вироби колекції в єдину систему.

Розробка композиційних рішень:

Створення ескізів і графічних схем виробів;

Забезпечення гармонії, пропорційності та цілісності колекції;

Використання характерних для ювелірного мистецтва форм та матеріалів.

Презентація авторського задуму:

Підготовка візуального та текстового матеріалу (ескізи, креслення, опис концепції);

Аргументація художніх і композиційних рішень, пояснення впливу культурного коду на форму, декор та стилістику.

Очікуваний результат:

Повністю розроблена авторська колекція ювелірних виробів із врахуванням регіональних культурних кодів;

Демонстрація вміння поєднувати традиційні мотиви з сучасним ювелірним дизайном;

Готовий графічний і текстовий матеріал, що відображає концепцію колекції та художній задум студента.

Тема 2. Сучасний ювелірний виріб як об'єкт артдизайну: форма, матеріал, концепція

Мета:

Розвиток творчого та дизайнерського мислення у створенні сучасних ювелірних виробів, формування умінь працювати з формою, матеріалом та концепцією, досліджувати новітні технології та нестандартні підходи в ювелірному дизайні, а також поєднувати художню виразність із функціональністю виробу.

Завдання:

Студент повинен розробити сучасний ювелірний виріб або невелику колекцію, передбачивши:

1. **Формоутворення та композиція:**

- Розробка унікальної форми виробу;
- Вибір композиційних рішень, які підкреслюють художню ідею;
- Забезпечення естетичної цілісності та пропорційності.

2. **Робота з матеріалом та технологією:**

- Використання традиційних або експериментальних матеріалів (метали, смоли, дерева, текстиль, камені тощо);
- Застосування сучасних технологій обробки та виробництва (лазерна різка, 3D-моделювання, комбіновані техніки).

3. **Формування концепції виробу:**

- Створення авторського задуму, який визначає функцію, стиль та ідею виробу;
- Визначення художнього напрямку та емоційного посилу.

4. **Графічне та текстове оформлення:**

- Ескізи, креслення, схеми виробу;
- Пояснення концепції, аргументація вибору форми, матеріалу та декоративних прийомів.

Очікуваний результат:

- Авторський сучасний ювелірний виріб або невелика колекція, що відображає інноваційний підхід до дизайну;
- Демонстрація вміння поєднувати форму, матеріал і концепцію в єдиному художньому образі;

- Повна графічна та текстова презентація проекту з обґрунтуванням дизайнерських рішень.

4 курс VIII семестр

Тема 1. Комплексний ювелірний проєкт: від концепції до реалізації

Мета:

Формування вмінь студентів здійснювати повний цикл розробки ювелірного виробу або комплексу виробів — від початкової ідеї до готового проєкту, з урахуванням художньої концепції, стилістики, функціональності та технологічних аспектів. Розвиток системного підходу до дизайну, композиції та оформлення ювелірних виробів.

Завдання:

Студент повинен розробити комплексний ювелірний проєкт, передбачивши:

1. Формування концепції проєкту:

- Визначення теми та стилістичного напрямку;
- Розробка авторської ідеї та загальної художньої концепції виробу або колекції.

2. Розробка складу та композиції:

- Визначення типу виробів (окремий виріб або комплект: каблучка, кулон, браслет, запонки тощо);
- Розробка композиційних рішень кожного елемента з урахуванням функціонального призначення;
- Забезпечення цілісності та гармонії між елементами проєкту.

3. Вибір матеріалів та технологій:

- Обґрунтування вибору металів, дорогоцінного та напівдорогоцінного каміння, додаткових матеріалів;
- Розробка технологічних рішень для виготовлення виробу.

4. Графічне та текстове оформлення проєкту:

- Створення ескізів, креслень, схем композиції та декоративних елементів;
- Пояснення авторського задуму, стилістичних та технологічних рішень.

Очікуваний результат:

- Комплексний проєкт ювелірного виробу або колекції, що демонструє здатність студента поєднувати концепцію, композицію та технологію;
- Готовий графічний та текстовий матеріал проєкту, що аргументує авторські рішення;
- Демонстрація професійного підходу до розробки ювелірного дизайну від ідеї до реалізації.

Тема 2. Фінальна колекція ювелірних виробів у контексті сучасного дизайну та традицій.

Мета:

Формування вмінь студентів створювати завершену авторську колекцію ювелірних виробів, поєднуючи традиційні техніки та мотиви з сучасними дизайнерськими підходами. Розвиток здатності працювати над концепцією колекції, забезпечувати стилістичну цілісність та аргументувати художні і технологічні рішення.

Завдання:

Студент повинен розробити фінальну колекцію ювелірних виробів, передбачивши:

1. Аналіз традицій та сучасних тенденцій:

- Вивчення історичних та регіональних ювелірних традицій;
- Дослідження сучасних дизайнерських напрямків, матеріалів та технологій;
- Визначення, як поєднати традиційні мотиви з сучасним підходом.

2. Формування концепції колекції:

- Розробка єдиної художньої ідеї, що об'єднує всі вироби колекції;
- Визначення стилю, композиційного та кольорового рішення.

3. Розробка та оформлення елементів колекції:

- Створення ескізів та креслень кожного виробу;

- Забезпечення цілісності композиції, пропорційності та узгодженості між складовими колекції;
 - Вибір матеріалів та декоративних прийомів з урахуванням сучасних технологій.
4. **Презентація та обґрунтування проєкту:**
- Підготовка графічного та текстового матеріалу: ескізи, креслення, опис концепції;
 - Аргументація стилістичних, композиційних та технологічних рішень.
- Очікуваний результат:**
- Завершена авторська колекція ювелірних виробів, що поєднує традиційні техніки та сучасний дизайн;
 - Демонстрація умінь формувати цілісну художню концепцію та обґрунтовувати дизайн-рішення;
 - Готова презентація проєкту у графічному та текстовому форматі.

**Завдання для самостійної роботи студентів
VII семестр**

| № | Завдання | Кількість годин |
|----|---|--------------------|
| 1. | <p>Проект чоловічого ювелірного гарнітуру</p> <p>Мета: Розвиток навичок комплексного художньо-конструкторського проєктування ювелірного виробу, формування умінь створювати цілісний комплект виробів із визначеною стилістичною концепцією, гармонійним поєднанням композиційних та декоративних елементів.</p> <p>Завдання: Студент повинен розробити проєкт чоловічого ювелірного гарнітуру (комплекту виробів), передбачивши:</p> <ol style="list-style-type: none"> Визначення складу гарнітуру: <ul style="list-style-type: none"> ○ Вибір елементів комплекту (наприклад, каблучка, кулон, запонки, браслет тощо — на розсуд студента). Формування єдиної художньої концепції та стилістичного напрямку: <ul style="list-style-type: none"> ○ Визначення загальної ідеї гарнітуру; ○ Вибір стилю (класичний, мінімалістичний, авангард, етно тощо). Розробка композиційних рішень кожного елемента: <ul style="list-style-type: none"> ○ Проєктування форми, пропорцій та функціонального призначення кожного виробу; ○ Забезпечення ергономіки та зручності використання. Забезпечення стилістичної та композиційної цілісності комплекту: <ul style="list-style-type: none"> ○ Узгодження пропорцій, ритму, декоративних елементів між складовими; ○ Використання характерних для чоловічих прикрас форм: масивність, стриманість, лаконічність. Графічне оформлення проєкту: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ескізи, креслення, схеми композицій; ○ Пояснення авторського задуму та вибору стилістичних рішень. <p>Очікуваний результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Завершений комплексний проєкт чоловічого гарнітуру з ескізами, кресленнями та описом концепції; | 30 |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Демонстрація вміння поєднувати художню виразність із функціональністю та цілісністю дизайну; ○ Вміння аргументувати художні та конструктивні рішення. | |
|--|--|--|

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Максимальна кількість балів: 12

1. **Художня концепція та ідея (до 3 балів)**
Оцінюється чіткість ідеї виробу або колекції, відповідність обраного стилю завданню модуля, оригінальність та творчий підхід. Важливо, щоб концепція враховувала контекст: традиції, сучасний дизайн або регіональні культурні коди.
2. **Формоутворення та композиція (до 2 балів)**
Перевіряється пропорційність та гармонійність форми виробу, цілісність композиції елементів колекції або комплекту. Оцінюється узгодженість декоративних елементів, ритму та пропорцій, а також функціональність виробу — зручність і ергономіка.
3. **Вибір матеріалів та технології (до 2 балів)**
Важливо обґрунтувати вибір металів, каміння та інших матеріалів, використання відповідних технік та технологій, а також інноваційність у поєднанні матеріалів і прийомів. Оцінюється врахування технічних можливостей реалізації виробу.
4. **Графічне оформлення та документація (до 2 балів)**
Оцінюється якість і читабельність ескізів, креслень та схем, правильне відображення пропорцій, композицій та деталей виробу. Важливо, щоб графічні матеріали чітко демонстрували авторський задум. За наявності можна враховувати використання сучасних засобів візуалізації, таких як 3D-моделювання.
5. **Аргументація та обґрунтування (до 2 балів)**
Перевіряється здатність студента пояснити свій авторський задум та концепцію, аргументувати вибір форми, стилю, матеріалів і декоративних прийомів. Важливо показати розуміння впливу культурного чи стилістичного контексту на проєкт.
6. **Оригінальність та творчий підхід (до 1 балу)**
Оцінюється інноваційність ідей, нестандартні рішення, поєднання традицій та сучасних підходів, художня виразність та емоційна привабливість виробу.

Оцінювання завдань для самостійної роботи студентів здійснюється в процесі поточного та підсумкового контролю.

Методи навчання.

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

У курсі «Композиція (ювелірна справа)» застосовуються різноманітні методи та освітні технології, спрямовані на комплексний розвиток навичок академічного рисунка та просторового мислення студентів. Основний акцент робиться на поєднанні класичних методик рисунка з сучасними підходами до візуалізації та аналізу форми.

Основу навчання становлять практичні заняття, під час яких студенти працюють з традиційними матеріалами: графітний олівець, вугілля, сангіна, туш, білила. Вони вчаться передавати об'єм, пропорції, перспективу та характер поверхонь у різних техніках. Практичні завдання включають виконання рисунків з натури, побудову геометричних тіл, простих і складних композицій, архітектурних форм та натюрмортів.

Теоретичні заняття супроводжуються аналізом класичних і сучасних підходів до рисунка, вивченням законів лінійної та повітряної перспективи. Для наочного засвоєння матеріалу використовуються мультимедійні презентації, аналіз творів класичного мистецтва та цифрові моделі тривимірних об'єктів, що дозволяє краще

зрозуміти будову форми у просторі.

Методи навчання включають:

- Проектно-орієнтоване навчання – студенти виконують серію рисунків, що поступово ускладнюються, дозволяючи застосовувати отримані знання у реальних творчих завданнях.
- Аналітичний підхід – вивчення закономірностей побудови форми та перспективи шляхом детального аналізу натурних об'єктів.
- Колективна робота – спільне обговорення робіт, аналіз помилок та обмін досвідом для розвитку професійного зору.
- Індивідуалізація навчання – коригування програми відповідно до рівня підготовки та індивідуальних особливостей студентів.

Особлива увага приділяється формуванню портфоліо, яке містить основні етапи навчання, показує розвиток навичок та дає змогу студентам продемонструвати свій рівень академічного рисунка. Це сприяє не лише професійному зростанню, а й підготовці до подальшої роботи в творчих галузях.

Методи контролю:

Поточний контроль здійснюється протягом семестру та включає усне опитування, письмові роботи, практичні завдання та тестування. **Усне опитування** використовується для перевірки знань з основ композиції: стилізації природних мотивів, правил побудови геометричних орнаментів, принципів гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в побудові ювелірних прикрас. Особлива увага приділяється знанню різновидів огранювання, типів закріпки каменів. **Письмовий контроль** охоплює виконання самостійних робіт, термінологічних диктантів (з акцентом на ювелірну термінологію), есе, рефератів на теми, пов'язані з історією ювелірного мистецтва, аналізом стилів та напрямків, а також написання тез доповідей на конференції. **Практичний контроль** передбачає виконання графічних композиційних завдань, стилізацію природних форм для ювелірних виробів, розробку авторських ескізів ювелірних прикрас з урахуванням ергономіки та технології виготовлення. Студенти працюють над створенням колекцій прикрас, проектуванням індивідуальних замовлень, а також розробкою 3D-моделей в програмі Blender чи 2D-зображень в Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW. **Тестовий контроль** застосовується для перевірки теоретичних знань з композиції ювелірної справи і проводиться у формі стандартизованих тестів у системі Moodle.

Рубіжний контроль проводиться після кожного змістового модуля, студенти презентують авторські проекти ювелірних прикрас, демонструючи свої творчі здібності, оригінальність та вміння застосовувати композиційні принципи на практиці. Під час презентації студенти аргументують свій вибір форми, матеріалів, технік виконання та декоративних елементів.

Підсумковий контроль проводиться у формі перегляду з комісією, до складу якої входять 3–5 викладачів за фахом. На перегляд виставляються: практичні роботи (ескізи ювелірних прикрас, макети, 3D-моделі, створені студентами протягом семестру); самостійні проекти (авторські колекції прикрас, розроблені студентами з урахуванням обраної концепції, стилю та технології виготовлення). Оцінювання здійснюється на основі технічної майстерності тобто на скільки добре студент володіє графічними техніками, інструментами 2-D або 3D-моделювання, знання технології виготовлення ювелірних виробів., також важливим аспектом є композиційне вирішення застосовувати принципи гармонізації кольору, симетрії, ритму та контрасту в розробці прикрас. Важливою деталлю при оцінюванні вважається інноваційний підхід студента до проекту, його оригінальність ідеї, творчий пошук нових форм та матеріалів і технік. Невід'ємною частиною проекту естетичні якості виконання

Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами, аналізуючи їхні досягнення, сильні та слабкі сторони, надаючи рекомендації щодо подальшого вдосконалення навичок та розвитку творчого потенціалу. Такий підхід сприяє формуванню

аналітичного мислення, самокритичності та розумінню власного художнього стилю в контексті ювелірного дизайну.

Форми контролю:

Індивідуальний контроль полягає у створенні кожним студентом власного ювелірного проекту (наприклад, ескіз каблучки, сережок або кільце) від початку до кінця самостійно, демонструючи вміння втілювати свої ідеї в художній формі."

Груповий контроль передбачає співпрацю студентів у малих групах для розробки концепції та розробки колекції ювелірних виробів. Це сприяє розвитку навичок командної роботи, розподілу ролей та ефективної комунікації для досягнення спільної мети

Взаємний контроль полягає у конструктивному аналізі та критичній оцінці робіт однокласників з метою взаємного навчання та вдосконалення композиційних рішень у ювелірному дизайні. Студенти вчаться аргументувати свою точку зору та надавати цінні поради.

Самоконтроль передбачає рефлексію над власним творчим процесом, аналіз успіхів та помилок, а також пошук шляхів для вдосконалення майстерності у створенні ювелірних прикрас. Студенти вчаться об'єктивно оцінювати свої роботи та визначати напрямки для подальшого розвитку.

Загальні підходи до оцінювання:

Викладачі оцінюють роботи студентів, переглядаючи їх творчі проекти. Це допомагає оцінити роботи справедливо та звернути увагу не тільки на те, як добре вони зроблені, але й на те, наскільки цікавими є ідеї студентів. Найважливіше - це побачити готові роботи, в яких студенти показали, що вміють робити складні речі, поєднуючи різні матеріали та техніки. Коли студенти працюють разом над проектами, викладачі можуть побачити, як вони вміють домовлятися, ділити роботу та досягати успіху разом.

Важливим етапом оцінювання є презентація та захист проектів. Під час презентації студенти не лише представляють свої роботи, а й демонструють вміння чітко та переконливо доносити свої ідеї, обґрунтовувати вибір рішень, а також критично аналізувати проекти, висловлюючи конструктивні зауваження. Оцінка індивідуальних творчих робіт враховує такі критерії, як оригінальність задуму, відповідність обраному стилю та грамотне використання композиційних принципів.

Окрему увагу у процесі навчання приділяють використанню сучасних технологій, зокрема цифрових програм (Adobe Creative Suite, SketchUp).

Для глибшого розуміння декоративно-прикладного мистецтва студенти не лише виконують практичні завдання, а й відвідують музеї, де мають змогу ознайомитися з реальними творами мистецтва. Екскурсії Буковиною дозволяють студентам дослідити культурні особливості регіону. Самостійна підготовка екскурсій є важливим завданням, яке сприяє глибшому засвоєнню матеріалу, розвитку комунікативних навичок та вміння презентувати інформацію.

Обов'язковим компонентом курсу є самостійна робота студентів, яка охоплює широкий спектр завдань: від ескізів та наукових статей до рефератів, тез та наукових проектів, що можуть бути представлені на конференціях, конкурсах та виставках. Оцінювання самостійних робіт базується на науковій обґрунтованості, відповідності тематиці, якості оформлення, оригінальності підходу та повноті розкриття матеріалу.

Такий комплексний підхід до контролю та оцінювання дозволяє ефективно перевірити рівень підготовки студентів, сформулювати необхідні професійні навички, креативне мислення та здатність до самостійного аналізу композиційних рішень у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни "Композиція(ювелірна справа)" розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310>

Форма проведення – Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного та самостійного курсів. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен – 40 балів

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

**Розподіл балів, які отримують студенти
4 курс VII семестр**

| Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>) | Кількість балів (екзамен) | Сумарна к-ть балів |
|---|---|----------------------|
| Змістовий модуль 1 | | 100 |
| Т1 | Т2 | |
| 20 | 40 | |
| Критерії для змістовного модуля №1 | | Критерій до екзамену |
| Оцінювання робіт студентів з даного модуля має на меті перевірити рівень їхнього володіння композиційними принципами та вміння застосовувати їх на практиці для створення художньо виразних та органічних ювелірних виробів: - оригінальність та інноваційність розробки; - відповідність етнічним тенденціям та стилю; - змістовність та логічність опису проект; - вміння відповідати на питання та аргументувати свою позицію; - актуальність та значущість обраної теми; - дотримання термінів виконання; - самостійність та оригінальність роботи; - оформлення відповідно до вимог. | Іспит полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку. Іспит з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами теоретичного матеріалу, їхні практичні навички у створенні ескізів та проектів, оцінка визначається по таких вимогах як: - оригінальність та інноваційність; - відповідність сучасним тенденціям та стилю; - естетична привабливість та гармонійність композиції; - змістовність та логічність опису проекту. - ясність та чіткість пояснень; - вміння відповідати на питання та аргументувати свою позицію; - чіткість та конкретність формулювання проблеми; - актуальність та значущість обраної теми. | |

**Розподіл балів, які отримують студенти
4 курс VIII семестр**

| Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>) | Кількість балів (екзамен) | Сумарна к-ть балів |
|--|---------------------------|----------------------|
| Змістовий модуль 2 | | 100 |
| Т1 | Т2 | |
| 40 | 20 | |
| Критерії для змістовного модуля №1 | | Критерій до екзамену |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Оцінювання робіт студентів з даного змістового модуля має на меті перевірити рівень сформованості професійних компетентностей у сфері комплексного ювелірного проектування, здатність до самостійної творчої роботи та готовність до виконання дипломного проекту.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Розуміння принципів комплексного проектування ювелірних виробів та гарнітурів. -Здатність формувати цілісну художню концепцію та послідовно реалізовувати її в проекті. -Уміння застосовувати композиційні, конструктивні та стилістичні прийоми відповідно до поставленого завдання. -Логічність і обґрунтованість прийнятих художніх та проектних рішень. -Якість графічного та візуального виконання проектів (чіткість, охайність, завершеність). -Володіння професійною термінологією та здатність аргументовано презентувати власний проект. <p>Дипломне проектування:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостійність і рівень опрацювання дипломної теми; -відповідність дипломного проекту поставленій меті та завданням; -цілісність композиційного й стилістичного рішення; -глибина концептуального опрацювання та індивідуальність авторського підходу; -готовність проекту до подальшої реалізації та захисту. | <p>Іспит полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p>Іспит з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами теоретичного матеріалу, їхні практичні навички у створенні ескізів та проектів. Під час оцінювання робіт студентів комісія враховує індивідуальні особливості кожного проекту, його складність та обсяг. Оцінювання відбувається відкрито та колегіально, кожен член комісії має право висловити свою думку та аргументувати свою оцінку. Результати оцінювання оголошуються студентам після завершення захисту дипломних проектів.</p> | |
|--|---|--|

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС | |
|-------------------------------|-----------------------|--|
| | Оцінка (бали) | Пояснення за розширеною шкалою |
| Відмінно | A (90-100) | відмінно |
| Добре | B (80-89) | дуже добре |
| | C (70-79) | добре |
| Задовільно | D (60-69) | задовільно |
| | E (50-59) | достатньо |
| Незадовільно | FX (35-49) | (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| | F (1-34) | (незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання |

A – «зараховано» – студент глибоко і всебічно володіє теоретичними знаннями з основ композиції, стилізації, гармонізації кольорів та побудови орнаментальних форм.

Вільно аналізує художньо-композиційні рішення, застосовує набуті знання у практичних завданнях, демонструє високий рівень графічної підготовки, креативності та точності виконання композиційних робіт. Вільно аргументує вибір композиційних елементів, логічно мислить, самостійно розробляє оригінальні творчі рішення. Роботи виконані на високому художньому рівні, відповідають усім вимогам курсу, демонструють авторський підхід. Студент бере активну участь в обговореннях, творчих дискусіях, своєчасно виконує всі завдання та презентує свої проєкти на високому рівні.

В, С – «зараховано» – студент добре засвоїв теоретичні основи курсу, знайомий із рекомендованою літературою, правильно застосовує основні принципи композиції у практичних завданнях. Роботи виконані охайно, містять правильні композиційні рішення, але можуть мати незначні похибки у стилізації або гармонізації елементів. Студент аргументовано викладає матеріал, висловлює своє бачення композиційних завдань, однак допускає дрібні неточності у побудові композиції або виборі кольорової гами. Виконані завдання відповідають вимогам курсу, проте не завжди демонструють високий рівень оригінальності або експериментального підходу. Участь у дискусіях активна, але не завжди впевнена.

Д, Е – «зараховано» – студент в основному знайомий з курсом, але демонструє поверхове розуміння композиційних принципів. Виконані роботи мають композиційні недоліки, стилізація форм неточна, кольорові рішення непереконливі. Практичні навички засвоєні частково, студент невпевнено працює з графічними техніками, припускається помилок у пропорціях, ритмічних побудовах, симетрії. Відповіді неповні, спостерігаються плутанина в поняттях та слабкі аналітичні навички. Деякі завдання виконані не в повному обсязі або подані із запізненням. Студент не проявляє ініціативи в творчих дискусіях, допускає неточності у термінології та логіці викладу матеріалу.

FX – «не зараховано» з можливістю перескладання – студент не опанував основні поняття курсу, слабо знайомий з теоретичним матеріалом, не орієнтується у принципах стилізації, композиції, гармонізації форми та кольору. Виконані роботи мають значні недоліки, відсутня стилістична узгодженість, лінійна і пропорційна побудова форми помилкова. Використання композиційних засобів хаотичне, творчий задум не прослідковується. Студент не може пояснити свої рішення, демонструє слабе розуміння термінології та логіки композиційних побудов. Значна частина завдань не виконана або подана неякісно. Спостерігаються пропуски лекцій та практичних занять, що негативно вплинуло на рівень засвоєння матеріалу.

F – «не зараховано» з обов'язковим повним курсом – студент не засвоїв основ композиції, не знайомий із програмним матеріалом і рекомендованою літературою. Відсутні практичні навички роботи з графічними техніками та стилізацією форм. Роботи або повністю відсутні, або виконані на незадовільному рівні, містять грубі помилки у композиційній побудові, відсутня логіка, ритм, гармонія. Студент не може пояснити принципи композиційних рішень, демонструє низький рівень зацікавленості, часті пропуски занять. Відсутня ініціатива до вдосконалення власних навичок. Для повторного складання курсу необхідне повторне вивчення дисципліни з виконанням усіх передбачених навчальним планом завдань.

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів.

- 1. Основна ідея проєкту**
 - Яка основна концепція вашого дипломного чи курсового проєкту?
 - У чому полягає його унікальність та художня цінність?
- 2. Композиційні принципи**
 - Які композиційні принципи були використані під час розробки проєкту?
 - Як вони вплинули на художній образ виробу або колекції?
- 3. Процес створення проєкту**

- Опишіть етапи створення виробу від задуму до реалізації.
 - Які етапи були найбільш складними та як ви їх подолали?
4. **Матеріали та техніки**
 - Які матеріали та техніки були використані для виготовлення виробу?
 - Чому саме вони були обрані?
 5. **Смислове навантаження**
 - Яке повідомлення, ідею або історію несе ваш проект?
 - Як він комунікує з глядачем або користувачем?
 6. **Гармонія та цілісність композиції**
 - Наскільки гармонійною та цілісною є композиція виробу?
 - Чи всі елементи знаходяться у балансі та взаємодії?
 7. **Ритм і динаміка**
 - Як у вашій композиції використано ритм та динаміку?
 - Який ефект це створює для сприйняття виробу?
 8. **Вплив сучасних тенденцій**
 - Які сучасні тенденції в ювелірному мистецтві вплинули на ваш проект?
 - Як вони відображені у формі, матеріалі чи стилі виробу?
 9. **Художні напрямки та стилі**
 - Які художні напрямки або стилі були джерелом натхнення під час роботи?
 - Яким чином вони трансформувалися у вашому проекті?
 10. **Проект у контексті сучасного ювелірного мистецтва**
 - Як ви оцінюєте свій проект у сучасному мистецькому контексті?
 - Яке його потенційне місце на ринку або в художньому середовищі?

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Порядок визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (<https://www.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf> «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6)(<https://www.chnu.edu.ua/media/geupxdun/polozhennia-pro-kontrol-i-systemu-otsiniuvannia-2020.pdf>)). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС). Якщо студент пройшов двогодинний курс та має підтвердження у вигляді сертифікату він, відповідно, може отримати 2 бали, тригодинний – 3 бали тощо. За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у

роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Рекомендована література

Обов'язкова:

1. Андреева О. В. Основи композиції в декоративно-прикладному мистецтві. К. : Ліра-К, 2018.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : Світ, 2016.
3. Бойчук О. В. Основи художнього формоутворення. К. : Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017.
4. Голубець О. М. Мистецтво ХХ–ХХІ століття: проблеми художньої мови. Львів : Колір ПРО, 2015.
5. Косів М. Р. Орнамент у декоративно-прикладному мистецтві: композиційні засади. Косів : Писаний Камінь, 2021.
6. Основи композиції : навч. посіб. для студентів мистецьких спеціальностей / за ред. Н. М. Ковальчук. К. : Кондор, 2022.
7. Сидоренко В. Д. Візуальне мислення і композиція в мистецтві. К. : Фенікс, 2019.
8. Станкевич М. Є. Українське художнє ремесло: традиції, форма, композиція. Львів : ЛНАМ, 2018.
9. Шмагало Р. Т. Художня освіта в Україні: теорія композиції та практика формотворення. Львів : ЛНАМ, 2021.

Додаткова:

5. Гнатюк П., Основи металопластики та інкрустації. – Івано-Франківськ, 2007.
6. Бондаренко В., Декоративне мистецтво та ювелірний дизайн. – Київ, 2009.
7. Савчук Н., Дизайн ювелірних виробів: кольорова композиція. – Київ, 2010.

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-za-pobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-a-fedkovycha/>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.