

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного та
образотворчого мистецтва
Кафедра декоративного-прикладного та образотворчого мистецтва

Методичні рекомендації
до бакалаврської кваліфікаційної роботи

Спеціальності: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Чернівці, 2025

ЗМІСТ

Передмова	4
1. Сутність кваліфікаційної бакалаврської роботи	5
2. Вимоги до оформлення кваліфікаційної бакалаврської роботи.....	6
2.1. Вимоги до графічної частини (проекту).....	
2.2. Вимоги до практичної частини (роботи в матеріалі).....	8
2.3. Вимоги до теоретичної частини.....	9
3. Етапи виконання бакалаврської роботи.....	14
4. Тематика бакалаврських робіт.....	16
5. Захист кваліфікаційної роботи.....	20
6. Оцінювання кваліфікаційної роботи.....	22
Список використаної літератури.....	29
Додатки.....	30

Передмова

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва кафедра декоративного-прикладного та образотворчого мистецтва є унікальним навчальним закладом, що сприяє збереженню й розвитку мистецьких традицій Буковини. На території Вижниччини було створено постійнодіючу спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», яка включає наступні напрями мистецтва: «Художнє ковальство», «Ювелірне мистецтво», «Художній розпис», «Художній текстиль», «Художній метал», «Художнє моделювання та конструювання художньої вишивки».

Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація » на ОС «Бакалавр» покликана розкрити творчий потенціал студента за допомогою завдань, які закладені у фахових дисциплінах навчального плану. Бакалаври мають можливість опанувати методи дослідження традицій та творення нових мистецьких форм. Значна частка самостійної роботи сприяє утвердженню індивідуальності кожного здобувача через численні творчі експерименти, заплановані для кожного бакалавра згідно з обраною темою. Педагогічна практика як важлива складова навчального плану передбачає формування креативних методів навчання мистецьким спеціальностям та дає підстави для присвоєння випускникам кваліфікації «Бакалавр образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відкриття бакалаврів в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича позитивно вплинуло на розвиток декоративно-прикладного мистецтва Буковини. Молоді майстри беруть активну участь у творчій, науковій і культурній діяльності краю. Щорічно організуються персональні виставки, творчі конкурси, науково-практичні конференції поза його межами, де бакалаври мають можливість продемонструвати свої досягнення та напрацювання,

апробувати власні дослідження, ідентифікувати себе у науковому та мистецькому середовищі.

1. Сутність кваліфікаційної бакалаврської роботи

Бакалаврська кваліфікаційна робота є випусковою кваліфікаційною роботою здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що становить самостійну навчально-дослідницьку та творчу працю і водночас є формою підготовки та підсумкової атестації за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітня програма спрямована на забезпечення загальних та спеціальних компетентностей за спеціальністю. Перелік компетентностей визначає спеціальні вміння та навички, що отримує здобувач у процесі навчання за програмою. Це передбачає проведення науково-дослідної роботи; вміння переосмислювати соціокультурні, мистецькі надбання суспільства; здатність генерувати нові ідеї в проектуванні творів мистецтва, розвиток технологічних процесів обробки матеріалів, навички підприємницької діяльності.

Виконання й захист бакалаврської роботи дозволяють визначити рівень теоретичної і практичної підготовки студента, перевірити його фахові компетентності зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Виконання бакалаврської роботи передбачає:

- поглиблення, систематизацію та закріплення отриманих за час навчання компетентностей студента;
- розвиток здатності сепарувати й аналізувати дослідницькопошуковий матеріал, робити висновки й узагальнення, застосовувати знання для вирішення практичних завдань, обґрунтовувати конкретні рекомендації, які можуть мати теоретичний та практичний характер;

- напрацювання й розвиток навичок самостійної роботи і творчого пошуку, у тому числі в умовах, що змінюються;
- оволодіння методикою наукових досліджень та творчого експерименту відповідно до спеціальності;
- визначення рівня підготовленості випускника до майбутньої професійної діяльності, самовдосконалення й продовження навчання для здобуття третього ступеня вищої освіти.

Ураховуючи те, що в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича підготовка бакалаврів здійснюється за освітньо-професійною програмою, основна частина роботи присвячується розкриттю питань практичного застосування наукових положень; власного інноваційного досвіду, який здобувається у системних та планових творчих експериментах; формуванню авторських принципів образотворення; створенню оригінальних мистецьких проєктів; формуванню креативної мистецької стилістики, співзвучної із сучасними тенденціями мистецтва.

Прототипами для формування концепції роботи слугують зразки народного мистецтва, твори професійних художників, відродження автентичних унікальних технологій, упровадження інноваційних методів образотворення у галузі декоративного мистецтва, які є в основі авторських творчих ідей та розробок бакалаврів за спеціальністю. Дослідження здійснюється за результатами власних практичних експериментів та системної творчої діяльності. Текстова частина доповнюється документами, ілюстраціями, первинними матеріалами, авторськими розробками, пропозиціями, рекомендаціями тощо.

2. Вимоги до оформлення кваліфікаційної бакалаврської роботи

Кваліфікаційна бакалаврська робота складається з наступних частин:

- 1) графічна частина (проєкт);
- 2) практична частина (робота в матеріалі);

3) теоретична частина (текст).

4) презентація послідовності виконання практичної частини (відео)

2. 1. Вимоги до графічної частини кваліфікаційної бакалаврської роботи (проекту)

Графічна частина кваліфікаційної роботи (проект) забезпечує візуалізацію найбільш важливих наукових та практичних результатів бакалаврської роботи. У проекті в цілісну систему поєднані світлини, креслення, таблиці, ескізи тощо. Оскільки дипломний проект є індивідуальним завданням творчого характеру, то його зміст і оформлення є змінними та узгоджуються з темою бакалаврської кваліфікаційної роботи. Однак основними компонентами графічної частини є:

1. Назва теми кваліфікаційної роботи.
2. Анотація
3. Графічне зображення розділів бакалаврської роботи у схемах, таблицях, ілюстраціях.
4. Аналоги.
5. Фотоілюстрація роботи в матеріалі.
6. Назва закладу вищої освіти.
7. Вид декоративного мистецтва.
8. Прізвище, ім'я автора проекту.
9. Фотографія автора проекту.
10. Прізвище, ім'я; науковий ступінь, вчене звання керівників кваліфікаційної роботи.
11. Рік виконання.

Матеріали дипломного проекту розміщують на банері, що може складатися, залежно від специфіки та об'єму роботи, із 3 – 4 модулів формату А1

(594 x 841 мм) відповідно до міжнародного стандарту ISO 216. Для оформлення графічної частини рекомендовано використовувати шрифт Arial.

2.2. Вимоги до практичної частини (роботи в матеріалі)

Практична частина кваліфікаційної бакалаврської роботи являє собою комплекс результатів науково-дослідної та творчо-експериментальної діяльності студента, що виконана в техніках декоративного мистецтва та з різноманітних матеріалів. Вона презентується як безперервний процес протягом усього часу навчання на бакалавраті – від технологічних експериментів до завершеного зразка в матеріалі. Практична частина може мати вигляд одиничного виробу виставкового характеру (зміст якого відповідає вимогам складності роботи) або колекції, ансамблю, комплексу виробів декоративного мистецтва відповідно до проекту. Обсяг роботи в матеріалі виконується повністю або частково (згідно з рішенням кафедри) та відповідає проектній частині. Бакалаврські роботи в матеріалі є інтелектуальною власністю кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Матеріальне забезпечення виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи здійснюється здобувачем вищої освіти самостійно. Виняткові випадки, у яких кафедра може забезпечити здобувача необхідними матеріалами, розглядаються на засіданні кафедри та вирішуються шляхом прийняття відповідного рішення.

Виконана бакалаврська кваліфікаційна робота в матеріалі в обов'язковому порядку передається на кафедру, де зберігається у встановленому порядку (виставкова зала Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича).

Обов'язковою умовою є експонування бакалаврських кваліфікаційних робіт, виконаних у матеріалі, на щорічних звітних виставках факультету.

2.3. Вимоги до теоретичної частини роботи

Теоретична частина бакалаврської кваліфікаційної роботи виконується державною мовою та має характер спеціально підготовленої академічної праці на правах рукопису. Вона передбачає систематизований виклад теоретичних

положень, аналіз наукових джерел і фахової літератури, а також обґрунтування основних положень дослідження відповідно до мети та завдань роботи.

Теоретична частина оформлюється у вигляді окремого текстового матеріалу в твердій палітурці та подається також в електронній формі, що забезпечує можливість зберігання, архівування та перевірки на дотримання принципів академічної доброчесності. Оформлення тексту здійснюється відповідно до чинних нормативних вимог, стандартів закладу вищої освіти та методичних рекомендацій університету.

Структура теоретичної частини

Теоретична частина складається з таких основних структурних елементів:

- титульний аркуш;
- анотація;
- зміст;
- перелік умовних позначень (за необхідності);
- основна частина (вступ, розділи, висновки);
- список використаних джерел;
- додатки.

Кожен із цих елементів, а також розділи основної частини та додатки, мають починатися з нової сторінки.

Вимоги до структурних елементів

1. ***Титульний аркуш*** кваліфікаційної роботи на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оформляється за формою, наведеною у ***додатку 1***.
2. ***Для ознайомлення зі змістом*** та результатами кваліфікаційної роботи подається державною та англійською мовами анотація – узагальнений

короткий виклад основного змісту. В анотації мають бути стисло представлені основні результати дослідження із зазначенням наукової новизни та практичної цінності роботи.

В анотації також вказуються:

- прізвище та ініціали здобувача вищої освіти;
- назва дипломної роботи;
- освітній ступінь;
- спеціальність (шифр і назва);
- вид декоративного мистецтва;
- найменування університету;
- місто, рік.

Зразок анотації наведено у додатку 3 цих вимог. Обсяг анотації становить близько 800 друкованих знаків.

3. **Зміст** повинен містити назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за їх наявності) із зазначенням нумерації та номери їх початкових сторінок.

4. **Перелік умовних позначень**, символів, одиниць вимірювання, скорочень подається за необхідності у вигляді окремого списку. Додатково їхнє пояснення наводиться у тексті при першому згадуванні. Скорочення, символи, позначення, які повторюються не більше двох разів, до переліку не вносяться.

5. **Основна частина має містити:**

- вступ;
- розділи теоретичної частини;
- висновки.

Обсяг основного тексту теоретичної частини вираховується авторськими аркушами.

6. У *вступі* подається загальна характеристика кваліфікаційної бакалаврської роботи, а саме:

- обґрунтування вибору теми кваліфікаційної роботи, її актуальності;
- мета і завдання кваліфікаційної роботи відповідно до предмета та об'єкта дослідження;
- методи дослідження (перераховуються використані наукові та творчоекспериментальні методи дослідження й змістовно відзначається, що саме досліджувалось кожним методом; обґрунтовується вибір методів, що забезпечують достовірність отриманих результатів та висновків);
- наукова новизна отриманих результатів;
- практичне значення отриманих результатів (надаються відомості про використання результатів досліджень або рекомендації щодо їх практичного використання);
- апробація матеріалів кваліфікаційної бакалаврської роботи;
- структура та обсяг теоретичної частини.

9. У розділах *теоретичної частини* має бути вичерпно й повно викладено зміст власних досліджень здобувача вищої освіти.

У **першому розділі** подаються результати науково-дослідницької роботи, що містять огляд літератури за темою, основні методи дослідження, систематизацію фактів, мистецтвознавчий аналіз об'єкта дослідження тощо.

У **другому розділі**, розкриваються методичні аспекти виконання творчої роботи за обраною темою (предмет дослідження): здійснюється детальне розкриття (аналіз) творчого задуму, обґрунтовуються композиційна будова твору та вибір художніх засобів передачі виразності зображуваного, надається опис

авторських технологій (технік) практичного втілення задуманого, висвітлюється те нове, що автор вніс у розробку проблеми тощо.

У разі використання наукових результатів, ідей, публікацій та матеріалів інших авторів, у тексті теоретичної частини обов'язково повинні бути посилання на публікації цих авторів. Фрагменти оприлюднених (опублікованих) текстів інших авторів (цитати) можуть включатися до теоретичної частини виключно із посиланням на джерело (крім фрагментів, які не несуть самостійного змістовного навантаження).

Розділи теоретичної частини можуть поділятися на підрозділи (нумерація складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою), пункти (нумерація - з номера розділу, порядкового номера підрозділу і порядкового номера пункту, відокремлених крапкою), підпункти (нумерація - з номера розділу, порядкового номера підрозділу, порядкового номера пункту і порядкового номера підпункту, відокремлених крапкою). Розділи, підрозділи, пункти та підпункти нумеруються арабськими цифрами. Нумерація ілюстрацій, за наявності посилань на них у тексті теоретичної частини подається в круглих дужках.

10. У **висновках** викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати кваліфікаційної бакалаврської роботи.

11. **Список використаних джерел** формується здобувачем вищої освіти за його вибором одним із таких способів:

- у порядку появи посилань у тексті;
- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;
- у хронологічному порядку.

Бібліографічний опис списку використаних джерел у теоретичній частині кваліфікаційної роботи може оформлятися здобувачем за його вибором з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015

«Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Бібліографічний опис використаного джерела може обмежуватися обов'язковою інформацією, необхідною для однозначної ідентифікації цього джерела.

12. До додатків включається допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття кваліфікаційної роботи (таблиці, ілюстрації, технічні креслення тощо).

3. Етапи виконання бакалаврської роботи

Орієнтовними етапами підготовки й захисту бакалаврської роботи є:

1. Вибір теми роботи та закріплення наукового керівника.
2. Збір джерел (опрацювання літератури в галузі декоративного мистецтва, польові дослідження, опрацювання музейних фондів, робота з архівними документами тощо).
3. Затвердження напряму дослідження та концепції бакалаврської роботи на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.
4. Визначення завдання і складання календарного графіка роботи, варіативне ескізування за темою.
5. Дослідження теми та первинна апробація досліджень (написання тексту-чернетки за темою дослідження, формування матеріалу в цілісність. Розробка ескізного проекту, уточнення художньої стилістики творчих експериментів).
6. Написання теоретичних положень дослідження (написання тексту, вичитка тексту науковим керівником).
7. Проектування творчої ідеї (проектування практичної творчої роботи).
8. Апробація наукового дослідження на щорічній студентській науковопрактичній конференції.

9. Апробація роботи в матеріалі (експериментальна творча діяльність, виконання елементів проекту в матеріалі).
10. Написання бакалаврської роботи (редагування чернетки тексту з урахуванням критики керівника; форматування).
11. Перегляд стану проектування до бакалаврської роботи.
12. Виконання дипломного проекту.
13. Виконання практичної частини.
14. Повне завершення написання кваліфікаційної роботи, оформлення її згідно з вимогами й подання на відгук науковому керівнику.
15. Перевірка бакалаврських робіт на плагіат.
16. Подання на зовнішню рецензію.
17. Підготовка до захисту кваліфікаційної роботи на засіданні кафедри: написання доповіді та виготовлення ілюстративного матеріалу.
18. Попередній (малий) захист бакалаврської роботи проводиться на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.
19. Подання кваліфікаційної роботи на кафедру з усіма супроводжувальними документами.
20. Публічний захист кваліфікаційної бакалаврської роботи перед екзаменаційною комісією.

Завідувач кафедри на початку виконання бакалаврського кваліфікаційного дослідження затверджує графік консультацій наукових керівників з урахуванням календарних планів виконання бакалаврських кваліфікаційних робіт здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Рецензенти бакалаврських кваліфікаційних робіт, як правило, призначаються з числа науково-педагогічних працівників, які мають відповідну фахову кваліфікацію та досвід професійної діяльності й не є членами кафедри, на якій виконана бакалаврська робота. До рецензування також можуть залучатися науково-педагогічні працівники інших закладів вищої освіти, фахівці установ

культури, мистецьких організацій, а також висококваліфіковані практики галузі, професійна діяльність яких відповідає тематиці бакалаврської кваліфікаційної роботи.

4. Тематика бакалаврських робіт

Вибір теми є першим і відповідальним етапом виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи, який значною мірою визначає зміст, логіку та результати дослідження. Пропонована здобувачам вищої освіти тематика бакалаврських кваліфікаційних робіт формується професорсько-викладацьким складом кафедри декоративного та образотворчого мистецтва відповідно до вимог освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затверджених навчальних програм, вивчених здобувачами дисциплін, а також основних напрямів навчально-методичної та науково-творчої діяльності кафедри.

Здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти має право обрати тему з переліку, запропонованого кафедрою, за рекомендацією наукового керівника або ініціювати власну тему бакалаврської кваліфікаційної роботи за умови обґрунтування її актуальності та погодження з науковим керівником у встановленому порядку.

На підставі особистої заяви здобувача вищої освіти на засіданні кафедри ухвалюється тема його бакалаврської кваліфікаційної роботи та призначається науковий керівник. Темі бакалаврських кваліфікаційних робіт затверджуються у встановлені навчальним планом терміни.

За необхідності, але не пізніше ніж за один місяць до захисту, назва теми бакалаврської кваліфікаційної роботи може бути уточнена або змінена за погодженням з науковим керівником, про що приймається відповідне рішення кафедри.

5. Орієнтовна тематика бакалаврських робіт:

1. Художнє дерево: створення авторського декоративного виробу з використанням традиційних і сучасних технік.
2. Вишивка як засіб художнього виразу: авторська композиція на основі народних мотивів.
3. Ювелірне мистецтво: розробка декоративного прикраси з авторською інтерпретацією національної символіки.
4. Художнє ковальство: створення декоративного виробу з металу з урахуванням композиційних та стилістичних принципів.
5. Художній текстиль: авторська робота з тканими виробами, орнамент, колір, композиція.
6. Ліжникарство: сучасна інтерпретація традиційного ліжника у декоративно-прикладному виробі.
7. Комплексна робота: поєднання художнього дерева та текстилю у декоративному об'єкті.
8. Вишивка у предметах інтер'єру: поєднання традицій та сучасних дизайнерських рішень.
9. Авторський декоративний виріб у техніці художнього ковальства для виставкової експозиції.
10. Ювелірні композиції на основі символіки та орнаментальних мотивів регіону.
11. Декоративна робота в дереві із застосуванням інтарсії та різьблення.
12. Художній текстиль у сучасному просторі: авторські декоративні композиції.
13. Ліжник як елемент сучасного декоративного середовища: художні та композиційні рішення.
14. Поєднання вишивки та художнього текстилю у створенні авторської декоративної роботи.
15. Художнє ковальство в декоративному оформленні інтер'єру: серія виробів.

16. Дерево та метал: інтеграція матеріалів у єдиному авторському декоративному виробі.
17. Ювелірний виріб у контексті національних декоративних традицій.
18. Авторський декоративний об'єкт із застосуванням художнього дерева та текстилю.
19. Вишивка та ліжникарство: сучасні художні інтерпретації традиційних технік.
20. Художнє дерево та ювелірне мистецтво: створення декоративного комплексу виробів.

6. Захист кваліфікаційної роботи

Допуск до захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи здійснюється для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану.

Захист проводиться на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії. Комісія заслуховує виступ автора бакалаврської роботи, ознайомлюється з рецензією на роботу та відгуками наукового керівника. Для виступу перед Екзаменаційною комісією здобувачу надається орієнтовно 7–10 хвилин (що відповідає читанню вслух приблизно 3–4 сторінок тексту).

Усний виступ бакалавра зазвичай охоплює:

- обґрунтування актуальності теми;
- визначення мети бакалаврської роботи та логіки реалізації практичних завдань;
- розкриття сутності результатів дослідження та практичної роботи в матеріалі;
- виклад висновків та рекомендацій.

Здобувач зобов'язаний по суті відповісти на запитання членів Екзаменаційної комісії та присутніх, надати аргументовані пояснення щодо критичних зауважень рецензії.

Під час виступу бакалавр повинен продемонструвати:

- ґрунтовне володіння матеріалом дослідження та основами спеціальності;
- практичну цінність виконаної роботи;
- уміння поєднувати виступ із використанням мультимедійних засобів, демонстрацією схем, таблиць, виробів або елементів практичної частини.

6. Оцінювання кваліфікаційної роботи

Оцінка роботи проводиться відповідно до національної шкали оцінювання та шкали ЄКТС, встановлених у закладі вищої освіти, із врахуванням рівня виконання кожної складової, якості оформлення, творчого підходу та відповідності результатів заявленій темі.

Критерії оцінки графічної частини (проекту)

Оцінка	Характеристики
«відмінно» (A)	Виконання проекту з дотриманням зазначених вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Наявність всіх основних компонентів (назва теми, анотація, аналоги...). Узгодженість змісту і дизайну проекту з темою бакалаврської кваліфікаційної роботи. Відсутність орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.
«добре» (B, C)	незначне відхилення від зазначених вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Основні компоненти подані не в повному обсязі. Недостатньо творчий підхід до дизайну проекту. Наявність окремих орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.
«задовільно» (D, E)	суттєве відхилення від зазначених вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Упущення основних компонентів проекту. Нетворчий підхід до дизайну проекту. Наявність значної кількості орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.

<p>«незадовільно» (FX, F)</p>	<p>недотримання вимог щодо розмірів, структури, композиції тощо. Упущення основних компонентів проекту. Відсутність дизайну проекту. Неузгодженість змісту проекту з темою бакалаврської кваліфікаційної роботи. Наявність великої кількості орфографічних, стилістичних, граматичних помилок у текстовій частині проекту.</p>
-----------------------------------	--

Критерії оцінки практичної частини (роботи в матеріалі)

Оцінка	Характеристики
<p>«відмінно» (A)</p>	<p>Виразна оригінальність задуму, унікальність творчого підходу до композиційного вирішення, досконале володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в повному обсязі, за винятком, якщо вона включає більше п'яти одиниць.</p>
<p>«добре» (B, C)</p>	<p>оригінальність окремих аспектів задуму, достатньо творчий підхід до композиційного вирішення, належне володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, якісне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в обсязі не меншому 65%.</p>
<p>«задовільно» (D, E)</p>	<p>тривіальний задум, підхід до композиційного вирішення недостатньо творчий, при цьому достатнє володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, належне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в обсязі не меншому 50%.</p>
<p>«незадовільно» (FX, F)</p>	<p>невдалий задум, відсутність творчого підходу до композиційного вирішення, недостатнє володіння засобами художньої виразності та технологією виконання, неякісне оформлення твору. Виконання роботи в матеріалі в обсязі меншому 50%.</p>

Критерії оцінки теоретичної частини

Оцінка	Характеристики
--------	----------------

<p>«відмінно» (А)</p>	<p>повна відповідність змісту роботи темі; абсолютна чіткість та правильність визначення понятійного апарату дослідження; високий рівень складності, цілковита глибина та повнота розкриття теми; оригінальність методичних пропозицій; високий ступінь методичної розробленості; дотримання правил академічної доброчесності, грамотності написання тексту, вимог до оформлення; повноцінне використання джерельної бази; відповідність висновків поставленим завданням; наявність апробації результатів дослідження; систематизованість ілюстративного матеріалу, його якісне оформлення та ефектне представлення.</p>
<p>«добре» (В, С)</p>	<p>повна відповідність змісту роботи темі; правильність визначення понятійного апарату дослідження; належний рівень складності, глибина та повнота розкриття теми; належний ступінь методичної розробленості; дотримання правил академічної доброчесності, грамотності написання тексту, вимог до оформлення; повноцінне використання джерельної бази; відповідність висновків поставленим завданням; <u>наявність апробації результатів дослідження</u>; систематизованість ілюстративного матеріалу, його належне оформлення та представлення.</p>

<p>«задовільно» (D, E)</p>	<p>достатня відповідність змісту роботи темі, правильне визначення понятійного апарату; недостатній рівень складності, глибини та повноти розкриття теми; тривіальні методичні пропозиції; порушення правил академічної доброчесності, грамотності написання тексту, вимог до оформлення; неповноцінне використання джерельної бази; неповна відповідність висновків поставленим завданням; відсутність апробації результатів дослідження; недостатньо якісне оформлення та систематизація ілюстративного матеріалу.</p>
<p>«незадовільно» (FX, F)</p>	<p>невідповідність змісту роботи темі; неправильність визначення понятійного апарату; недостатній рівень складності та повноти розкриття теми; тривіальність методичних пропозицій; значне порушення правил академічної доброчесності (неприпустимий відсоток плагіату), відсутність грамотності написання тексту, вимог до оформлення; невикористання джерельної бази; невідповідність висновків поставленим завданням; відсутність апробації результатів дослідження; відсутність ілюстративного матеріалу.</p>

Рішення про оцінку бакалаврської кваліфікаційної роботи приймається на закритому засіданні Екзаменаційної комісії. При цьому враховуються:

- зазначені критерії оцінювання бакалаврської роботи;
- характер діяльності здобувача під час виконання кваліфікаційного дослідження;
- думка наукового керівника, зафіксована у відгуку;
- оцінка рецензента щодо рівня виконаної роботи.

Визначальними орієнтирами є: самостійність виконання роботи, практична та наукова цінність результатів, здатність здобувача вести дискусію, аргументовано захищати власні ідеї та висновки, обізнаність із джерелами інформації (у тому числі зарубіжними) за проблемою дослідження.

Найвищі оцінки за бакалаврську роботу надаються у разі, якщо здобувач:

- брав участь у наукових або творчих проектах, виставках, студентських обмінах (підтверджено документально);
- представив на захист високоякісні художні твори, матеріали наукових доповідей або розроблені власні вироби;
- продемонстрував практичну значимість та якість виконаної роботи на прикладі виготовлених зразків.

Після обговорення підсумків захисту на закритому засіданні Екзаменаційної комісії виносяться рішення про остаточну оцінку за роботу, яке оголошується того ж дня.

Студентові, який успішно захистив бакалаврську кваліфікаційну роботу, за рішенням Екзаменаційної комісії присвоюється ступінь бакалавра, вручається диплом і додаток до нього.

Якщо здобувач склав на «відмінно» не менше 75 % дисциплін навчального плану, а з інших дисциплін отримав оцінку «добре» та захистив бакалаврську кваліфікаційну роботу з оцінкою «відмінно» (не менше 90 балів за шкалою ЄКТС), йому видається диплом з відзнакою.

За пропозицією Екзаменаційної комісії кращі бакалаврські роботи можуть відзначатися заохочувальними заходами, зокрема рекомендаціями до продовження навчання у магістратурі, направленням на престижне місце роботи та іншими формами стимулювання.

У випадках, коли захист бакалаврської роботи визнається незадовільним, Екзаменаційна комісія визначає, чи може здобувач подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням, чи зобов'язаний виконати роботу на нову тему, визначену кафедрою.

Студент, який не захистив бакалаврську кваліфікаційну роботу, допускається до повторного захисту протягом трьох років після закінчення навчального закладу.

У разі, якщо студент не зміг захистити кваліфікаційну роботу з поважних причин (підтверджених документально), наказом ректора або директора факультету може бути продовжено термін навчання до моменту захисту роботи, але не більше ніж на один рік.

Список використаної літератури

1. Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37-38;
2. Крупенина Н. А. Методичні рекомендації до виконання магістерської роботи. Дніпро, 2018. 25с.
3. Мужикова І. М. Вимоги до кваліфікаційних робіт з образотворчого мистецтва у вищому педагогічному навчальному закладі та критерії їх оцінювання. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти.* 2011. № 11. С. 223–228.
4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (REFERENCES) URL:
<https://economics.opu.ua/files/autors/References.pdf> (дата звернення: 27.09.2019).
5. Приклади оформлення списку літератури згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40). URL:
http://lib.znau.edu.ua/jirbis2/images/phocagallery/2017/Pryklady_DSTU_8302_2015.pdf (дата звернення: 27.09.2019).
6. Чень Л. Я. Основи наукових досліджень у реставрації пам'яток архітектури: навч. посіб. Вид. 2-ге, випр. і допов. Львів, 2016. 152 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва



ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань: Культура і мистецтво

Тема _____

Дипломник (ця) _____
(прізвище, ім'я, по бацькові)

Допущений (а) до захисту кваліфікаційної роботи.

Протокол засідання кафедри ДПОМ

«__» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри ДПОМ

Мирослава ЖАВОРОНКОВА

Чернівці, 2025

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Оцінка ЕК _____
(вказати цифрою та прописом)

Протокол засідання ЕК «_____» _____ 20__ р. № _____

Секретар ЕК _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ ТА РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальністю: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(вказати шифр та назву спеціальності)

-
- Проект _____
 - Ескізи _____
 - пояснювальна записка на _____ сторінок

Склад роботи в матеріалі: _____

Дипломник (ця) _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Керівник кваліфікаційної роботи _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Рецензент _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

АНОТАЦІЯ

Ткаченко І.В. Буковинський килим: традиції та сучасні форми зонування. Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – Чернівці: ЧНУ, 2020.

Зміст анотації ...

Ключові слова:

Список публікацій (за наявності)

- 1.
- 2.

Приклади оформлення списку літератури згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
	Книги
Один автор	Скидан О. В. Аграрна політика в період ринкової трансформації : монографія. Житомир : ЖНАЕУ, 2008. 375 с.
Два автора	Крушельницька О. В., Мельничук Д. П. Управління персоналом : навч. посіб. Вид. 2-ге, переробл. і допов. Київ, 2005. 308 с.
Три автора	Скидан О. В., Ковальчук О. Д., Янчевський В. Л. Підприємництво у сільській місцевості : довідник. Житомир, 2013. 321 с.
Чотири автори	<p>Методика нормування ресурсів для виробництва продукції рослинництва / Вітвіцький В. В., Кисляченко М. Ф., Лобастов І. В., Нечипорук А. А. Київ : Укראгропромпродуктивність, 2006. 106 с.</p> <p>Основи марикультури / Грициняк І. І. та ін. Київ : ДІА, 2013. 172 с.</p>
П'ять і більше авторів	<p>Екологія : навч. посіб. / Б. В. Борисюк та ін. Житомир, 2003. 174 с.</p> <p>Методи підвищення природної рибопродуктивності ставів / Андрющенко А. І. та ін. ; за ред. М. В. Гринжєвського. Київ, 1998. 124 с.</p>

Колективний автор	Органічне виробництво і продовольча безпека : зб. матеріалів доп. учасн. III Міжнар. наук.-практ. конф. / Житомир. нац. агрокол. ун-т. Житомир : Полісся, 2015. 648 с.
Багатотомне видання	Генетика і селекція в Україні на межі тисячоліть : у 4 т. / гол. ред. В. В. Моргун. Київ : Логос, 2001. Т. 2. 636 с. Фауна України. В 40 т. Т. 36. Інфузорії. Вып. 1. Сукторії (<i>Ciliophora, Suctorea</i>) / И. В. Довгаль. Киев : Наукова думка, 2013. 271 с.
За редакцією	Доклінічні дослідження ветеринарних лікарських засобів / за ред. І. Я. Коцюмбаса. Львів : Тріада плюс, 2006. 360 с.
Автор і перекладач	Котлер Ф. Основы маркетинга : учеб. пособие / пер. с англ. В. Б. Боброва. Москва, 1996. 698 с. Брігхем С. В. Основы фінансового менеджменту / пер. з англ. В. Біленького та ін. Київ : Молодь, 1997. 998 с.
	Частина видання
Розділ книги	Саблук П. Т. Напрямки розвитку економіки в аграрній сфері виробництва. <i>Основи аграрного підприємництва</i> / за ред. М. Й. Маліка. Київ, 2000. С. 5-15.
Тези доповідей, матеріали конференцій	Зінчук Т. О. Економічні наслідки впливу продовольчих органічних відходів на природні ресурси світу. <i>Органічне виробництво і продовольча безпека</i> : зб. матеріалів доп. учасн. II Міжнар. наук.-практ. конф. Житомир : Полісся, 2014. С. 103-108. Скидан О. В., Судак Г. В. Розвиток сільськогосподарського підприємництва на кооперативних засадах. <i>Кооперативні читання: 2013 рік</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4-6 квіт. 2013 р. Житомир : ЖНАЕУ, 2013. С. 87-91.

Статті з продовжуючих та періодичних видань	<p>Якобчук В. П. Стратегічні пріоритети інноваційного розвитку підприємництва в аграрній сфері. <i>Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Сер. Економіка</i>. 2013. Вип. 148. С. 31–34.</p> <p>Масловська Л. Ц., Савчук В. А. Оцінка результативності і ефективності виробництва органічної агропродовольчої продукції. <i>Агросвіт</i>. 2016. № 6. С. 23–28.</p> <p>Акмеологічні засади публічного управління / Є. І. Ходаківський та ін. <i>Вісник ЖНАЕУ</i>. 2017. № 1, т. 2. С. 45–58. Dankevych Ye. M., Dankevych V. Ye., Chaikin O. V.</p> <p>Ukraine agricultural land market formation preconditions. <i>Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis</i>. 2017. Vol. 65, №. 1. P. 259–271.</p>
	Електронні ресурси
Книги	Ілляшенко С. М., Шипуліна Ю. С. Товарна інноваційна політика : підручник. Суми : Університетська книга, 2007. 281 с. URL: ftp://lib.sumdu.edu.ua/Books/1539.pdf (дата звернення: 10.11.2017).
Законодавчі документи	<p>Про стандартизацію : Закон України від 11 лют. 2014 р. № 1315. URL: http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1315-18 (дата звернення: 02.11.2017).</p> <p>Концепція Державної цільової програми розвитку аграрного сектору економіки на період до 2020 року : проект / М-во аграр. політики та продовольства України. URL: http://minagro.gov.ua/apk?nid=16822 (дата звернення: 13.10.2017).</p>

Періодичні видання	<p>Клітна М. Р., Брижань І. А. Стан і розвиток органічного виробництва та ринку органічної продукції в Україні. <i>Ефективна економіка</i>. 2013. № 10. URL: http://www.m.nayka.com.ua/?op=1&j=efektyvna-ekonomika&s=ua&z=2525 (дата звернення: 12.10.2017).</p>
	<p>Neave H. Deming's 14 Points for Management: Framework for Success. <i>Journal of the Royal Statistical Society. Series D (The Statistician)</i>. 2012. Vol. 36, № 5. P. 561–570. URL: http://www2.fiu.edu/~revellk/pad3003/Neave.pdf (Last accessed: 02.11.2017).</p> <p>Colletta L. Political Satire and Postmodern Irony in the Age of Stephen Colbert and Jon Stewart. <i>Journal of Popular Culture</i>. 2009. Vol. 42, № 5. P. 856–874. DOI: 10.1111/j.1540-5931.2009.00711.x.</p>
Сторінки з веб-сайтів	<p>Що таке органічні продукти і чим вони кращі за звичайні? <i>Екологія життя</i> : веб-сайт. URL: http://www.ecolive.com.ua (дата звернення: 12.10.2017).</p>
	Інші документи

<p>Законодавчі і нормативні документи (інструкції, накази)</p>	<p>Конституція України : станом на 1 верес. 2016 р. / Верховна Рада України. Харків : Право, 2016. 82 с.</p> <p>Про внесення змін до Закону України «Про бухгалтерський облік та фінансову звітність в Україні» щодо удосконалення деяких положень : Закон України від 5 жовт. 2017 р. № 2164. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 9 листоп.</p> <p>Інструкція про порядок нарахування і сплати єдиного внеску на загальнообов'язкове державне соціальне страхування : затв. наказом М-ва фінансів України від 20 квіт. 2015 р. № 449. <i>Все про бухгалтерський облік</i>. 2015. № 51. С. 21–42.</p> <p>Про затвердження Порядку забезпечення доступу вищих навчальних закладів і наукових установ, що знаходяться у сфері управління Міністерства освіти і науки України, до електронних наукових баз даних : наказ М-ва освіти і науки України від 2 серп. 2017 р. № 1110. <i>Вища школа</i>. 2017. № 7. С. 106–107</p>
<p>Стандарти</p>	<p>ДСТУ ISO 9001: 2001. Системи управління якістю. [Чинний від 2001-06-27]. Київ, 2001. 24 с. (Інформація та документація).</p> <p>СОУ–05.01-37-385:2006. Вода рибогосподарських підприємств. Загальні вимоги та норми. Київ : Міністерство аграрної політики України, 2006. 15 с. (Стандарт Мінагрополітики України)</p>
<p>Патенти</p>	<p>Комбайн рослинозбиральний універсальний : пат. 77937 Україна : МПК А01D 41/02, А01D 41/04, А01D 45/02. № а 2011 09738 ; заявл. 05.08.2011 ; опубл. 11.03.2013, Бюл. № 5.</p>
<p>Авторські свідоцтва</p>	<p>А. с. 1417832 СССР, МКИ А 01 F 15/00. Стенка рулонного пресс-подборщика / В. Б. Ковалев, В. Б. Мелегов. № 4185516 ; заявл. 22.01.87 ; опубл. 23.08.88, Бюл. № 31.</p>

<p>Дисертації, автореферати дисертацій</p>	<p>Романчук Л. Д. Оцінка джерел надходження радіонуклідів до організму мешканців сільських територій Полісся України : дис. ... д-ра с.-г. наук : 03.00.16 / Житомир. нац. агрокол. ун-т. Житомир, 2011. 392 с.</p> <p>Романчук Л. Д. Оцінка джерел надходження радіонуклідів до організму мешканців сільських територій Полісся України : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра с.г. наук : 03.00.16. Житомир, 2011. 40 с.</p>
<p>Препринти</p>	<p>Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т пробл. безпеки АЕС НАН України, 2006. 7 с. (Препринт. НАН України, Ін-т пробл. безпеки АЕС ; 06-1).</p>