

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Назва закладу вищої освіти

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Декоративне мистецтво та ремесла»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича

Голова вченої ради
_____ / Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ/
(протокол № ____ від _____ 2025р.)

Освітня програма вводиться в дію наказом
№ _____ від _____ 2025 р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«Декоративне мистецтво та ремесла»
за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

«РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою кафедри
декоративно-прикладного та
образотворчого мистецтва
ЧНУ імені Юрія Федьковича
Керівник робочої групи, гарант ОП
_____ Мирослава ЖАВОРОНKOBA
« ____ » _____ 2025р

«УХВАЛЕНО»

на засіданні кафедри декоративно-прикладного
та образотворчого мистецтва
ЧНУ імені Юрія Федьковича
Протокол № ____ від « ____ » _____ 2025 р.
Зав.кафедрою
_____ Мирослава ЖАВОРОНKOBA

«СХВАЛЕНО»

Вченою радою факультету
архітектури, будівництва та
декоративно-прикладного мистецтва
Протокол № _____
від « ____ » _____ 2025 р.
Голова Вченої ради факультету
_____ Євгенія НОВАК

«ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу
ЧНУ імені Юрія Федьковича
_____ Ярослав ГАРАБАЖІВ
« ____ » _____ 2025 р.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Науково-методичною комісією
Вченої ради ЧНУ імені Юрія Федьковича
Протокол № ____ від « ____ » _____ 2025 р.

Голова комісії _____ Ольга МАРТИНЮК

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «**Декоративне мистецтво та ремесла**» – нормативний документ, у якому відображаються цілі освітньої-професійної підготовки магістрів, визначаються вимоги до компетентностей фахівця галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла», базується на вимогах законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Державного стандарту вищої освіти спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» (затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726).

Освітньо-професійна програма «**Декоративне мистецтво та ремесла**» другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол № 4 від 27.04.2020р.) проектною групою кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, стейкхолдерами та здобувачами закладу вищої освіти у такому складі:

Гарант освітньо-професійної програми

1. **Жаворонкова Мирослава Іллівна** – доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України

Члени проектної групи:

2. **Новак Євгенія Володимирівна** – кандидат технічних наук, доцент, декан факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
3. **Малина Валерій Васильович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
4. **Гатеж Наталія Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
5. **Салевич Іван Миколайович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України
6. **Літвінов Олександр Семенович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України

- 7. Цюпало Микола** – здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Рецензії-відгуки представників академічної спільноти:

- 1. Юр Марина Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської академії декоративноприкладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
- 2. Коприва Аттіла Тиберійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв.

Зовнішні стейкхолдери:

- 1. Шкрібляк Микола Миколайович** – очільник Буковинського центру культури і мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.
- 2. Андрич Віра Іллівна** – викладач-методист Вижницького фахового коледжу мистецтва та дизайну імені Василя Шкрібляка, заслужений майстер народної творчості України.

**1. Профіль освітньої програми «Декоративне мистецтво та ремесла»
зі спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	<i>Ступінь вищої освіти</i> – магістр <i>Освітня кваліфікація</i> – магістр декоративного мистецтва та ремесл
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня вищої освіти
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра. Одиночний. 90 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Організація, що надала акредитацію: Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію: серія УД № 25007531 Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.01.2019 № 13 Термін дії сертифікату до 1 липня 2024р.
Цикл/рівень	НРК України — 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL — 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра (НРК6)/ магістра (НРК7)/ ОКР спеціаліста Умови вступу визначаються Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, затвердженими Вченою радою ЧНУ.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 2026р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, креативних і конкурентоспроможних фахівців, здатних успішно вирішувати складні спеціалізовані завдання в мистецькій сфері відповідно до сучасних потреб суспільства та світового мистецького контексту та які мають глибокі	

знання і професійні компетентності в галузі декоративного мистецтва, спрямовані на ґрунтовне розуміння історичних здобутків мистецтва, аналіз його сучасного стану та прогнозування перспектив розвитку.

3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p><i>Галузь знань</i> — В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» <i>Спеціальність</i> — ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» <i>Об'єкт</i>: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. <i>Цілі навчання</i>: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. <i>Теоретичний зміст предметної області</i>: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик. <i>Методи, методика та технології</i>: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері декоративного мистецтва; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. <i>Інструменти та обладнання</i>: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна програма спрямована на підготовку магістра, має прикладну орієнтацію та передбачає засвоєння сучасних напрямів декоративного мистецтва, на глибоке оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками у сфері художньої творчості. Програма передбачає розвиток професійної майстерності, інноваційних підходів до створення мистецьких об'єктів та дослідження сучасних тенденцій в декоративного мистецтва. Особлива увага приділяється формуванню індивідуального творчого стилю студентів, а також використанню новітніх технологій і традиційних технік для реалізації художніх ідей у різних формах матеріальної культури.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Формування та розвиток загальних і фахових компетентностей в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла».</p> <p><i>Ключові слова</i>: декоративне мистецтво, ремесла, культура, мистецтво, професійна компетентність, дослідницька робота, уява, творчість, креативність, художнє та критичне мислення, імерсивні технології в мистецтві, особистісне зростання та професійне самовдосконалення.</p>

<p>Особливості програми</p>	<p>Особливістю освітньої програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, які зможуть реалізувати себе як у творчій діяльності, так і в освітній, дослідницькій чи комерційній сферах декоративного мистецтва. Формування дослідницьких компетентностей передбачають інтерпретацію мистецького процесу, його переосмислення та актуалізації; розуміння процесу створення мистецького продукту національного надбання; розширення меж традиційної джерельної бази мистецтвознавчих досліджень. Особливий акцент робиться на інтеграції сучасних цифрових технологій із традиційними художніми прийомами, що дозволяє створювати інноваційні проекти. Програма спрямовує на пошук векторів розвитку мистецтвознавчої науки в галузі декоративного мистецтва та ремесл, де окремою складовою є заохочення до наукового прогнозування нових форм мистецького аналізу.</p> <p>Унікальність програми підтверджується впровадженням власних наукових та творчих досягнень працівників кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Унікальність полягає саме в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича, де присутня культурна цінність, мистецтво та наука, які ґрунтуються на досягненні світового наукового дискурсу у сфері мистецтва та культури.</p>
------------------------------------	---

<p align="center">4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України («Класифікатор професій» ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 18 серпня 2020 р. № 1574) магістр декоративного мистецтва та ремесл має право обіймати первинні посади:</p> <p>2452.1 Мистецтвознавці (декоративне мистецтво)</p> <p>2452.2 Скульптор, художник та модельєр</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу, асистент,</p> <p>2320 Викладач мистецького ліцею</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (8 рівня НРК, третього циклу 8 рівня FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL) подальшого отримання ступеня доктора філософії та здобуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.</p>
<p align="center">5 – Викладання та оцінювання</p>	

<p>Викладання та навчання</p>	<p>Викладання та навчання за характером є проблемно-орієнтованим, дослідницько-пошуковим, яке здійснюється на принципах компетентнісного, особистісно-орієнтованого та інтегративного підходів на засадах суб'єкт-суб'єктної взаємодії, гуманізації освітнього процесу та студентоцентризму, технологічності та дискретності.</p> <p>Освітній процес здійснюється у формах лекцій, семінарських і практичних занять. Передбачено активне використання інтерактивних методів і форм навчання (консультації, тренінги, воркшопи, кейсметоди, ділові ігри, майстер-класи, круглі столи тощо), що відповідає принципам цілеспрямованості, бінарності та інтегративності навчання. Для досягнення програмних результатів використовуються такі освітні технології: активно-продуктивні (проблемні, імітаційні, дискусійні, проєктні, інформаційно-комунікаційні, контекстного навчання, співробітництва); електронні навчальні курси, мережі Internet. Навчання здійснюється з використанням платформ Moodle, Google Meet, Google Classroom, Zoom.</p> <p>Основними методами навчання є: пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, дискусійний, інтерактивний, що відповідає принципам цілеспрямованості, бінарності та інтегративності навчання. Методи навчання конкретизовані і на рівні кожного окремого освітнього компонента, в силабусах, робочих навчальних програмах. До освітнього процесу залучаються стейкхолдери та гостьові лектори.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання здійснюється відповідно до політики контролю та оцінювання результатів навчальних досягнень в Університеті: поточний та проміжний контроль (усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, есе, презентація, творчі/проєктні роботи), захисти практик, підсумковий семестровий контроль (усний, письмовий, тестовий, комбінований), випускна атестація (захист кваліфікаційної роботи) Оцінювання здійснюється на платформах Moodle, Google Meet. Оцінювання передбачає накопичувальну систему балів за визначеними видами діяльності робочою програмою дисципліни. Окремі результати навчання (індивідуальні досягнення студентів), здобуті в неформальній освіті, можуть визнаватися згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»(протокол №4 від 28 березня 2022 року, зі змінами) https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-provzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity-vyznannia-rezultativnavchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity-usystemi-formalnoi-osvity/ а також «Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у</p>

	Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6). (https://drive.google.com/file/d/1aDDzrMzuZ7OA1CervuLzeYLONEosLySV/view)
--	---

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні дослідницькі та /або інноваційні задачі у сфері мистецької освіти.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові компетентності) (СК)	СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об’єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори декоративного мистецтва. СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників декоративного мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

7 – Програмні результати навчання

<p>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем декоративного мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері декоративного мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Реалізацію освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають академічну та професійну кваліфікацію за спеціальністю і відповідають Ліцензійним вимогам. Серед викладачів більшість є такі, що мають практичний досвід роботи в галузі декоративного мистецтва та ремесл. До проведення аудиторних занять залучаються мистецтвознавці, художники-практики, стейкхолдери. Професійний розвиток викладачів здійснюється шляхом підвищення кваліфікації та стажування в освітньо-наукових установах України й зарубіжжя, шляхом залучення до різних форм (участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, неформальна/інформальна (самоосвіта) освіта), згідно із чинним законодавством, мають відповідну кількість публікацій у фахових, науково-метричних виданнях, беруть участь у науково-практичних конференціях різного рівня. У межах особистісного професійного саморозвитку НПП мають сертифікати про участь у наукових та мистецьких заходах різного рівня. Освітньо-професійна програма передбачає залучення гостьових лекторів як ЗВО України так і зарубіжжя.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення повністю відповідає ліцензійним вимогам підготовки фахівця за різними формами навчальної й науково-дослідницької роботи. Освітній процес здійснюється в навчальних аудиторіях, майстернях та комп'ютерних класах. Для виконання практичних робіт студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами для виконання курсових робіт. Частина аудиторій забезпечує навчання з освітніх дисциплін: рисунок, живопис, проектування творів декоративно-прикладного мистецтва та професійна майстерність. На кафедрі є 10 бездротових гарнітур для роботи 3Д-моделювання та створення віртуального навчального простору з фахових компонент. В університеті функціонують: гуртожитки; пункти харчування; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; спортивний зал, спортивні майданчики; актові зали (Червона, Мармурова, Зелена, Блакитна зали, зала Грушевського).</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт ЧНУ; http://www.chnu.edu.ua/ - офіційний сайт кафедри ДПОМ https://art-deco.chnu.edu.ua/ - наукова бібліотека ЧНУ ім.Ю.Федьковича, фонди якої включають підручники, навчальні посібники, періодичні фахові видання

	<p>(вітчизняні та закордонні), довідкову та іншу навчальну літературу (в тому числі в електронному вигляді);</p> <ul style="list-style-type: none"> - електронний ресурс, що містить інформаційні, навчально-методичні матеріали з підготовки фахівців, в тому числі для дистанційного навчання. <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - робоча програма, силабуси з кожної навчальної дисципліни; - електронні навчальні курси (Moodle); - матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів кожної з навчальної дисципліни; - методичні вказівки до виконання курсових проєктів (робіт), - наскрізна (робоча) програми практик; - пакети комплексних контрольних завдань для різних форм контролю та перевірки. <p>Навчально-методичне забезпечення розміщено на сайті кафедри.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників (навчання, стажування, проведення наукових досліджень) організовується на підставі партнерських угод про співробітництво між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України. Можливе перезарахування кредитів з інших ЗВО, згідно положення про академічну мобільність.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти реалізується на засадах укладених угод про співпрацю між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Обмін досвідом, стажування здобувачів освіти (практичні заняття, тренінги) у рамках програми Erasmus + K2 .</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.</p>

2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

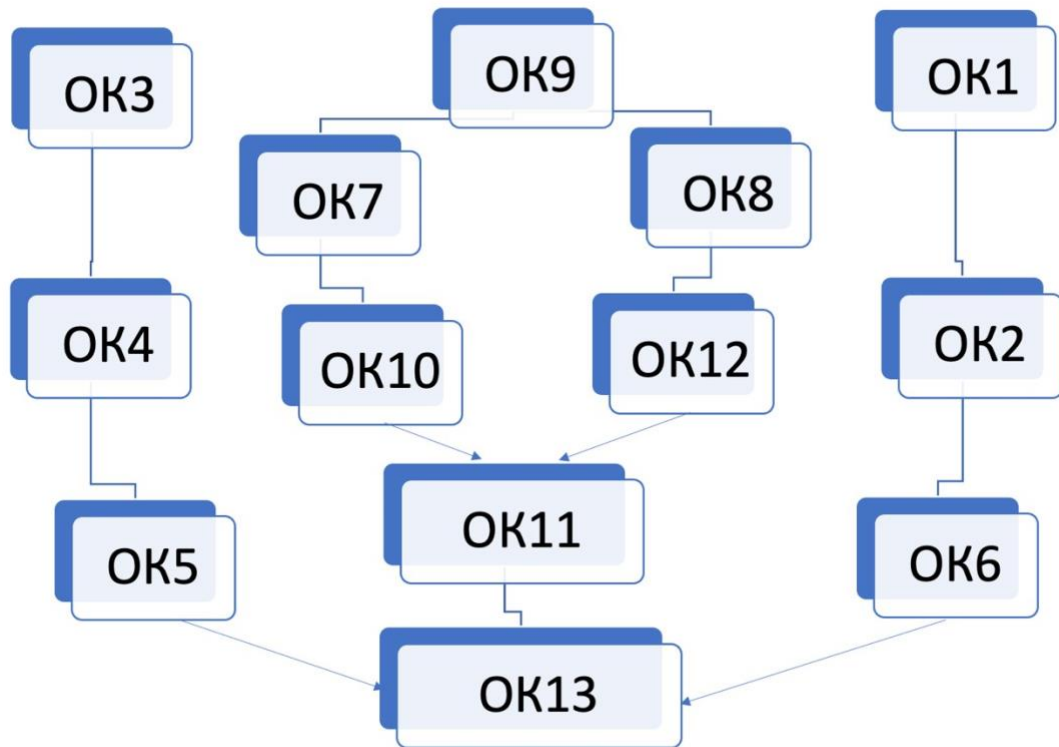
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1	Основи наукових досліджень	3	екзамен (1)
ОК2	Інтелектуальна власність	3	залік (1)
ОК3	Методика викладання фахових дисциплін	4.5	залік (1)
ОК4	Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва на Буковині	4	залік (3)
ОК5	Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини	4	екзамен (3)
ОК6	Наукова комунікація іноземною мовою	5	екзамен (1)
ОК7	Рисунок	4.5	екзамен (1)
ОК8	Живопис	6.5	екзамен (1)
ОК9	Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва	5.5	екзамен (1,2)
ОК10	Професійна майстерність	5	залік (1), екзамен (2)
ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ОК11	Виробнича практика	3	екзамен (2)
ОК12	Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування.	3	екзамен (3)
ОК13	Кваліфікаційна робота	15	екзамен (3)
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВОК1	Вибірковий освітній компонент 1	4	залік
ВОК2	Вибірковий освітній компонент 2	4	залік
ВОК3	Вибірковий освітній компонент 3	4	залік
ВОК4	Вибірковий освітній компонент 4	4	залік
ВОК5	Вибірковий освітній компонент 5	4	залік
ВОК6	Вибірковий освітній компонент 6	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів	

Вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регулюється Законом України «Про вищу освіту», «Положенням про порядок реалізації студентами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18T0SVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>).

Згідно Положення студенти здійснюють вибір навчальних дисциплін з переліку, передбаченого освітньо-професійною програмою в обсязі, який складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС (загалом в обсязі 60 кредитів) і здійснюється на різних рівнях:

- спеціальності (студент обирає дисципліни з каталогу в межах спеціальності, силабуси яких розміщені на сайті кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/vybir-dystsyplin/>)
- університету (студент обирає з каталогу загальноуніверситетських дисциплін, силабуси яких розміщені на сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/navchannia/dlia-studentiv/katalohzahalnouniversytetskykh-vybirkovykh-dystsyplin/>))

Структурно-логічна схема ОПШ



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота ОП має передбачати самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі декоративного мистецтва та ремесл у формі проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: твору мистецтва та пояснювальної записки, або науково-теоретичного дослідження відповідно спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла».

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного та художнього плагіату, списування чи фальсифікації. Пояснювальні записки до кваліфікаційних робіт або кваліфікаційна робота (науково-теоретичне дослідження) розміщені на сайті структурного підрозділу, або у репозитарії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Вимоги до публічного захисту

Атестація здійснюється відкрито як публічна презентація кваліфікаційної роботи, на якій можуть бути присутні представники інших закладів вищої освіти та/або роботодавці. Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістр здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися зовнішні стейкхолдери та їх представники, відповідно до

«Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/djcdodmf/polozhennia-pro-atestatsiiu-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>), затвердженого Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол №5 від 25 травня 2020 року).

Завершується атестація видачею диплома встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня магістра із присвоєнням *кваліфікації: «Магістр декоративного мистецтва та ремесл»*.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Обов'язкова компонента

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ЗК 1							+	+	+	+	+		+
ЗК 2	+	+	+		+						+	+	+
ЗК 3	+	+			+	+							+
ЗК 4	+	+	+	+		+					+		+
ЗК 5							+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+			+								
СК 1							+	+	+	+		+	+
СК 2			+	+									+
СК 3							+	+	+	+		+	+
СК 4			+	+	+			+		+			
СК 5		+	+	+									
СК 6	+				+				+				+
СК 7	+				+						+		+
СК 8	+	+			+	+							
СК 9							+	+	+	+		+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Обов'язкова компонента

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13
ПРН 1	+		+	+	+	+							+
ПРН 2									+	+		+	+
ПРН 3							+	+	+	+		+	+
ПРН 4			+	+			+	+					
ПРН 5	+	+	+	+		+							
ПРН 6					+						+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+	+	+					+		+
ПРН 8	+	+			+						+		+
ПРН 9		+					+	+	+	+			+
ПРН 10					+		+	+	+	+		+	+
ПРН 11	+				+	+							+
ПРН 12					+					+	+		+
ПРН 13	+	+			+	+					+	+	+
ПРН 14	+				+	+					+	+	+
ПРН 15							+	+	+	+		+	+

**Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво та ремесла» розроблена робочою групою
кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та стейкхолдерами у складі:**

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Жаворонкова Мирослава Іллівна	Доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно-	Атестат доцента АД №015846 від 26.06.2024р. «Заслужений майстер народної творчості України» Указ	19	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3, 4,10,14, 19,20 <i>Публікації</i> Scopus Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 MI Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis . Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9.	Міжнародне стажування: - Університет Бат- Спа (Великобританія), Наказ № 55 від (22-25.02.2022) - Лондонський університет мистецтв,

Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537	Президента №834 від 08.11.2019р. Член національної спілки дизайнерів України (№1653)		<p>http://rupkatha.com/v13n104/ https://rupkatha.com/v13n1.php Міжнародні публікації: М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century. Poland. Date of theses publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7. HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE 2022.PDF Публікації у фахових виданнях України: Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративноприкладному мистецтві. Studia Methodologica, 57, 270-278. М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35. М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35. М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах</p>	Наказ № 144-від (31.05. 2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від (11.11.2022) – Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023) Курс «Бути вченим» авторизований Європейською командою наук і досліджень. (10год /3,5 кред.). Європейська академія наук. Сертифікат XI-
--	--	--	--	--	---

				<p>глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100106. https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96i%20na%20kultura%202018%203.pdf</p> <p>М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурноцивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів, 23 травня. С.92. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%9B%D0%9D%D0%9C%202017.pdf</p> <p>М. Жаворонкова (2014) Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122. http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32</p> <p>М. Жаворонкова (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м.Чернівці.</p> <p>М. Жаворонкова (2015) .Моделювання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»</p>	<p>12190293846-20. Гамбург (Німеччина), 2021. https://academefsciences.com/</p> <p>Косівський інститут декоративного мистецтва ЛНАМ Факультет декоративно-прикладного мистецтва. Тема: «Буковинський одяг: від історії до сучасності» Наказ № 174-ст. 2018р.</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут образотворчого мистецтва</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.</p> <p>М. Жаворонкова (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда.</p> <p>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</p> <p>М. Жаворонкова н.к. (2015). Закарпатський художній інститут: II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи». – Ужгород: Гражда: - Андрійчук Ірина, Куку Ізабела (5 курс) ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН</p> <p>ВАЛЕРІЯ ПАВЛОВИЧА ЖАВОРОНКОВА.</p> <p>- Мицкан Мар'яна (5 курс) УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЕДУАРДА ФЕДОРОВИЧА ЖУКОВСЬКОГО.</p> <p>М. Жаворонкова (2015). Особливості вивчення технік ручної вишивки обрядових рушників Буковини на уроках художньої праці. Міжнародна науково-практична конференція «Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози»: Київ-Чернівці, Друк ФОП Горюк, с.89-91.</p> <p>Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: І.Миглей (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) https://constellationworld.net/</p> <p>Ху Ліна (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів.</p>	<p>Тема: Сучасні тенденції розвитку художньої освіти в Україні, Сертифікат № 974555 2016 р.</p> <p>Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації</p> <p>Тема: «Буковинський стрій» Сертифікат № 563987-13 2009р.</p> <p>Членкиня Спілки дизайнерів України №1653</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>http://kipdm.com/component/content/article/92-pronas/novyny/537-vodograj-2019.html А.Герецун (2018). Колекція жіночого молодіжного одягу «Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/kafedru/halereya/vodograj/480-vodograj2018.html В.Полянська (2018). Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча – 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ. https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-221-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursumolodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/ В. Лейба (2017). Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Відзнаки:</i></p> <p>2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації «Вдячна Буковина»з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. 2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019. https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини. https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративноприкладного та образотворчого мистецтва. 2017 — Грамота Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к.</p> <p>2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання високваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p> <p>2016 — Відзнака Департаменту освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді.</p> <p>2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю.</p> <p>2005 — Почесна грамота Вижницької державної адміністрації та районної ради. За високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вижницького району.</p>	
Члени проектної групи						

<p>Новак Євгенія Володимирівна</p>	<p>Декан факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва</p>	<p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність «Будівництво та цивільна інженерія» Кваліфікація: магістр (2014р.) Член експертної галузевої ради НАЗЯВО 19 "Архітектура та будівництво"</p>	<p>Кандидат технічних наук Захист кандидатської дисертації (11.05.2021 р.) Дисертаційна робота на тему: «Модельовання організаційно-технологічних параметрів будівництва під впливом сезонних коливань». Шифр та назва спеціальності – 05.23.08 – технологія та організація промислового та цивільного будівництва. Спецрада – Д 26.056.03 у Київському національному університеті</p>	<p>11</p>	<p>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3, 4, 5, 9, 10,12, 19, 20</p> <p>Пункт 1.</p> <p>1. Improving the Organization and Financing of Construction Project by Means of Digitalization / Bielienkova, O., Novak, E., Matsapura, O., Kalashnikov, D., // International Journal of Emerging Technology and Advanced Engineering 2022. 12(8). P. 108–115. ISSN: (Scopus) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57884395400</p> <p>2. Oleksandr MOLODID, Ruslana PLOKHUTA, Olena MOLODID, Marek POZATKO, Katarzyna JANICKA-ŚWIERGULA, Volodymyr SKOCHKO, Yevheniia NOVAK. RESEARCH OF THE COMPONENT COMPOSITION OF DRYING RENOVATION BRICK CRUMB PLASTER FOR RESTORATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS. 2024. P. 89-102. ISSN: 2067-533X (Scopus). https://ijcs.ro/public/IJCS-24-SI_08_Molodid.pdf</p> <p>3. Novak, Y., Tytok, V., Kazmin, O., Dubinin, D., Emelianova, O. Methodological Principles of Smoothing the Effect of Seasonal Fluctuations on the Components of Labor Intensity in Construction. Lecture Notes on Engineering and Communications Technologies., 2024, 194, P. 71–88. (Scopus) https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-53984-8_4</p>	<p>Участь у громадських організаціях:</p> <p>1. Член Всеукраїнської громадської організації "Гільдія проектувальників у будівництві".</p> <p>2. Член громадської організації "Університет лідерства та інновацій".</p> <p>Сертифікований інженер-проектувальник в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АРН№010703.</p>
---	---	--	--	-----------	--	--

			<p>будівництва і архітектури МОН України.</p> <p>Атестат доцента</p> <p>Кваліфікований атестат №000003 на експерт будівельний з пожежної і техногенної безпеки (I-категорії)</p>	<p>4. Відбір факторів, що впливають на трудомісткість процесу монтажу структурних плит покриттів одноповерхових будівель / Собко, Ю.Т., Новак Є.В., // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. Вип. 64. С. 343–350. http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/267902</p> <p>5. Аналіз трудомісткості і тривалості процесів монтажу блоків структурних плит покриття із використанням кранового методу/ Собко, Ю.Т., Новак Є.В., // Шляхи підвищення ефективності будівництва в умовах формування ринкових відносин. 2022. Т. 1. Вип. 50. С. 35-42. http://ways.knuba.edu.ua/article/view/269161</p> <p>6. Доцільність використання діаграми Ганта для розробки проектної документації. / Собко, Ю.Т., Новак Є.В. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2023. Вип. 65. С. 291–300. http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/277340</p> <p>7. Особливості проектування будівельних генеральних планів. / Собко, Ю.Т., Новак Є.В., Сумарюк О.В // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2023. Вип. 66. С. 291–300. http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/285650/279812</p> <p>8. Прогнозування впливу сезонності на організацію будівельних робіт. / Новак Є.В. European Open Science Space, 2024. 163 –172. https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2024/09/Valencia_Spain_16.09.2024.pdf</p>	<p>Сертифікований інженер-проектувальник (провідний) в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АРН№018892</p> <p>Сертифікований інженер-проектувальник “Інженерно-будівельне проектування” в частині інженерно-технічних заходів цивільного захисту. Свідоцтво №00048</p> <p>Кваліфікований атестат №ЕЕБ00035 на право проводити</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Пункт 3.</p> <p>Новак Є. Моделювання впливу сезонних змін на організаційно-технологічні параметри будівництва. Monograph. – Primedia eLaunch, Boston, USA, 2025. – 122 p. https://isg-konf.com/uk/979-8-89692-728-0/</p> <p>Пункт 4.</p> <p>1. Новак Є.В., Янчук І.В., Собко Ю.Т. Організація будівництва: конспект лекцій. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2022. 104 с. https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnyku-kafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/</p> <p>2. Новак Є.В. Організації будівництва: методичні вказівки. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2022. 48 с. https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnyku-kafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/</p> <p>3. Собко Ю.Т., Новак Є.В. Технологія будівельного виробництва: конспект лекцій. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2022. 122 с. https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnyku-kafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/</p> <p>Пункт 5. Захист кандидатської дисертації (11.05.2021 р.) Дисертаційна робота на тему: «Моделювання організаційно-технологічних параметрів будівництва під впливом сезонних коливань». https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnyku-kafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/</p> <p>Пункт 9.</p>	діяльність з проведення енергетичної ефективності будівель
--	--	--	--	--	--	--

				<p>За результатами конкурсу, від 22 жовтня 2024 року була обрана членом галузевої експертної ради у сфері 19 «Архітектура та будівництво».</p> <p>Пункт 10.</p> <p>Участь у міжнародному проєкті «European Network for Additive Manufacturing in Industrial Design for Ukrainian Context - Європейська мережа адитивного виробництва у промисловому дизайні в українському контексті», який реалізується Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича за програмою ЄС «ERASMUS+ KA220-HED-2023» відповідно до грантової угоди N2023-1-RO01-KA220-HED-000155412 від 25.11.2023 року.</p> <p>Пункт 12.</p> <p>1. Вплив сезонних чинників на якість, вартість, тривалість та інші параметри будівництва / Демидова О.О., Литвиненко О.В., Моголівець А.А., Новак Є.В. // The scientific heritage – 2021. – №74. – С.42-49.</p> <p>1. Новак Є.В. Вплив та розрахунок вітрових навантажень під час виконання будівельних робіт. Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення (випуск 68) / Збірник тез доповідей: випуск 68. – Тернопіль. – 2022. – С. 94-96.</p> <p>2. Новак Є.В., Янчук І.В. Розробка моделі прогнозування кількості днів з достатнім природним освітленням на будівельному майданчику. X INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «Modern Trends in the Development of Scientific Space». February 14-16, 2024 Dresden, Germany.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>3. Новак Є.В. ПРОГНОЗУВАННЯ ВПЛИВУ СЕЗОННОСТІ НА ОРГАНІЗАЦІЮ БУДІВЕЛЬНИХ РОБІТ. «Global Directions in Scientific Research and Technological Development» 16-18.09, Валенсія</p> <p>4. Новак Є., Собко Ю. Технології влаштування гідроізоляції у фундаментних плитах. XIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «Innovative Scientific Research: Balance of Theory and Practical Application». 6-8.03.24, Belgium.</p> <p style="text-align: center;">Пункт 19.</p> <p>Учасник Всеукраїнського громадської організації «Гіддія проєктувальників у будівництві»</p> <p style="text-align: center;">Пункт 20.</p> <p>ФОП Новак Євгенія Володимирівна: 71.11 Діяльність у сфері архітектури Сертифікований інженер-проєктувальник в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АР№010703. (2015 р.) Сертифікований інженер-проєктувальник (провідний) в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АР№018892 (2022 р.) Сертифікований інженер-проєктувальник “Інженерно-будівельне проєктування” в частині інженерно-технічних заходів цивільного захисту. Свідоцтво №00048 (2023р.) Кваліфікований атестат №ЕЕБ00035 на право проводити діяльність з проведення енергетичної ефективності будівель (2023р.)</p>	
--	--	--	--	---	--

					Кваліфікований атестат №000003 на експерт будівельний з пожежної і техногенної безпеки (I-категорії) (2023р.)	
Малина Валерій Васильович	Професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Уральський державний університет імені А.М. Горького 1973 р., спеціальність «Історія мистецтв». Мистецтвознавець № 393	Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01— Теорія та історія культури ДД №008089 від 10.03.10р. Тема дисертації: Кам'яні хрести в Україні. XVIII - XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція.	15	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3,4,5,7,11,13, 19, 20 Український мистецтвознавець, науковець, дослідник, педагог, культуролог. Автор численних наукових праць, монографій, навчально-методичних посібників, авторських програм. Є автором-упорядником багатьох каталогів творів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, 150 журнальних і газетних статей з питань культурології, образотворчого, народного декоративного прикладного мистецтва. Основоположник в Україні науки «ставрологія». <i>Публікації</i> - Колективна монографія «Динаміка та специфіка сталого позвитку суспільства» Малина В В Україна: парадигма зрадництва./Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 116 с ISBN 978-617-7886-69-2, ID видавця 7886, DOI: 10.61718/mon202502 Рекомендовано вченою радою наукової установи: протокол № 2мн-2025 від 01.03.2025. - участь у науково-практичній конференції «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика», 19-21 лютого 2025 року. - публікація у науковому періодичному виданні Мультидисциплінарний науковий часопис «Нотатки	Член Національної спілки художників України Член Національної спілки художників України Малина Валерій Васильович Підтверджується участь в авторському колективі монографії «Динаміка та специфіка сталого позвитку суспільства» ISBN 978-617-7886-69-2, ID видавця 7886, DOI: 10.61718/mon202502 Рекомендовано вченою

				<p>сучасної науки» № 21, ISSN 2786-6777, DOI: 10.61718/nsn</p> <p>- участь у науково-практичній конференції «Новітні технології сучасного суспільства», 26-28 лютого 2025 року.</p> <p>- публікація у науковому періодичному виданні Науковий журнал «Advanced top technology» № 6, ISSN 3041-1998, DOI: 10.61718/att .</p> <p>- Малина В. Два язики в одному роті. A D V A N C E D T O P T E C H N O L O G Y . 2 0 2 5 . № 6 . С. 20-23 НОВИЙ КУРС • WWW.NEWRROUTE.ORG.UA</p> <p>- Малина В.В."ВІРУЮ, ЩОБ РОЗУМІТИ І ДІЯТИ" A D V A N C E D T O P T E C H N O L O G Y . 2 0 2 5 . № 6.- С. 23-27</p> <p>- Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні та їх прообрази / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;</p> <p>- Малина В. В. Архітектоніка хрестокаменя / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;</p> <p>- Малина В. В. Кам'яні розп'яття в Україні / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 176 с.;</p> <p>- Малина В. В. Народне мистецтво Півдня України. Кінець ХІХ — початок ХХ ст.: На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 448 с.</p> <p>- Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні. ХVІІІ — ХХ ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція</p>	<p>радою наукової установи: протокол № 2мн-2025 від 01.03.2025.</p> <p>Підтверджується підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми самоосвіти, неформальної освіти, участі у науково-практичній конференції «Трансформації світу: минуле, сьогодення, майбутнє», 27.02-01.03.2025, м. Харків, Україна, Досягнуті результати підвищення кваліфікації: розвиток загальних та спеціальних компетентностей з метою</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>/ В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам». — 2009. — 864 с.</p> <p>- Малина В. В. «Антиномії доктора культурології. Інтелектуальна автобіографія» / В.В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2011. — 768 с.)</p> <p>- Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом / В. В. Малина // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Х.: ХДАДМ, 2021. — №11. — С. 57-81. ред. В.М. Шейко. —Х.: ХДАК, 2009. — Вип. 26. Серія: Культурологія. Мистецтвознавство. — С. 125-135. -</p> <p>- Малина В.В. Stavros як релігійно-мистецький феномен / В. В. Малина // Філософська думка. — 2007. — № 5. — С. 125-137.</p> <p>Малина В.В. Круглі й ромбічно-вирізні кам'яні хрести в Україні // Наукові записки НПУ імені М.П. Драгоманова. — Київ, 2019. — № 69. С. 214—226.</p> <p>Малина В.В. Стовпо- і пнеподібні кам'яні хрести в Україні / Наукові праці Миколаївського державного гуманітарного університету ім. Петра Могили. —Т. 76. — Вип. 63. Історичні науки. — Миколаїв: Вид-во МДГУ, 2019. — С.120—138.</p> <p>Малина В.В. Хрестокамені поодиноких і поєднаних форм в Україні // Культура України: Збірник наукових праць. Вип. 23. Культурологія. Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. — Х.: ХДАК, 2019. —С. 104—126.</p> <p>Малина В.В. Прямокутнораменні кам'яні хрести в Україні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць вищих навчальних закладів художньо-будівельного профілю України. — Харків, ХДАДМ —№ 4,5,6 / 2008. — С. 243—255.</p>	<p>забезпечення якості освіти та професійного розвитку. Загальний термін підвищення кваліфікації: 15.02-01.03.2025. Обсяг: 45 годин / 1,5 кредити ЄКТС. Харків, Україна. Наукова установа СГ НТМ «Новий курс».</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Малина В.В. Кам'яні хрести з візантійським орлом в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2009. — №1. — С. 87-96.</p> <p>Малина В.В. Георгіївські та якорепоподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. — Запоріжжя: Просвіта, 2007. — Вип. XXI. — С. 412—419.</p> <p>Малина В.В. Пластичні тропи у християнському пам'яткарстві України / В. В. Малина // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник / Ін-т проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2007. — Вип.4. — С. 577-591.</p> <p>Малина В.В. Ставрологія — вчення про екуменічний хрест // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №10, С. 69—82.</p> <p>Малина В. В. Педагогіка мистецтва: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 84 с.</p>	
Гатеж Наталія Василівна	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність «Початкове навчання» Кваліфікація: Магістр початкового навчання РН №27853520	Кандидат педагогічних наук ДК № 054409 від 15.10.19р Назва дисертації «Підготовка майбутніх учителів образотворчого	17	<p>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19</p> <p>- <i>Публікації Scopus / WOS</i></p> <p>- Vasyl KAPLINSKYI, Olena STOLIARENKO...Nataliia HATEZH Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment / Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2024, Volume 16, Issue 3, pages: 375-385</p> <p>- Праці:</p>	Міжнародне стажування: — Університет Бат- Спа (Великобританія), Наказ № 55- від (22- 25.02.2022)

<p>мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>		<p>мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» за спеціальніст ю 13.00.04 – теорія і методика професійної Освіти Член спілки дизайнерів України (№2197)</p>		<p>- Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. пед. Наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. Акад. пед. Наук України, Ін-т пед. Освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна. – Київ, 2019. – 353 с.</p> <p>- Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів <i>Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири</i> [Текст]: колект. Монографія / [Г. П. Бигар та ін.]; за заг. Ред. Д-ра психол. Наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівец. Нац. Ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236.</p> <p>- Публікації у міжнародних виданнях</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативнодіяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology</i>, 6 (65), 155, 15–18.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. <i>Scieins of Europa</i>, 3 (23), 18–22.</p> <p>- Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>- Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративноприкладному мистецтві. <i>Studia Methodologica</i>, 57, 270-278</p> <p>- Гатеж Н. (2024). Розгляд структури творчого потенціалу особистості на заняттях з психології</p>	<p>– Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022)</p> <p>– Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348- від (11.11.2022)</p> <p>– Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164- від (14.04.2023)</p> <p>1. Сертифікат на знання іноземної мови B2 (2024)</p> <p>2. СЕРТИФІ КАТ за участь у вебінарі</p>
---	--	--	--	---	---

				<p>творчості, Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, 4. (у друці)</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Молодь і ринок, 1 (156), 175–180.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Нова педагогічна думка, 1 (93), 175–177.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Педагогічний часопис Волині, 1 (8), 43–48.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Педагогічні науки, 167, 180–184. Гатеж, Н. В. (2017). Структура естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 16, 199–207.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2017). Характеристика основних форм і методів виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. Естетика і етика педагогічної дії, 16, 147–156.</p> <p>- Публікації у виданнях, які входять до переліку наукометричних баз</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2017). Особливості виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Молодий вчений, 3, 362–365</p> <p>- Публікації у збірниках матеріалів конференцій</p>	<p>серії Research Smarter “Як розширити свої відкриття з даними Web of Science Core Collection щодо суспільних , гуманітарн их наук і мистецтва” , 30 січня (2025) Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020)</p>
--	--	--	--	---	---

				<ul style="list-style-type: none"> - Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб.матеріалів XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135. - Гатеж Н. (2024). Роль професійного мовлення у становленні майбутнього фахівця у галузі декоративно-прикладного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети: Збірник матеріалів I Міжнародного симпозиуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024). Чернівці. 308-311. - Гатеж Н. (2024). Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1. Полтава: Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. 252-255. - Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб.матеріалів XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135. - Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108. - Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших 	<p>https://ruh.com.ua/</p> <p>3. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий 15.02.2021) https://prometheus.org.ua/</p> <p>4. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>школярів засобами образотворчого мистецтва. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.</p> <p>- Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В С. А. Антонович & В. П. Титаренко (Ред.), Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Діагностика готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховної роботи. Гуманітарний корпус, 15, 39–43.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Інтегративний підхід у вихованні естетичної культури школярів. Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у XXI ст.: Міжнародна науково-практична конференція, Львів, 26-27 січня (Ч. 2, с. 20–23). Львів: Львівська педагогічна спільнота.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2018). Методологічні підходи у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В І. В. Козак (Ред.), Актуальні питання педагогіки та психології: шляхи теоретичного і практичного вирішення проблем: Міжнародна науково-практична конференція, Одеса, 17-18 березня, (с. 37–38). Одеса: Інститут інноваційної освіти.</p>	<p>«Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 422567630029 6 (04.12.2021) https://www.pedrada.com.ua/</p> <p>5. Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання»</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>- Гатеж, Н. В. (2018). Теоретичні засади професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Вісник Закарпатської академії мистецтв, 10, 191–195.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2017). Виховання естетичної культури учнів у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Основні напрямки розвитку педагогічної науки: II Міжнародна науково-практична конференція, Чернігів, 20-21 жовтня (с. 151–154). Чернігів; Херсон: Гельветика.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2017). Готовність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності: теоретичний аспект. В І. І. Осадченко (Ред.), FOLIA COMENIANA: Вісник Польсько-української науководослідницької лабораторії психодидактики імені Я. А. Коменського. Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи. II Міжнародна науковопрактична конференція, Умань, 5-6 жовтня, (с. 65–68). Умань: Візаві.</p> <p>- Гатеж, Н. В. (2017). Роль учителя образотворчого мистецтва у формуванні естетичних цінностей учнів. В В. П. Андрущенко, В. Г. Кремень & Н. Г. Ничкало (Ред.), Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності й майбутнього: II Міжнародна науковопрактична конференція, Київ, 30-31 березня (с. 124–127). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова.</p> <p style="text-align: center;">- Відзнаки</p> <p>1. Подяка Міністерства освіти і науки України за ініціативу, наполегливість, високий професіоналізм, сумлінне виконання службових обов'язків та вагомий особистий внесок у розвиток сфери освіти і науки (2023)</p>	<p>(бгод/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 242411001030 9 (18.11.2021) https://ruh.com.ua/ Сертифікат VI Міжнародного конгресу «ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ», м. Полтава, 27-29 листопада 2024</p> <p>Членкиня Спілки дизайнерів України № 2197</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>2. Почесна Грамота Національної академії педагогічних наук України за особисті творчі здобутки у розвитку мистецько-педагогічної освіти (2023)</p> <p>3. Подяка Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича за наукові здобутки у 2018-2019 році (2019)</p> <p>4. Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти України імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України за багаторічну співпрацю з нагоди Дня працівника освіти (2019)</p> <p>5. Подяка Ради директорів ВНЗ I-II р.а. Чернівецької області (2015)</p> <p>6. Подяка Чернівецької обласної ради Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (2014)</p> <p>7. Грамота Управління освіти і науки Чернівецької облдержадміністрації за вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді (2008)</p> <p>8. Подяка ректора за вагомий внесок у розвиток і підтримку освіти, культури і науки України у воєний час, участь та просвітницьку діяльність в межах роботи 1 Міжнародного симпозиуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» (2024)</p>	
Літвінов Олександр Семенович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури	Одеський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського Спеціальність: художник-графік Б-І №619777	Заслужений художник України, ПЗ №021558. Указ Президента № 24 від 22.01.2021	10	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 14, 19, 20 Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та	Член Національної Спілки художників України №2468

	<p>будівництва та декоративноприкладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>			<p>пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проєктів.</p> <p>Персональні виставки:</p> <p>Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023. Україна. Чернівецький Художній Музей 2022. Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021. 4. Україна. Чернівецький Художній Музей 2020. 5. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019. 6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017. 7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013. 8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012. 10. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011. 11. Україна. Київ. Галерея «Зб» 2010. 12. Німеччина. Аугсбург. Буковина інститут 2010. 13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009. 14. Австрія. Клагенфурт 2006. 15. Польща. Краків 2006.</p> <p>Участь у виставках:</p> <p>1. Міжнародний симпозіум-плєнер м. Ефорія-Норд (Румунія). 2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія). 3. Обласна виставка Спілки Художників м. Чернівці. 4. Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м. Чернівці. 5. Симпозіум-плєнер с. Виженка. 6. Виставка учасників плєнеру в м. Вижниця. 7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років) Облдержадміністрація м. Чернівці. 8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці. Нагороди, дипломи, грамоти та подяки:</p> <p>1. Почесна відзнака «На славу Буковині».</p>	
--	---	--	--	--	--

				<p>2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва.</p> <p>3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя.</p> <p>5.Почесна грамота голови обласної ради І.Мунтяна за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>6.Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника.</p> <p>7.Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України».</p> <p>8.Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації Т. Шарагової за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>9. Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки.</p> <p>Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; « Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.;</p>	
--	--	--	--	---	--

					«Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.	
Салевич Іван Миколайович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративноприкладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Московський університет, факультет монументального та декоративно-прикладного мистецтва. 1987 р. спеціальність «Декоративноприкладне мистецтво», кваліфікація «Художник декоративноприкладного мистецтва» НВ № 469763	Заслужений художник України, ПЗ №012930. Указ Президента №567 від 3.10.2015	12	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 14, 19, 20 Активний учасник численних всеукраїнський, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проєктів, виставок. Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. 2009-2013 – голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України. <i>Праці:</i> Салевич І. М. Архітектура та містобудування. Рисунок / Метод. реком. До виконання програмних завдань з рисунка (I навчальний семестр). Чернівці: Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 21 с. <i>Наукова-творча діяльність:</i> 1. Персональна виставка «Вона», Штейнберг галерея, м. Чернівці, 2020 (https://pogliad.ua/news/culture/skulptor-ivan-salevich-presentuvav-yuvileynu-vistavku-395027) 2. Учасник Всеукраїнського мистецького проєкту «Імена твої Україно» та колективної монографії «Як стати іменем». Скульптура «Крісло для українського можновладця». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. м.Луцьк, 24 серпня 2021р. 3. Групова виставка «Осінні рефлексії», м.Чернівці, Галерея на Штейнберга, грудень 2022р. 4. 4.Ш-я премія обласного архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м. Чернівці, 2022р. 5. Учасник виставки присвяченої 300-у ювілею ГригоріяСковороди, «Полтавський мандрівник», Чернівецький художній музей, листопад 2022р. 6. Учасник Всеукраїнського архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м.Чернівці, 2023р. 7. Учасник Всеукраїнського тріенале скульптури «Полтавський мандрівник», м.Київ, червень 2023р.	Голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України 2009-2013 Член Національної Спілки художників України № 3154

				<p>8. Учасник Всеукраїнського трієнале живопису «Прощання з сонцем», м.Київ, червень 2023р.</p> <p>9. Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Космоголія сенсів»: «Ситуація», «Німії оркестр», м. Луцьк, музей сучасного українського мистецтва Корсаків. червень 2023р.</p> <p>11. Учасник обласної Різдв'яної виставки, м.Чернівці, грудень 2022р.</p> <p>12. Учасник обласної виставки присвяченої Тарасу Шевченку, м.Чернівці, березень 2023.</p> <p>13. Учасник Міжнародної практичної конференції «Гагенмейстерські читання». Стаття «Українські тотемні символи в модерному образотворчому мистецтві України». Організатор: Кам'янець-</p> <p>14. Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка. Підтверджено сертифікатом від 01-02 грудня 2022р. 0.6 кредиту ЄКТС.</p> <p>15. Учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні рецепції світоглядно-цілісних орієнтирів Гртгорія Сковороди». Стаття «Ремінісцентний метод у створенні модерного художнього образу Григорія Сковороди» (на прикладі скульптури «Полтавський мандрівник»). Організатор: Національний університет «Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка». Підтверджено сертифікатом від 02-04 грудня 2022 р. 0.6 кредиту ЄКТС.</p> <p>Твори:</p> <p>17. Меморіальна дошка байкареві Еліазару Штейнбаргу (Чернівці). 1988, алюміній, лиття.</p> <p>19. Пам'ятник борцям за волю України (с. Черешенька Чернівецької обл.). 1989, виколотка в міді по бетону.</p> <p>Меморіальна дошка народному артистові України Борису Боріну (Чернівці). 1990, штучний камінь.</p> <p>20. Меморіальна дошка композиторові Богдану Крижанівському (Чернівці). 1990, алюміній, лиття.</p> <p>21. Меморіальна дошка поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, брон-за.</p> <p>22. Пам'ятник поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, бронза, граніт.</p> <p>23. Пам'ятник героям Буковинського куреня (Чернівці). 1995, бронза, граніт.</p> <p>24. Надгробок Назарія Яремчука (Чернівці). 1998, бронза, граніт.</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>25. Пoesвята Опішному (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка.</p> <p>26. Святе сімейство (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка, поливи, метал. Повернення. 2008, вапняк.</p> <p>27. Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівець-кої обл.). 2009, бронза, граніт. Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимирі Івасюку (Чернівці). 2009, бронза, граніт.</p>	
Цюпало Микола	<p>здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.</p>				<p>Стипендіат стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва України (на 2025р https://www.president.gov.ua/documents/852025-53785</p>	
Зовнішні стейкхолдери						
Шкрібляк Микола Миколайович	<p>асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</p>		<p>заслужений діяч мистецтв України, голова Експертної комісії Міністерства</p>		<p>Майстер народної вишивки, писанкарства, заслужений діяч мистецтв України, почесний громадянин міста Чернівці, нагороджений почесною відзнакою ОДА "Вдячна Буковина" (2023), журналіст, педагог, етнограф, художник-модельєр, дизайнер, колекціонер.</p>	

			<p>культури та стратегічних комунікацій щодо надання грантів Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, член Експертної ради з питань нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України</p>	<p>Член Національної спілки журналістів України (1983), голова Чернівецького обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України (2003), член Спілки дизайнерів України (2005), заслужений діяч мистецтв України (2009). Відмінник освіти України (2001), лауреат премії імені Володимира Бабляка (1991), лауреат премії імені Юрія Федьковича (2004), лауреат обласної літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича (2008), лауреат Національної програми «Мистецький Олімп України» (2009), лауреат обласної премії імені Георгія Гараса за збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини у номінації "Творчі досягнення у розвитку народного орнаментального мистецтва Буковини та продовження його традицій" (2017), нагороджений ювілейною відзнакою ОДА "100 років Буковинському віче" (2018), у вересні 2019 року нагороджений Почесною відзнакою Чернівецької обласної ради «За заслуги перед Буковиною» та почесною відзнакою ОДА "Вдячна Буковина" (2020), - лауреат обласної премії імені Юрія Федьковича - просвітителя Буковини (2020).</p>	
<p>Андріч Віра Іллівна</p>	<p>викладач-методист, викладач професійної майстерності Вижницького фахового коледжу</p>		<p>заслужений майстер народної творчості України.</p>	<p>Переможець конкурсі професійної майстерності педагогічних працівників технікумів і коледжів «Педагогічний ОСКАР»-2020 (м. Київ) Мистецькі виставки: 2007 – Всеукраїнська виставка «Світ Божий, як Великдень»; 2008 -Всеукраїнська виставка «Різдвяна»; «Різдвяний вернісаж 2009»;</p>	

	<p>мистецтва та дизайну імені Василя Шкрібляка, викладач спецдисциплін Банилівської школи мистецтв Вижницького району</p>				<p>2016- персональна виставка в Чернівецькому обласному Художньому музеї, 2017 – у Косові тощо. Учасник щорічних виставок Чернівецької обласної організації Спілки художників України. З 2012 - член Національної спілки художників України.</p> <p style="text-align: center;">Нагороди:</p> <p>Почесна грамота Верховної Ради України, лауреат мистецької премії ім. Г. Гараса, грамоти, дипломи виставок та фестивалів</p> <p style="text-align: center;">Публікації</p> <p>- Вишиване мистецтво: традиції виготовлення мережки / Віра Іллівна Андрич // Мистецтво та освіта. — 2017. — № 2. — С. 43-47.</p>	
--	---	--	--	--	---	--

