



## СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА БУКОВИНИ»

Компонента освітньої програми – *обов'язкова* (5 кредитів)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Спеціальність</b>	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Шкрібляк Микола Миколайович - Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки дизайнерів України, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва <a href="https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/shkribliak-mykola-mykolaiovych-1/">https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/shkribliak-mykola-mykolaiovych-1/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380969247130
<b>Е-mail:</b>	<a href="mailto:m.shkribliak@chnu.edu.ua">m.shkribliak@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6234">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6234</a>
<b>Консультації</b>	П'ятниця 14.00 до 15.00

### АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Предметом вивчення освітнього компонента є становлення та розвиток декоративно-прикладного мистецтва Буковини, його основні види, художні техніки, стилістичні особливості та традиції, сформовані під впливом історичних, соціальних, етнічних і економічних чинників регіону. Курс охоплює аналіз народних ремесел, художніх практик і виробів як важливої складової культурної спадщини Буковини у загальноукраїнському та європейському контексті.

Метою вивчення освітнього компонента є формування у здобувачів вищої освіти системного уявлення про історію декоративно-прикладного мистецтва Буковини, розвиток розуміння регіональних художніх традицій, а також набуття навичок аналізу та інтерпретації творів декоративного мистецтва з урахуванням їх історико-культурної та технологічної специфіки.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента є: ознайомлення студентів з основними етапами розвитку декоративно-прикладного мистецтва Буковини та його провідними видами; вивчення технологічних і художніх

особливостей традиційних ремесел; формування практичних навичок роботи в традиційних і сучасних декоративних техніках; розвиток естетичного смаку, критичного мислення та творчих здібностей студентів; розширення світогляду щодо значення декоративно-прикладного мистецтва у збереженні культурної спадщини регіону.

Курс «Історія декоративно-прикладного мистецтва Буковини» є обов'язковим освітнім компонентом для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Освітній компонент вивчається відповідно до навчального плану у межах фахової підготовки студентів.

### **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

<b>МОДУЛЬ 1. Традиційні види декоративно-прикладного мистецтва Буковини</b>	
<b>Тема 1</b>	Вступ до історії декоративно-прикладного мистецтва
<b>Тема 2</b>	Традиційний стрій буковинців
<b>Тема 3</b>	Вишивка та її регіональні особливості на Буковині
<b>Тема 4</b>	Ткацтво та килимарство: особливості локальних традицій та впливи.
<b>Тема 5</b>	Художнє різьблення по дереву
<b>Тема 6</b>	Народні майстри вишивки, ткацтва та деревообробки Буковини як носії традицій декоративно-прикладного мистецтва

### **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

<b>МОДУЛЬ 2. Орнаментика, сакральність і розвиток декоративного мистецтва Буковини</b>	
<b>Тема 7</b>	Писанкарство: традиції розпису, техніки та символіка
<b>Тема 8</b>	Бісерні прикраси Буковини
<b>Тема 9</b>	Ювелірне мистецтво Буковини: прикраси, орнаментика, матеріали.
<b>Тема 10</b>	Розвиток декоративного мистецтва у ХХ ст. та роль Вижницького фахового коледжу: освіта та професійна майстерність
<b>Тема 11</b>	Сакральне декоративно-прикладне мистецтво Буковини: матеріали, форми, символіка
<b>Тема 12</b>	Значення орнаментальних мотивів в декоративно-прикладному мистецтві Буковини
<b>Тема 13</b>	Професійні митці декоративно-прикладного мистецтва Буковини ХХ–ХХІ століть у галузях писанкарства, ювелірства та бісероплетіння

## ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ

### НАВЧАННЯ

У процесі вивчення освітнього компонента використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія, семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Case study) та ін.

### ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

**Поточний контроль:** усне та письмове (індивідуальне та фронтальне)

опитування, тестування, есе, термінологічний диктант, творчі роботи, проект, презентація та ін.

**Підсумковий контроль** – 1 семестр - залік, 2 - семестр екзамен

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

### ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlen-nia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-univer-syteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Міністерство освіти і науки України

<https://mon.gov.ua> Нормативно-правові документи, освітні стандарти, методичні рекомендації.

2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

<http://www.nbuiv.gov.ua> Електронні каталоги, наукові статті, дисертації, фахові видання.

3. Освітня платформа Prometheus

<https://prometheus.org.ua> Онлайн-курси з педагогіки, методики викладання, цифрової освіти.

4. Google Scholar

<https://scholar.google.com> Пошук сучасних наукових публікацій з педагогіки та методики викладання.

5. Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти (ДНМЦЗКМО): <https://www.dnmczkmo.org.ua/> — Головний ресурс. Тут знаходяться всі

"Типові навчальні програми" (рисунок, живопис, скульптура) для мистецьких шкіл.

6. Репозитарій НПУ імені М.П. Драгоманова: Розділ «Мистецька педагогіка».

7. Бібліотека НАОМА (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури): Методичні фонди кафедри теорії та історії мистецтва.

8. Освітня платформа «Всеосвіта» / «На Урок»: Розділ «Мистецтво» (для ознайомлення з практичним досвідом викладачів-практиків).

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія декоративно-прикладного мистецтва Буковини» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/uvwh3jut/robocha-prohrama-istoriia-dekorativno-prykladnoho-mystetstva-bukovynydocx.pdf>*