

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Назва вищого навчального закладу

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

(наукова / професійна)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва програми)

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація

галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ*

Заступник Голови вченої ради

Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ/

протокол № 5 від " 25 " березня 2024 р.)



Введено в дію наказом

від " 26 " березня 2024р. за № 101

Чернівці

2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

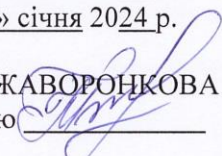
" РОЗРОБЛЕНО "

Робочою групою ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Керівник робочої групи
Валерій МАЛИНА
«26» січня 2024р.

" УХВАЛЕНО "

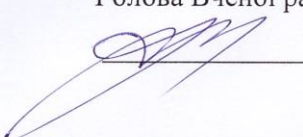
на засіданні кафедри декоративно-прикладного мистецтва
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 14
від «26» січня 2024 р.
Мирослава ЖАВОРОНKOBA
Зав. кафедрою 

" СХВАЛЕНО "

Вченою радою факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Протокол № 6
від «30» січня 2024р.

Голова Вченої ради факультету
 Ігор ФОДЧК

" ПОГОДЖЕНО "

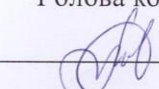
Начальник навчального відділу
ЧНУ ім. Юрія Федьковича


Ярослав ГАРАБАЖІВ
« » 20 р.

" РЕКОМЕНДОВАНО "

Навчально-методичною комісією
вченої ради
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 9
від «22» березня 2024р.

Голова комісії університету
 Ольга МАРТИНЮК

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Малина Валерій Васильович	Професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Уральський державний університет імені А.М. Горького 1973 р., спеціальність «Історія мистецтв». Мистецтвознавець	Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01— Теорія та історія культури ДД№008089 від 10.03.10р. Тема дисертації: Кам'яні хрести в Україні. XVIII - XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція. Атестат доцента 12ДЦ №032129	15	Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 1,2,3,4,7,8,9,10,11,12, 14, 15 Малина В.В. Хрестокамінь і ставрологія. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2023. - № 3. - С. 18-25. Малина В.В. Ставрос і кайрос. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2022 - № 2. - С. 22-29. Малина В.В. Творча діяльність і наукова діяльність: Мораль і право. Художня культура. Актуальні проблеми. - 2022. - Вип. 7. - С. 32-55. Малина В.В. Stavros як моральна сила, явлена у красі / В. В. Малина // Українознавство. — 2023. — № 7. — С. 238-247. Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом / В. В. Малина // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Х.: ХДАДМ, 2021. — №11. — С. 57-81. Малина В.В. Архетип кам'яного хреста. Культура України: зб.наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. —Х.: ХДАК, 2009. — Вип. 26. Серія: Культурологія. Мистецтвознавство. — С. 125-135. Малина В.В. Stavros як релігійно-мистецький феномен / В. В. Малина // Філософська думка. — 2007. — № 5. — С. 125-137.	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11

			від 26.09.12р	<p>Малина В.В. Хрестокамінь і небесний еротизм // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. № 791. — Серія: Теорія культури і філософія науки. Випуск 33. — Харків, 2021. — С. 201—214.</p> <p>Малина В.В. Круглі й ромбічно-вирізані кам'яні хрести в Україні // Наукові записки НПУ імені М.П. Драгоманова. — Київ, 2019. — № 69. С. 214—226.</p> <p>Малина В.В. Стовпо- і пнеподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці Миколаївського державного гуманітарного університету ім. Петра Могили. — Т. 76. — Вип. 63. Історичні науки. — Миколаїв: Вид-во МДГУ, 2019. — С.120—138.</p> <p>Малина В.В. Хрестокамені поодиноких і поєднаних форм в Україні // Культура України: Збірник наукових праць. Вип. 23. Культурологія. Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. — Х.: ХДАК, 2019. — С. 104—126.</p> <p>Малина В.В. Прямокутнораменні кам'яні хрести в Україні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць вищих навчальних закладів художньо-будівельного профілю України. — Харків, ХДАДМ — № 4,5,6 / 2008. — С. 243—255.</p> <p>Малина В.В. Кам'яні хрести з візантійським орлом в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2009. — №1. — С. 87-96.</p> <p>Малина В.В. Георгіївські та якореподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. — Запоріжжя: Просвіта, 2007. — Вип. XXI. — С. 412—419.</p> <p>Малина В.В. Пластичні тропи у християнському пам'яткарстві України / В. В. Малина // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник / Ін-т проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2007. — Вип.4. — С. 577-591.</p> <p>Малина В.В. Ставрологія — вчення про екуменічний хрест // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №10, С. 69—82.</p> <p>Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №11, С. 57—81.</p> <p>Малина В.В. Хрещаті й трилисті кам'яні хрести в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і</p>	<p>22.12.2022р. https://edu-centre.com.ua/certificates-adt-180-2022 Член Національної спілки художників України №</p> <p>Член Національної Спілки художників України №</p>
--	--	--	---------------	--	--

мистецтв. —Харків, 2007. —№12, С. 95—119.

Монографії:

Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні та їх прообрази / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;

Малина В. В. Архітектоніка хрестокаменя / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;

Малина В. В. Кам'яні розп'яття в Україні / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 176 с.;

Малина В. В. Народне мистецтво Півдня України. Кінець XIX — початок XX ст.: На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 448 с. — Рекомендовано до друку спеціалізованою вченою радою Львівської академії мистецтв (Пр. № 37 засідання СВР Д 35.103.01 від 25.06.1999р.);

Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні. XVIII — XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам». — 2009. — 864 с. — Рекомендовано до друку вченою радою Миколаївського державного гуманітарного університету імені Петра Могили (Протокол № 11 (64) від 03.07.2008 р.);

Малина В. В. «Антиномії доктора культурології. Інтелектуальна автобіографія» / В.В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2011. — 768 с.) — Рекомендовано до друку Вченою радою Чорноморського державного університету імені Петра Могили (Протокол №12 від 06 червня 2011 року);

Навчально-методичні посібники. (рекомендовані до друку вченою радою Миколаївського філіалу Національного університету культури і мистецтв (Протокол № 8 від 25.04.2007 р.).

Малина В. В. Етнографія і фольклористика: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» 2006. — 84 с;

Малина В. В. Декоративне і прикладне мистецтво України. Теорія. Історія. Контекст: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 102 с;

Малина В.В. Естетика художньої творчості: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 60 с;

					Малина В. В. Педагогіка мистецтва: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 84 с.	
Члени проектної групи						
Жаворонкова Мирослава Іллівна	Завідувачка кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537	«Заслужений майстер народної творчості України» Указ Президента №834 від 08.11.2019р. Член національної спілки дизайнерів України (№1653)	19	<p>Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 5, 6, 13, 17, 18.</p> <p>Scopus Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 MI Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9. http://rupkatha.com/v13n104/ https://rupkatha.com/v13n1.php</p> <p>Міжнародні публікації: М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century. Poland. Date of theses publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7. HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-CONFERENCE-2022.PDF</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35. М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35.</p>	<p>Міжнародне стажування: – Університет Бат-Спа (Великобританія), (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, (5-9.06.2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), (12-19.11.2022)</p> <p>Курс «Бути вченим» авторизований Європейською командою наук і досліджень. (10год /3,5 кред.). Європейська академія наук. Сертифікат XI-12-190293846-20. Гамбург (Німеччина), 2021. https://academeofscience.com/</p> <p>Косівський інститут декоративного мистецтва ЛНАМ Факультет декоративно-прикладного</p>

				<p>М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100-106. https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf</p> <p>М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів, 23 травня. С.92. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf</p> <p>М. Жаворонкова (2014) <u>Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі</u>. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122. http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32</p> <p>М. Жаворонкова (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м.Чернівці.</p> <p>М. Жаворонкова (2015) .Модельовання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.</p> <p>М. Жаворонкова (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда.</p> <p>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</p> <p>М. Жаворонкова н.к. (2015). Закарпатський художній інститут: II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи». – Ужгород: Гражда:</p>	<p>мистецтва. Тема: «Буковинський одяг: від історії до сучасності» Наказ № 174-ст. 2018р.</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут образотворчого мистецтва Тема: Сучасні тенденції розвитку художньої освіти в Україні, Сертифікат № 974555 2016 р.</p> <p>Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський стрій» Сертифікат № 563987-13 2009р.</p> <p>Членкиня Спілки дизайнерів України №1653</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>- Андрійчук Ірина, Куку Ізабела (5 курс) ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН ВАЛЕРІЯ ПАВЛОВИЧА ЖАВОРОНКОВА.</p> <p>- Мицкан Мар'яна (5 курс) УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЕДУАРДА ФЕДОРОВИЧА ЖУКОВСЬКОГО.</p> <p>М. Жаворонкова (2015). Особливості вивчення технік ручної вишивки обрядових рушників Буковини на уроках художньої праці. Міжнародна науково-практична конференція «Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози»: Київ-Чернівці, Друк ФОП Горюк, с.89-91.</p> <p>Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:</p> <p>І.Миглей (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) https://constellationworld.net/</p> <p>Ху Ліна (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyyny/537-vodograj-2019.html</p> <p>А.Герцун (2018). Колекція жіночого молодіжного одягу «Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/kafedru/halereya/vodograj/480-vodograj-2018.html</p> <p>В.Полянська (2018). Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча - 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ. https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-22-1-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursu-molodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/</p> <p>В. Лейба (2017). Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ.</p> <p>Відзнаки:</p> <p>2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації "Вдячна Буковина" з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва.</p> <p>2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>народної творчості України». Указ № 834/2019. https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385</p> <p>2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини. https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237</p> <p>2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.</p> <p>2017 — Грамота Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к.</p> <p>2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання високваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p> <p>2016 — Відзнака Департаменту освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді.</p> <p>2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю.</p> <p>2005 — Почесна грамота Вижницької державної адміністрації та районної ради. За високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вижницького району.</p>	
Гатеж Наталія Василівна	Асистент кафедри декоративно- прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Початкове навчання" Кваліфікація: Magіstr	Кандидат педагогічних наук ДК № 054409 від 15.10.19р Назва дисертації «Підготовка майбутніх учителів	17	<p>Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19</p> <p>Праці:</p> <p>1. Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна. – Київ, 2019. – 353 с.</p>	<p>Міжнародне стажування:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Університет Бат-Спа (Великобританія), (22-25.02.2022) – Лондонський університет

	<p>прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>	<p>початкового навчання РН №27853520</p>	<p>образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти</p>		<p>2. Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів /<i>Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири</i> [Текст]: колект. монографія / [Г. П. Бигар та ін.] ; за заг. ред. д-ра психол. наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236.</p> <p>Методичні посібники:</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). <i>Виховання естетичної культури учнів у позаурочній діяльності (на допомогу майбутньому вчителю)</i>. Чернівці: Рута. – 44с.</p> <p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>Гатеж, Н. В. (2011). Психолого-педагогічні основи підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до професійно-педагогічної творчості. <i>Науковий вісник Чернівецького університету. Педагогіка та психологія</i>, 594, 32–36.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2014). Виховний потенціал декоративно-прикладного мистецтва у фаховій підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Науковий вісник Чернівецького університету. Педагогіка та психологія</i>, 712, 30–35.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2016). Теоретичні основи формування естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики</i>, 27 (37), 7–10.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Структура естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i>, 16, 199–207.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Характеристика основних форм і методів виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>, 16, 147–156.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Молодь і ринок</i>, 1 (156), 175–180.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Нова педагогічна</i></p>	<p>мистецтв, (5-9.06.2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну, Наказ №348-від. (м.Дублін, Ірландія), (12-19.11.2022)</p> <p>1. Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) https://ruh.com.ua/</p> <p>2. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий 15.02.2021) https://prometheus.org.ua/</p> <p>3. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних</p>
--	---	--	---	--	--	--

				<p>думка, 1 (93), 175–177.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Педагогічний часопис Волині</i>, 1 (8), 43–48.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Педагогічні науки</i>, 167, 180–184.</p> <p>Публікації у виданнях, які входять до переліку наукометричних баз</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Особливості виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. <i>Молодий вчений</i>, 3, 362–365</p> <p>Публікації у міжнародних виданнях</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативно-діяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology</i>, 6 (65), 155, 15–18.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. <i>Scieins of Europa</i>, 3 (23), 18–22.</p> <p>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</p> <p>Гатеж, Н. В. (2015). Науково-теоретичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до морально-естетичного виховання учнів у процесі гурткової роботи. В <i>Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози</i>: Міжнародна науково-практична конференція, Київ-Чернівці, 2-4 листопада (с. 185–187). Чернівці: Друк ФОП Горюк.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2015). Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання у школярів морально-естетичних почуттів засобами візуального мистецтва. <i>Вісник Закарпатського художнього інституту. Ерделівські читання</i>, 5, 187–190.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2015). Проблема формування педагогічної майстерності викладача художніх дисциплін вищого навчального закладу. В Є. А. Антонович & В. П. Титаренко (Ред.), <i>Етнотдизайн: Європейський вектор</i></p>	<p>технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (бгод/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021) https://www.pedrada.com.ua/</p> <p>4. Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (бгод/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021) https://ruh.com.ua/</p> <p>Членкиня Спілки дизайнерів України № 2197</p>
--	--	--	--	--	--

					<p><i>розвитку і національний контекст</i> (Кн.1, с. 501–504). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Виховання естетичної культури учнів у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Основні напрямки розвитку педагогічної науки: II Міжнародна науково-практична конференція</i>, Чернігів, 20-21 жовтня (с. 151–154). Чернігів; Херсон: Гельветика.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Готовність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності: теоретичний аспект. В І. І. Осадченко (Ред.), <i>FOLIA COMENIANA: Вісник Польсько-української науково-дослідницької лабораторії психодидактики імені Я. А. Коменського. Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи. II Міжнародна науково-практична конференція</i>, Умань, 5-6 жовтня, (с. 65–68). Умань: Візаві.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Роль учителя образотворчого мистецтва у формуванні естетичних цінностей учнів. В В. П. Андрущенко, В. Г. Кремень & Н. Г. Ничкало (Ред.), <i>Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності й майбутнього: I Міжнародна науково-практична конференція</i>, Київ, 30-31 березня (с. 124–127). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Діагностика готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховної роботи. <i>Гуманітарний корпус</i>, 15, 39–43.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Інтегративний підхід у вихованні естетичної культури школярів. <i>Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у XXI ст.: Міжнародна науково-практична конференція</i>, Львів, 26-27 січня (Ч. 2, с. 20–23). Львів: Львівська педагогічна спільнота.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Методологічні підходи у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В І. В. Козак (Ред.), <i>Актуальні питання педагогіки та психології: шляхи теоретичного і практичного вирішення проблем: Міжнародна науково-практична конференція</i>, Одеса, 17-18 березня, (с. 37–38). Одеса: Інститут інноваційної освіти.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Теоретичні засади професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. <i>Вісник Закарпатської академії</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p><i>мистецтв</i>, 10, 191–195.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В Є. А. Антонович & В. П. Титаренко (Ред.), <i>Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції</i> (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. <i>Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція</i>, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.</p> <p>Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. <i>Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції</i>, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.</p> <p>Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». <i>XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття»</i>. Київ, 106-108.</p> <p>Гатеж Н.В. (2023). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. <i>XX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття»</i>. Київ.</p>	
Салевич Іван Миколайович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного	Московський університет, факультет монументального та декоративно-прикладного мистецтва. 1987 р. спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація	Заслужений художник України, ПЗ №012930. Указ Президента №567 від 3.10.2015	12	<p>Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 2,3,15,16</p> <p>Автор понад 70 мистецьких творів. Активний учасник багатьох всеукраїнських, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проєктів, виставок Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. Автор ідеї та організатор Всеукраїнського мистецького проєкту «Український фолькмодерн».</p> <p>Станкова скульптура</p> <p>Горе. 1988, шамот, солі, h - 80 (Чернівецький художній музей).</p> <p>Двоє на вітрах. 1988, шамот, поливи, h - 33.</p> <p>Народження Венери. 1988, шамот, ангоби, h - 70.</p>	<p>Голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України 2009-2013</p> <p>Член Національної Спілки художників України № 3154</p>

	університету імені Юрія Федьковича	«Художник декоративно-прикладного мистецтва» НВ № 469763			<p>Острови мого дитинства. 1988, шамот, поливи, h - 14; 22; 5.</p> <p>Пам'яті Володимира Івасюка. 1988, шамот, солі, поливи, h - 75.</p> <p>Першоджерело. 1988, шамот, ангоби, h - 50.</p> <p>Подолянка. 1988, шамот, ангоби, h - 48.</p> <p>Ріка. 1988, шамот, поливи, h - 12.</p> <p>Юність. 1988, шамот, поливи, h - 28.</p> <p>Кобзар України. 1989, гіпс, розпис, h - 115.</p> <p>Агресивний об'єкт "Скорпіон". 1991, залізо, скло, поліхромія, h - 100.</p> <p>Єва. 1991, шамот, поливи, h - 71.</p> <p>Ікар. 1991, залізо, латунь, 4x220x150.</p> <p>Метаморфози. 1991, гіпс, розпис, h - 85.</p> <p>Пустельник. 1991, шамот, латунь, h - 70.</p> <p>Каплиця жалоби. 1991, залізо, зварювання, h - 115.</p> <p>Єгипетські ремінісценції. 1993, шамот, поливи, h - 55.</p> <p>Реквієм за Олександром. 1993, дерево, різьба, левкас, розпис, позолота, h - 80.</p> <p>Закована муза. 1994, дерево, тонування, шамот, h - 80.</p> <p>Юна Ніка. 1996, шамот, h - 80.</p> <p>Велика породілля. 1997, шамот, h - 80.</p> <p>Весна. 1997, кераміка, h - 10.</p> <p>Купальниці. 1997, кераміка, h - 9.</p> <p>Муза спочиває на крилах. 1997, кераміка, h - 18.</p> <p>Вічне древо. 1998, шамот, h-45.</p> <p>Деметра. 1998, теракота, h - 30.</p> <p>Дівчина з косою. 1998, шамот, h - 30.</p> <p>Майже похована святиня, 1998, залізо, граніт, позолота, h - 85.</p> <p>Купальниця, 1999, дуб, різьба, h - 84.</p> <p>Вертикаль нашого духу, 2000, дуб, левкас, розпис, h - 180.</p> <p>Вона. 2000, гіпс, тонування, h - 50.</p> <p>Грація з косами I. 2000, шамот, поливи, h - 15.</p> <p>Грація з косами II. 2000, шамот, поливи, h - 30.</p> <p>Грація з косами III. 2000, шамот, поливи, h - 30.</p> <p>Жінка-дерево. 2000, шамот, поливи, h - 80.</p> <p>Жінка-плід. 2000, шамот, поливи, h-65.</p> <p>Муза похилена. 2000, шамот, h.- 45.</p> <p>Скіфська мадонна, 2000, теракота, h - 18.</p> <p>Степова співачка. 2000, теракота, поливи, h - 48.</p> <p>Танець купальської ночі. 2000, акація, різьба, тонування, бронза, h - 63.</p>	
--	------------------------------------	--	--	--	--	--

				<p>Торс "Напруженість". 2000, шамот, поливи, h - 80. Грація. 2001, кована мідь, дерево, тонування, h - 54. Дуалістична вертикаль. 2001, акація, різьба, тонування, мідь, h - 92. Богиня ночі. 2004, акація, різьба, тонування, кована мідь, h - 100. Каріатида сонця. 2004, акація, різьба, тонування, мідь, h - 80. Латаття. 2004, дерево, точіння, кована мідь, h - 70; 140; 250. Намисто для богині, 2005, мідь, гематит, дерево, точіння, тонування, h - 68. Даная. 2007, пісковик, h -55. Торс у фольк-модерному стилі. 2008, дерево, бісер, h-100. Гніздечко. 2009, дерево, левкас, розпис, h - 200. Скіфія. 2010, ракушняк, h - 50. Торс пелюстка. 2010, кована мідь, мармур, h - 45. За античним мотивом. 2010, вапняк, h-35.</p> <p style="text-align: center;">Малярство</p> <p>Сонце над Черемошем. 1980; картон, олія, 24x35. Вечірній спокій. 2000, картон, олія, 35x50. Межироди. 2000, полотно, олія, 25x35. Смерекова гора. 2000, полотно, олія, 21x29. Сонце за горою. 2000, полотно, олія, 25x35. Рибалки на затоці. 2001, картон, олія, 18x37. Етюд. 2002, картон, олія, 35x50. Пора осені. 2002, картон, олія, 16x23. Світило над Сивашем. 2002, картон, олія, 17x25. Весна на Цецино. 2003,-полотно, олія, 40x50. Золото Карпат. 2003, полотно, олія, 40x50. Кіммерійські дуби (Дім-музей М. Волошина). 2003, полотно, олія, 38x55. Коктебельське узбережжя. 2003, полотно, олія, 33x48. Літнє надвечір'я. 2003, полотно, олія, 40x50. Над ставком. 2003, картон, олія, 16x23. Осокори під Сюру Кайя. 2003, полотно, олія, 55x38. Сірий день над Карадагом. 2003, полотно, олія, 50x65. Спекотний день над Карадагом. 2003, полотно, олія, 55x38. Тепло карадазького сонця. 2003, полотно, олія, 50x65. Драма світла над Карадагом. 2003, полотно, олія, 50x65. Трепет хвиль. 2003, полотно, олія, 50x65. Феєрія світла. 2003, полотно, олія, 38x55.</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>Хмари, гори і море. 2003, полотно, олія, 50x60. Холод карпатської осені. 2003, полотно, олія, 38x55. Бірюзовий Черемош. 2004, полотно, олія, 50x40. В горах дощі. 2004, полотно, олія, 40x50. Вечірнє сонце (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 34x35. Вранішня благодать (Поташня). 2004, полотно, олія, 40x50. Дворик (Каліш). 2004, картон, олія, 65x48. Дорога до храму (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 50x40. Дубовий гай (Поташня). 2004, картон, олія, 50x60. Забутий костюл (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 30x40. Карпатські контрасти. 2004, полотно, олія, 40x50. Надполями (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 50x40. Надвечірній спокій (Поташня). 2004, полотно, олія, 60x60. Полудень (Поташня). 2004, полотно, олія, 60x50. Світло вечірнього сонця (Бржезіна). 2004, картон, олія, 65x48. Скелі над Черемошем. 2004, полотно, олія, 50x40. Хата під сонцем (Поташня). 2004, полотно, олія, 40x50. Храм над Черемошем. 2004, полотно, олія, 40x50. Весна в горах. 2005, полотно, олія, 40x50. Після весняних дощів. 2005, полотно, олія, 46x54. Після весняного дощу. 2005, полотно, олія, 50x40.</p>	
Літвінов Олександр Семенович	Асистент кафедри декоративно- прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно- прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського Спеціальність: художник-графік Б-І №619777	Заслужений художник України, ПЗ №021558. Указ Президента № 24 від 22.01.2021	10	<p>Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проєктів.</p> <p>Персональні виставки: Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023. Україна. Чернівецький Художній Музей 2022. Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021. 4. Україна. Чернівецький Художній Музей 2020. 5. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019. 6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017. 7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013. 8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012. 9. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011. 10. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011. 11. Україна. Київ. Галерея «36» 2010. 12. Німеччина. Аугсбург. Буковина інститут 2010. 13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009.</p>	Член Національної Спілки художників України №2468

				<p>14. Австрія. Клагенфурт 2006. 15. Польща. Краків 2006.</p> <p style="text-align: center;">Участь у виставках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародний симпозиум-плєнер м. Ефорія-Норд (Румунія). 2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія). 3. Обласна виставка Спїлки Художників м. Чернівці. 4. Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м. Чернівці. 5. Симпозиум-плєнер с. Виженка. 6. Виставка учасників плєнеру в м. Вижиця. 7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років) Облдержадміністрація м. Чернівці. 8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці. <p style="text-align: center;">Нагороди, дипломи, грамоти та подяки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почесна відзнака «На славу Буковині». 2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва. 3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя. 5. Почесна грамота голови обласної ради І.Мунтяна за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 6. Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому плєнері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника. 7. Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведені днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України». 8. Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації Т. Шарагової за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 9. Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спїлки Художників України за багаторічну 	
--	--	--	--	--	--

					сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки. Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; «Меридіан серця» 2007 р.; «219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.	
Курик Дмитро Михайлович	Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський Південно-український педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, 1985 Спеціальність: «Образотворче мистецтво та креслення» Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення. ЛВ № 407119	«Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ №001310 Указ Президента №331 від 23.03.2011	46	Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 2,9,10,14,15. Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всесоюзних, республіканських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литви. Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В. Декоративний таріль. Вижниця: Черемош, 2007, 32 с. Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижниця: Черемош, 2016, 37 с. Персональні виставки: 2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві» м. Чернівці. 2010 — персональна виставка м. Чернівці. 2008 — персональна виставка м. Київ. 1993 — персональна виставка в районній державній адміністрації м. Вижниця. Авторські твори Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р. Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017 р. Рахва, груша, суха різьба, 2017 р. Свічник, груша, суха різьба, 2017 р. Хрест, груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р.	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. https://education-centre.com.ua/certificates-adt-180-2022 Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого

					<p>Пласт «Богородиця Ніжності», груша, суха різьба, 2015р Декоративний таріль «Ружа», груша, суха різьба, 2015 р. Декоративний таріль «Квіткова», груша, суха різьба, 2014 р. Декоративний таріль «Пшеничне перевесло», вільха, суха різьба, 2010 р. Шкатулка «Ритми Карпат», груша, суха різьба, 2005 р. Топірець «Птах», груша, суха різьба, 2005 р. Таця «Медівник», груша, суха різьба, 2004 р. Свічник, груша, суха різьба, 2003 р. Декоративний таріль «Риби», груша, суха різьба, 2003 р. Свічник «Чугайстер», груша, суха різьба, 2002 Декоративний таріль «Ритми смерічок», груша, суха різьба, 2002 р. Декоративний таріль «Весна», груша, суха різьба, 2001р. Пласт «Іванівська церква», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Каштани», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Буковинська мадонна», груша, суха різьба, 1998 р. Декоративний таріль «Гуцул Микола», груша, суха різьба, 1998 р. Бочівка, груша, суха різьба, 1998 р. Свічник, груша, суха різьба, 1998 р. Хрест, груша, суха різьба, 1997 р. Пласт «Старий майстер», груша, суха різьба, 1995 р. Альбом «Троїсті музики», груша, суха різьба, 1994 р. Пласт «Марина», груша, суха різьба, 1988 р. Пласт «Буковинське весілля», груша, суха різьба, 1985 р. Пласт «Різдво», груша, суха різьба, 1985 р. Пласт «Співчуття», груша, суха різьба, 1984 р. Пласт «Весна в Карпатах», груша, суха різьба, 1983 р.</p>	<p>мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський таріль» 2013р.</p> <p>Член Національної Спілки народного мистецтва України № 777</p> <p>Член Спілки дизайнерів України № 838</p>
Микитюк Іван Васильович (сумісн.)	Професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1978 Спеціальність: «Декоративно-прикладне мистецтво».	Професор ПР № 001826 17.10.2002р. «Заслужений діяч мистецтв України» Указ Президента №835 від 19.04.2001	<p>Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 5, 6, 13, 17, 18.</p> <p>1. Микитюк Іван Васильович // Художники України: енциклопедичний довідник / Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін. — К. : Інтертехнологія, 2006. — С. 380. — ISBN 978-966-96839-3-9.</p> <p>2. Ідеали, повертайтеся! // Сучасність. — 1991. — № 5 (361). — С. 51. — ISSN 0585-8364.</p> <p>3. Митець людської краси та творчої енергії // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2008. — № 19. — С. 276—280.</p>	<p>Член Спілки дизайнерів України № 2485</p> <p>Золота медаль Національної академії мистецтв України № 12/36-09 від 21.06.2018</p> <p>Срібна медаль</p>	

	Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва». В-І № 597903			<p>4. Каталог обласної художньої виставки, присвяченої 40-річчю Перемоги радянського народу у Великій Вітчизняній війні. — Львів : Облполіграфвидав, 1986. — С. 8.</p> <p>5. Каталог обласної художньої виставки, присвяченої 175-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка. — Львів : Облполіграфвидав, 1989. — С. 11.</p> <p>6. Громадянин світу за покликанням. Дипломатична візія скульптурної Шевченкіани // Україна дипломатична. — 2013. — Вип. 14. — С. 820.</p> <p>7. Весняний салон — 2009 / уклад. Д. Гунц, Н. Левицька, М. Турко. — Львів : Растр-7, 2009. — С. 81. — ISBN 978-966-2004-32-8.</p> <p>8. Весняний салон — 2010 / уклад. Д. Гунц, Н. Левицька, М. Турко. — Львів : Растр-7, 2012. — С. 40.</p> <p>9. Вшанування митрополита Андрея // Шлях перемоги. — 11 листопада 2015. — 45 (3202). — С. 4.</p> <p style="text-align: center;">Роботи</p> <p>«Гордий» (2000, бронза, камінь).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Бунт» (2001, бронза). • «Жіночий торс» (2001, бронза). • «Чоловічий торс» (2001, бронза). • «Жіночий торс» (2002, гіпс, камінь). • «Відголосся Карпат» (2003, гіпс, дерево). • «Карпатська легенда» (2003, гіпс). • Пам'ятник Тарасові Шевченку в Будапешті (2007). • «Жіночий портрет» (2008, бронза, 38×27×14). • «Мойсей» (2009, бронза). • «Зустріч» (1979, шамот, дерево, 38×17×17). • «Чекають матері синів» (1982, тонований гіпс, 60×35×46) • Листи з фронту (1985, дерево, 56×38×33). • «Чоловічий портрет» (1987, тонований гіпс). • «Портрет юнака» (1988, тонований гіпс, 50×23×25). • «Чоловічий портрет» (1988, кераміка, чорне димлення, 26×27,5×20). • «Козацький мотив» (1989, бронза). • «Природний мотив» (1989, дерево). • «Ю. Федькович» (1989, шамот, 67×55×40) 	Президії академії мистецтв України № 5/39-09 від 16.10.2008
--	--	--	--	--	---	---

Профіль освітньої програми зі спеціальності № __ "Назва" (за спеціалізацією "назва", якщо наявна)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) рівень
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра – Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС Термін навчання 1 рік 4 місяця
Наявність акредитації	Організація, що надала акредитацію: Міністерство освіти і науки України; Термін дії сертифікату до 1 липня 2024р. Сертифікат про акредитацію: серія УД № 25007531, Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.01.2019 № 13
Цикл/рівень	НРК України — 7 рівень, FQ-EHEA- другий цикл, EQF-LLL — 7 рівень
Передумови	Диплом бакалавра. Умови вступу визначаються Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, затвердженими Вченою радою ЧНУ.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	5 років (з дня акредитації до наступного оновлення ОПП)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/OPP_2020_magistr_DP M.pdf
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і креативних спеціалістів, які володіють глибокими знаннями про образотворчу діяльність, а також базовими й професійними компетентностями в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; здобуття студентом навичок науково-дослідницького й інноваційного характеру в процесі застосування технологій в мистецькій галузі. Здатності до коректної самостійної постановки і розв'язання практичних завдань у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого, декоративного	

<p>мистецтва у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого та декоративного мистецтв.</p> <p>Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p>	
<p>3 - Характеристика освітньої програми</p>	
<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</p>	<p>Галузь знань — 02 «Культура і мистецтво»,</p> <p>Спеціальність — 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна.</p> <p>Основна орієнтованість програми — прикладна.</p> <p>Програма орієнтована на вивченні напрямів декоративно-прикладного мистецтва: художній текстиль; художня вишивка, конструювання та моделювання одягу; художнє ковальство; художнє дерево; ювелірна справа; художній розпис.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок мистецтва (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма враховує сучасні світові тенденції розвитку мистецтва та охоплює дисципліни, які передбачають поєднання теоретичних знань з практичними вміннями та навичками майбутньої професійної діяльності. Цикл професійної та практичної підготовки забезпечує можливість успішної роботи в галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва за спорідненими спеціальностями.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Професіонал може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2452.1 Мистецтвознавець (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)</p> <p>2452.2 Скульптор, художник та модельєр</p> <p>2452.2 81 Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва</p> <p>2452.2 82 Скульптор</p> <p>2452.2 82.1 Художник</p> <p>2452.2 86 Художник-реставратор</p> <p>2452.2 Методист культурно-освітнього закладу</p> <p>2452.2 Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Випускники мають право на освоєння програм доктора філософії, міждисциплінарних програм близьких до образотворчого та</p>

	<p>декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Можливість навчання за програмою третього циклу FQЕНЕА, 8 рівня EQF-LLL та 8 рівня НРК України</p> <p>Стажування як у вітчизняних, так і в зарубіжних університетах і компаніях. Участь у програмах навчання продовж всього життя.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Стиль навчання базується на активному здобутті знань, професійних умінь і навичок, передусім на індивідуальному підході до кожного студента. Форма навчання за програмою: денна/заочна. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики (виробнича, переддипломна, педагогічна).</p>
Оцінювання	<p>Основні види внутрішнього контролю: а) плановий поточний, рубіжний (модульний) та підсумковий; б) адміністративний – ректорський контроль та проміжна атестація. Поточний контроль охоплює оцінювання результатів навчальної діяльності здобувача вищої освіти на окремих аудиторних заняттях та виконання завдань самостійної поза аудиторної роботи, тематичний контроль. Модульний контроль здійснюється після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни (модуля) – може проводитися у формі комп'ютерного тестування, виконання письмової контрольної роботи, творчих завдань тощо. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію. Застосовуються такі форми семестрового контролю: «семестровий екзамен», «семестровий залік», «семестровий перегляд». На етапах підсумкового й модульного оцінювання застосовується сумарне оцінювання, за якого підсумкова або модульна оцінка утворюється як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності (практичні роботи, семінарських заняттях, виконання проєктів, ІНДЗ, позаурочної навчальної діяльності під час практики тощо). Форми оцінювання: усне опитування, письмові роботи, презентації, портфоліо, кейси, тестування, контрольні роботи, колоквиуми; презентація наукової роботи; розрахункових робіт; заліки, екзамени; звіти про результати педагогічної та переддипломної практик, їх захист. Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.</p> <p>У відомості обліку успішності здобувача вищої освіти заноситься сумарна кількість балів поточного та підсумкового контролю (іспит, залік), відповідно університетської 100-бальної шкали, національної та ECTS. http://www.budarch.chnu.edu.ua/res//budarch/Docs/Polozhenni_a/9_Poloah_pro_kontrol_i_ocin_zdobuvachiv_2020.pdf</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог</p>

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва. ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним

	<p>апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно- мистецьких процесів.</p> <p>ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Кількісні та якісні показники рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за освітньою програмою відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти. Передбачається проведення різних форм навчання із залученням провідних вітчизняних і зарубіжних фахівців галузі (в тому числі в on-line режимі).
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, майстернях та комп'ютерних класах. Для виконання практичних робіт студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами для виконання курсових робіт. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис, композиція та професійна майстерність.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Обсяг, склад та якість інформаційного та навчально-методичного забезпечення відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Положенням університету передбачена можливість національної кредитної мобільності. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах освіти України.
Міжнародна	

кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

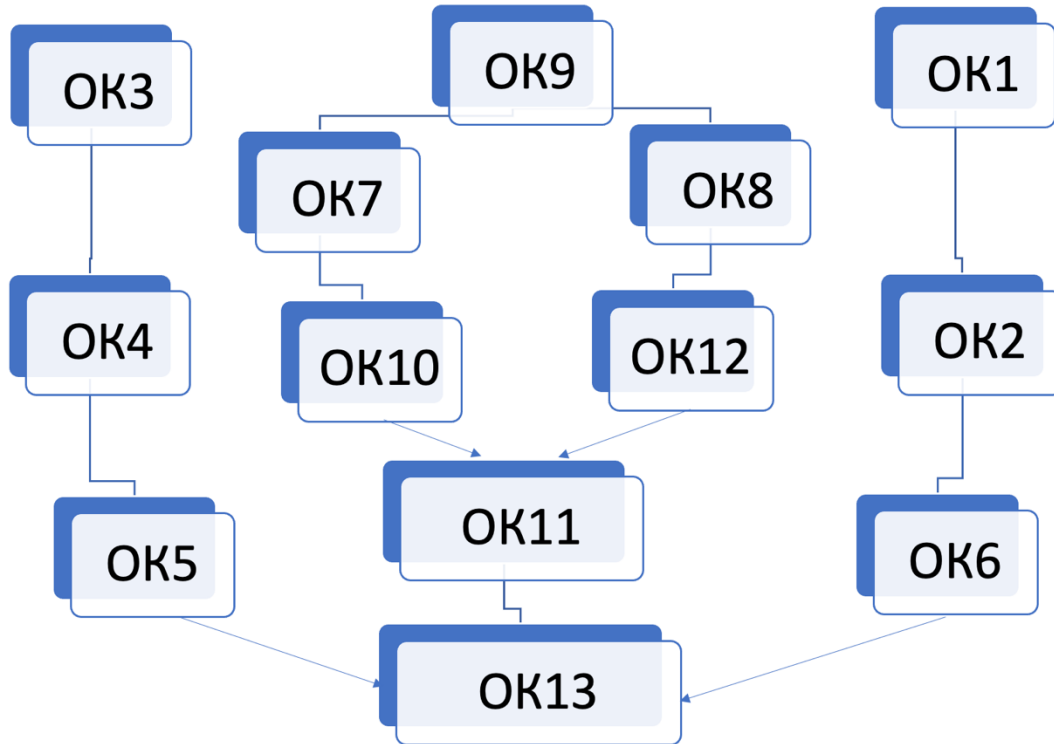
Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1	Основи наукових досліджень	3	екзамен (9)
ОК2	Інтелектуальна власність	3	залік (9)
ОК3	Спеціальна історія мистецтва за фахом ХХ-ХХІ ст.	4.5	залік (9)
ОК4	Візуальна культура кін. ХХ поч. ХХІ ст.	4	залік (11)
ОК5	Методика підготовки магістерської роботи	4	екзамен (11)
ОК6	Наукова комунікація іноземною мовою	5	екзамен (9)
ОК7	Спеціальний рисунок	5.5	екзамен (9,10)
ОК8	Спеціальний живопис	6.5	екзамен (9,10)
ОК9	Композиція	5.5	екзамен (9,10)
ОК10	Професійна майстерність	5	залік (9), екзамен (10)
ОК11	Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування.	3	екзамен (11)
ОК12	Виробнича практика	3	екзамен (10)
ОК13	Дипломний проект (робота в матеріалі)	14	екзамен (11)
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК1	Історія українського мистецтва	3	залік (10)
ВК2	Історія і теорія дизайну	3	залік (10)
ВК3	Філософія мистецтв	3	залік (10)
ВК4	Культура і мистецтво у постмодернізмі	3	залік (10)
ВК5	Анімаційні технології	3	залік (10)
ВК6	Сучасні стилі мистецтва	3	залік (11)
ВК7	Культура і мистецтво в сучасній репрезентації	3	залік (11)
ВК8	Сучасна європейська філософія	3	залік (11)
ВК9	Скульптура	5	залік (10)
ВК10	Методика викладання спеціальних дисциплін	3	залік (10)
ВК11	Експертна оцінка мистецьких творів	3	залік (10)
ВК12	Фотомистецтво	3	залік (10)

ВК13	Кваліфікаційна робота за спеціалізаціями	7	залік (11)
ВК14	Історія сучасного мистецтва	3	залік (10)
ВК15	Мистецтво української діаспори	4	залік (10)
ВК16	Авторське право	3	залік (10)
ВК17	Дизайн друкованого видання	3	залік (10)
ВК18	Менеджмент у мистецтві	3	залік (10)
ВК19	Історія світової культури	6	залік (10)
Загальний обсяг вибіркового компонента:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти..

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ЗК 1							+	+	+	+	+		+
ЗК 2	+	+	+		+						+	+	+
ЗК 3	+	+			+	+							+
ЗК 4	+	+	+	+		+					+		+
ЗК 5							+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+			+								
СК 1							+	+	+	+		+	+
СК 2			+	+									+
СК 3							+	+	+	+		+	+
СК 4			+	+	+			+		+			
СК 5		+	+	+									
СК 6	+				+				+				+
СК 7	+				+						+		+
СК 8	+	+			+	+							
СК 9							+	+	+	+		+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ПРН 1	+		+	+	+	+							+
ПРН 2									+	+		+	+
ПРН 3							+	+	+	+		+	+
ПРН 4			+	+			+	+					
ПРН 5	+	+	+	+		+							
ПРН 6					+						+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+	+	+					+		+
ПРН 8	+	+			+						+		+
ПРН 9		+					+	+	+	+			+
ПРН 10					+		+	+	+	+		+	+
ПРН 11	+				+	+							+
ПРН 12					+					+	+		+
ПРН 13	+	+			+	+					+	+	+
ПРН 14	+				+	+					+	+	+
ПРН 15							+	+	+	+		+	+