

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
Фотомистецтво
(назва навчальної дисципліни)

вибіркова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(назва програми)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(вказати: код, назва)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання Українська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Фотомистецтво» складена

(назва навчальної дисципліни)

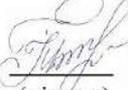
відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від 25.03.2024 р.) та введено в дію наказом № 101 від 26.03.2024 р.

Розробники: Дарій Ілля Дмитрович – асистент кафедри, член Спілки дизайнерів України

Викладачі: Дарій Ілля Дмитрович – асистент кафедри, член Спілки дизайнерів України

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 5 від “25” серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Жаворонкова М.І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 8 від “28” серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету  Євгенія Новак
(підпис) (прізвище та ініціали)

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «**Фотомистецтво**» є дисципліною вільного вибору студента освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Її основна мета полягає в ознайомленні студентів з багатоманітними видами фотомистецтва, що сформувалися під впливом історичних, соціальних, етнічних та економічних факторів регіону.

Робоча програма навчальної дисципліни «**Фотомистецтво**» визначає мету та завдання вивчення, окреслює компетентності, програмні результати навчання, критерії оцінювання та інші структурні елементи.

Мета навчальної дисципліни: підготовка фахівця з високим рівнем художньо-дизайнерської майстерності для самостійного творчого вирішення завдань професійної діяльності у сфері фотографії, фотодизайну та фотографічних технологій.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

- ✓ освоєння базового понятійного апарату, необхідного для забезпечення фотографічного процесу;
- ✓ набуття студентами знань технічного виконання фотозйомки, вивчення основних видів фототехніки, засвоєння технологічних прийомів роботи з растровим зображенням, усвідомлення вимог до рекламної фотографії, засобів та прийомів створення фотореклами;
- ✓ освоєння навичок павільйонної фотозйомки різних жанрів: портрету, рекламного фотографування, оперативної зйомки репортажу, обробки зображень в графічних редакторах.

Пререквізити. Засвоєння навчальної дисципліни «**Фотомистецтво**» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін як Історія України, Історія мистецтва, Культурологія. Ефективність засвоєння навчальної дисципліни підвищують навчальні дисципліни «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «Комп'ютерне проектування», які вивчаються у цьому ж семестрі.

Постреквізити. Вивчення навчальної дисципліни «**Фотомистецтво**» є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання.

Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК 02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій.
- ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК 08. Здатність працювати у команді.
- ЗК 09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні компетентності (СК):

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

Здобувач освіти повинен:

Знати:

1. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
2. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням

Вміти:

3. Реалізовувати нові ідеї в аудіовізуальній творчості на сучасному етапі.
4. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
5. Інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

Володіти:

6. Упорядкуванням набутих знань та навичок роботи з освітлювальною та знімальною технікою та обладнанням.
5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
7. Забезпеченням підготовчого, виробничого та пост-виробничого етапів створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни
Загальна інформація

Форма навчання	Рік зпідготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	3,4	3	180		60	-	-	120	-	3 залік 4 залік
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Структура змісту навчальної дисципліни
2 курс 3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Теми практичних занять	Змістовий модуль 1. Поняття фотографії і фотодизайну													
Тема 1. Історія та теорія фотографії			6											
Тема 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень			6											
Тема 3. Різноманітність стилів у фотографії.			6											
Тема 4. Загальні принципи композиції в фотодизайні.			6											
Тема 5. Елементи і структура фотокомпозиції			6											
Разом за ЗМ1			30				60							
Усього годин	90		30				60							

**Структура змісту навчальної дисципліни
2 курс 4 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми практичних занять	Змістовий модуль 1. Поняття фотографії і фотодизайну												
Тема 1. Техніка микро- і макрозйомки			6										
Тема 2. Поняття фотопейзажу			6										
Тема 3. Поняття репортажної фотографії			6										
Тема 4. Поняття фотопортрету			6										
Тема 5. Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії			6										
Разом за ЗМ1			30			60							
Усього годин	90		30			60							

Тематика семінарських занять – не передбачено навчальним планом

Тематика практичних занять 2 курс 3 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Тема 1. Історія та теорія фотографії	6
2.	Тема 2. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень	6
3.	Тема 3. Різноманітність стилів у фотографії.	6
4.	Тема 4. Загальні принципи композиції в фотодизайні.	6
5.	Тема 5. Елементи і структура фотокомпозиції	6
	Разом	30

Тематика практичних занять 2 курс 4 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Тема 1. Техніка микро- і макрозйомки	6
2.	Тема 2. Поняття фотопейзажу	6
3.	Тема 3. Поняття репортажної фотографії	6
4.	Тема 4. Поняття фотопортрету	6
5.	Тема 5. Комп'ютерне редагування монохромної та кольорової фотографії	6

	Разом	30
--	--------------	-----------

Тематика лабораторних занять – не передбачено навчальним планом

Самостійна робота студента 2 курс 3 семестр

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Створити серію фотографій на тему: «Фотонапюрморт». Формат А4.	10
2.	Створити серію фотографій на тему: «Натюрморт в стилі...». Формат А4.	10
3.	Створити серію фотографій на тему «Фотопейзаж». Формат А4.	10
4.	Створити серію фотографій на тему «Фотопейзаж – настрої». Формат А4.	15
5.	Розробити проект портфоліо на тему: «Фотоестетика та можливості візуальних ефектів при обробці зображень»	15
	Усього разом	60

Самостійна робота студента 2 курс 4 семестр

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Створити дві фотографії креативної постановки (психологічний портрет-настрої). Формат А4.	10
2.	Створити дві фотографії креативної постановки (портретований у певному образі тощо). Формат А4.	10
3.	Створити портфоліо власних фоторобіт. Техніка виконання практичного завдання: дизайн багатосторінкового портфоліо власних фоторобіт (оригінал-макет або web-версія). Портфоліо (формат А5) 8 розворотів (обкладинка, розподільчі аркуші («шмуцтитули»), рядові сторінки тощо).	10
4.	Освойте одну з технік експериментальної фотографії (наприклад, подвійна експозиція, світлопис, фотомонтаж).	15
5.	Створіть серію фотографій, які візуально ілюструють або доповнюють певний текст, вірш, поезію, казку, новелу чи тому подібне	15
	Усього разом	60

Детальне методичне забезпечення самостійної роботи студентів за кожною темою навчальної дисципліни **“Фотомистецтво”** представлено у системі електронного навчання Moodle

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни “Фотомистецтво”

Види контролю

– поточний контроль передбачає:

- усне опитування студента на практичних заняттях (фронтальне, індивідуальне) ;
- письмовий контроль (самостійна робота, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),

- *практичний контроль* (виконання розрахункових і розрахунково-графічних робіт в програмах MS Excel, SPSS, Statistica, оформлення протоколів дослідження, презентацій),
- *тестовий контроль* (стандартизовані тести у системі Moodle)
- *рубіжний контроль передбачає*: письмові контрольні роботи у кінці змістового модуля 1 та змістового модуля 2 або автоматизоване тестування у системі електронного навчання Moodle.

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом практичних занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.

– *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі *заліку* з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

Форми контролю

– *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);

– *груповий контроль* (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);

– *фронтальний контроль* (завдання пропонуються всій групі з метою з'ясування правильності сприйняття й розуміння навчального матеріалу, виявлення слабких сторін у знаннях студентів, недоліків, прогалин, помилок у роботах і відповідях та визначення заходів щодо їх подолання й усунення);

– *взаємний контроль* (активізує діяльність студентів, підвищує інтерес до знань, критичне мислення);

– *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю

Максимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремий вид роботи, зокрема тієї, що винесена на самостійне опрацювання, – 12 балів.

Критерії оцінювання поточної навчальної діяльності

Студент під час презентації своєї фотороботи повністю, ґрунтовно, логічно та послідовно розкрив тему, наводячи переконливі приклади. Він продемонстрував вільне володіння матеріалом, презентував роботу без використання допоміжних засобів (конспектів, підручників тощо), вміло обґрунтував свої творчі рішення та відповів на всі запитання. Фоторобота виконана на основі вивчення численних джерел, у тому числі інтернет-ресурсів. Під час обговорення автор дав правильні відповіді на всі запитання, безпомилково виконав практичні завдання, активно працював протягом усього заняття та дав правильні вичерпні відповіді на додаткові запитання керівника.

7–9 балів, «добре» – Студент фотороботи повно та коректно розкрив головні аспекти обраної теми, вдало використовуючи візуальні засоби виразності. Фотографія дозволяє зробити правильний висновок щодо задуму автора, хоча в деяких деталях можна помітити незначні недоліки. Робота виконана на основі глибокого вивчення фотомистецтва, що підтверджується використанням різноманітних джерел і знанням сучасних тенденцій. Під час обговорення автор продемонстрував розуміння основних принципів фотографії, дав правильні відповіді на більшість запитань, допустивши незначні похибки у практичній частині.

4–6 балів, «задовільно» – Студент фотороботи не зміг повно розкрити головні аспекти обраної теми, його робота містить неправильні висновки. Під час обговорення автор допустив грубі помилки, що вказує на недостатнє знання теми та слабе володіння матеріалом. Фоторобота виконана на основі обмеженої кількості джерел. Під час обговорення автор не зміг дати правильні відповіді на більшість запитань і допустив значні помилки у практичній частині.

1–3 бали, «незадовільно» – Студент фотороботи не розкрив обрану тему, проявив поверховість суджень та не зміг відповісти на поставлені запитання. Фоторобота виконана на основі лише одного джерела, що свідчить про недостатню дослідницьку роботу. Під час обговорення автор не зміг дати вичерпні відповіді на запитання та допустив грубі помилки у практичній частині.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Бал	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
12-11	Фоторобота виконана вчасно, її зміст повною мірою розкриває обрану тему. Оформлення роботи відповідає всім вимогам, що пред'являються до фотографічних робіт. Студент продемонстрував системне володіння технічними та композиційними прийомами фотомистецтва, а також вміння презентувати свою роботу перед аудиторією, використовуючи сучасні засоби візуалізації. Фотограф має власне бачення обраної теми, може аргументувати свої творчі рішення та зробити висновки. Підхід до виконання завдання відрізняється креативністю та оригінальністю.
9-10	Фоторобота була представлена вчасно та повністю відповідає заявленій темі. Її оформлення відповідає всім вимогам до оформлення студентських робіт. Студент продемонстрував глибоке розуміння матеріалу та здатність чітко й зрозуміло презентувати його аудиторії.
7-8	Фоторобота виконана вчасно, її зміст в цілому розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам, що пред'являються до фотографічних робіт. Студент може представити основні положення своєї роботи, але без глибокого аналізу, узагальнення матеріалу та підведення підсумків.
5-6	Фоторобота виконана вчасно, проте її зміст лише поверхнево або фрагментарно розкриває обрану тему. Оформлення роботи відповідає всім вимогам, що пред'являються до фотографічних робіт. Студент не демонструє глибокого аналізу використаних джерел натхнення, не здатен узагальнити та систематизувати матеріал, а також зазнає труднощів під час презентації своєї роботи.
4-3	Фоторобота виконана вчасно, проте її зміст є лише копіюванням відомих фотографічних робіт або стилів. Відсутня будь-яка спроба авторської інтерпретації чи оригінального бачення. Студент механічно відтворює відомі прийоми, допускаючи при цьому помилки, і не здатен презентувати свою роботу та творчі задуми.
2-0	Фоторобота виконана фрагментарно під керівництвом викладача. Необхідні практичні вміння та навички фотографа не сформовані, більшість завдань, передбачених навчальною програмою з фотомистецтва, не виконано.

Під час оцінювання завдань для самостійної роботи студентів враховується:

1. Самостійність, креативність (аналітичний підхід, генерація ідей, новизна постановки проблеми), аргументованість;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання першоджерел, системність, достовірність викладеного матеріалу,

стилістика (загальна грамотність, легкість сприйняття текстів та матеріалу).

4. Логічність викладу, посилання на використану літературу і джерела.

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни «Фотомистецтво»

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41v/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-for-malnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://www.chnu.edu.ua/media/ujmf2ufm/polozhennia-pro-kontrol-i-otsiniuvannia-rezul-na-vch-zdobuvachiv.pdf>). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС).

Наприклад, Студент пройшов курс «Основи фотомистецтва» на платформі Coursera (<https://www.coursera.org/learn/design-fundamentals>) та отримав відповідний сертифікат. За цей студент може отримати **10 балів** «Тема 1. «Історія та теорія фотографії» (модуль 1).

Якщо студент проходить додаткові курси та вебінари, і має сертифікат, він отримує **2 бали**, тригодинний – 3 бали тощо.

За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (заліку) з навчальної дисципліни «Фотомистецтво» розміщені в системі електронного навчання Moodle

Форма проведення – усна, захист фото-проектів за обраною тематикою

Максимальна кількість балів, отримана студентом за залік - 40 балів.

Екзаменаційні білети з ОК 7 “Фотомистецтво”: складаються із: теоретичного питання завдань – 10 балів; методичного питання – 15 балів; практичного питання – 15 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (залік) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо

Но			
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливою повторного складання	
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до пере складання	
Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)			Кількість балів (Залік)
Змістовий модуль 1			40

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	
3		2		5		5		7		
Критерії для ЗМ 1										Критерій до екзамену
<p>Знання студента базуються на таких критеріях: Розуміння та застосування теоретичного матеріалу. Демонстрація практичних навичок фотографування та дизайну. Оригінальність та креативність у виконанні завдань. Якість та технічне виконання робіт. Вміння аналізувати та критично оцінювати фотографічні зображення. Володіння професійною термінологією.</p> <p>Знання студента базуються на таких критеріях: Розуміння та вміння застосовувати теоретичні знання про композицію у фотографії. Демонстрація практичних навичок фотографування, особливо в мікро- та макрозйомці. Вміння аналізувати та оцінювати композиційні рішення у фотографічних зображеннях. Якість та технічне виконання фотографій. Креативність та оригінальність у виконанні завдань.</p>										<p>Технічна майстерність; Композиція та дизайн; Художньо-естетична цінність; Теоретична підготовка; Знання студента базуються на таких критеріях: Розуміння особливостей фотопейзажу та репортажної фотографії. Вміння застосовувати технічні та художні прийоми для створення якісних фотографій у цих жанрах. Креативність та оригінальність у виконанні завдань. Вміння аналізувати та оцінювати фотографії пейзажного та репортажного жанрів. Володіння техніками та інструментами комп'ютерної обробки зображень. Вміння створювати естетично привабливі та художньо виразні фотографії. Креативність та оригінальність у використанні візуальних ефектів.</p>

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)										Кількість балів (Залік)	Сумарна кількість балів
Змістовий модуль 1										40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
3		2		5		5		7			
Критерії для ЗМ 1										Критерій до екзамену	
Знання студента базуються на таких критеріях: - Розуміння теорії: знання основ фотографії, правил композиції, технік зйомки, історії фотомистецтва. - Практичні навички: вміння користуватися фотоапаратом, налаштовувати його, знімати в різних умовах, обробляти фотографії. - Оригінальність та креативність: здатність створювати унікальні та цікаві фотографії, знаходити нестандартні рішення. - Якість виконання: технічна досконалість фотографій, відповідність вимогам композиції та жанру. - Вміння аналізувати: здатність оцінювати фотографії, розуміти їх сильні та слабкі сторони, аналізувати композицію та зміст. - Знання термінології: володіння професійною мовою фотографії.										Знання та вміння застосовувати правила композиції (правило третин, золотий перетин, лінії, симетрія тощо) для створення гармонійних та виразних фотографій. Вміння вибирати вдалий ракурс та кадрування для підкреслення головного об'єкту та створення цікавої композиції. Розуміння впливу кольору та світла на емоційне сприйняття фотографії та вміння їх використовувати для досягнення бажаного ефекту. Наявність ідеї та вміння її втілити у фотографіях. Знання основних правил композиції та теорії кольору. Вміння аналізувати та оцінювати фотографії з точки зору композиції, технічного виконання та художньої цінності. Креативність та оригінальність у використанні візуальних ефектів для досягнення бажаного художнього враження.	

Розподіл балів, які отримують студенти

A – «зараховано» – якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і буде відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

B, C – «зараховано» – коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші психологічні феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.

D, E – «зараховано» – якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено

почувається, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.

FX – «не зараховано» з можливістю перескладання – коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

F – «не зараховано» з обов'язковим повним курсом – якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє загальногуманітарне та наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

Питання для самоконтролю та контролю навчальних досягнень студента з навчальної дисципліни

"Фотомистецтво"

1. Які етапи розвитку фотографії ви знаєте?
2. Які винаходи сприяли розвитку фотографії?
3. Які були перші фотографії?
4. Які відомі фотографи працювали в різні історичні періоди?
5. Що таке діафрагма? Яке її значення?
6. Що таке витримка? Як вона впливає на знімок?
7. Що таке ISO? Як його використовувати?
8. Які типи об'єктивів існують?
9. Як працює спалах? Які є види спалахів?
10. Що таке правило третин?
11. Що таке золотий перетин?
12. Які види композиції існують?
13. Як використовувати лінії, форми та колір у композиції?
14. Як створити глибину простору на фотографії?
15. Які види освітлення існують?
16. Як використовувати природне світло?
17. Як використовувати штучне світло?
18. Які особливості студійного освітлення?
19. Як впливає колір світла на знімок?

Методи та освітні технології навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

1) *традиційні* дидактичні методи та прийоми:

– *словесні*: розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;

– *наочні*: показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);

– *практичні*: вправи, практичні роботи тощо.

2) *інноваційні* методи навчання: проблемне навчання, контекстне навчання (як інтеграція навчальної, наукової та практичної діяльності), особистісно-орієнтоване навчання, навчання у співпраці, ситуаційне навчання, дистанційне навчання (згідно розпоряджень щодо організації освітнього процесу), перевернутий клас (flipped classroom), метод проектів;

3) *інтерактивні* методи навчання: корпоративне навчання (навчання в парах, робота в малих групах), колективно-групове навчання («велике коло», мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – вчуся); стимулювання творчої активності студентів (цікаві аналогії; фасилітована дискусія, вирішення ситуативних задач (Case study)); елементи навчального тренінгу.

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.

Рекомендована література

Основна:

1. Джефрі Бетчен Вогонь бажання. Зародження фотографії. – Київ: Родовід, 2019. – 248 с. Зонтаг С. Про фотографію. – Київ : Основи, 2002. – 189 с.
2. Ідак Ю.В., Клименюк Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємно-просторової композиції навч. посібник. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки. 2020. 212 с.
3. Колесников В.П. Незвичайна фотографія. — Київ: Наук. Думка, 1980.
4. Мироненко В. Проблеми аналізу творів фотографії в контексті фотомистецтва Києва та Львова кінця 1980-х – початку 1990-х / В. О. Мироненко // Сучасне мистецтво, 2009, випуск шостий. – С. 381– 386.
5. Москвич О.Д. Вплив фотографії на трансформацію життєвого простору людини // Науковий вісник Чернівецького університету. Збірник наукових праць. Випуск 726-727. Філософія. Чернівці, 2014. С. 281- 285.
6. Москвич О.Д. Методологічні основи дослідження фотографії як культурного феномену/ О.Д. Москвич // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (387). Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019. С. 65-70.
7. Москвич О. Д. Діалектика об'єктивного та суб'єктивного у фототворчості: культурологічний аспект / О. Д. Москвич // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філософські науки. – 2012. – № 15 – С. 167–172.
8. Пилип'юк В. Українська художня фотографія : етапи становлення та мистецькі засади розвитку : навч. посібн. / Василь Пилип'юк. – Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів : Світ, 2007. – 176 с.

9. Стародуб Д.О. Абетка фотографії. — Київ: Техніка, 1987.
10. Фриче Курт. Як уникнути помилок в фотографії. — Київ: Вища школа, 1980.
11. Шахрова М. Загальний курс фотографії. – Київ: Вища школа, 1988. –344 с.
12. Шахрова М., Грезина Н.Г. Фотографія. – Київ: Вища школа, 1993. –283 с.

Додаткова:

13. Фотожурнали: «Фото і відео», «Фотомагазин», «Світло і тінь». Фототехніка.
14. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність проявів / Г. П. Чміль – Харків : Крук, 2003. – 336 с. 13
15. Яковлев М.І. Стилізація і абстрагування – основа моделювання образної виразності. Українська академія мистецтва: науковий збірник, 2011, вип. 18. С.188-197.

Інформаційні ресурси

16. Офіційний сайт Національної ради з питань телебачення та радіомовлення. URL: <https://www.nrada.gov.ua/>
17. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.me>
18. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
19. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>
20. Безкоштовна бібліотека підручників. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html>