

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету

Євгенія НОВАК

“ 28 ” серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

«Професійна майстерність (ювелірна справа)»

(назва навчальної дисципліни)

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(назва програми)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(вказати: код, назва)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання

Українська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2025 рік

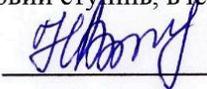
Робоча програма навчальної дисципліни «Професійна майстерність» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла»

Розробник (ки):

Дарій Ілля Дмитрович – ас. кафедри, ч. Спілки дизайнерів України
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

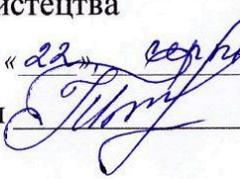
Викладач (чі), що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Дарій Ілля Дмитрович – ас. кафедри, ч. Спілки дизайнерів України
(П.І.Б. викладача (ів), посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП  **Наталія ГАТЕЖ**

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол No 2 від «22» серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНKOBA**

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол No 1 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Професійна майстерність» є обов'язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення дисципліни є багата культурна спадщина Буковини, яка втілюється через різноманітні види декоративно-прикладного мистецтва. Ця спадщина є результатом багатовікової творчої діяльності майстрів регіону, що формувалася під впливом історичних, соціальних, етнічних та економічних особливостей Буковини. У рамках дисципліни студенти знайомляться з традиційними техніками, матеріалами, орнаментикою та символікою декоративно-прикладного мистецтва, розвиваючи практичні навички для створення власних художніх виробів, які поєднують регіональні традиції з сучасними художніми тенденціями.

Робочою програмою освітньої компоненти «**Професійна майстерність**» передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

Мета навчальної дисципліни: розвиток у студентів практичних навичок у створенні художніх виробів з металу, виготовленні інтер'єрних і виставкових елементів з використанням металу та його декорування різними видами каміння чи емалі. Курс спрямований на те, щоб студенти, починаючи з базових знань, поступово перетворювалися на професіоналів, здобуваючи нові навички через різноманітні практичні завдання з металом. Вони навчаються ефективно використовувати графічні редактори та комп'ютерні технології для створення ескізів та інших сучасних рішень для художньої обробки металу. Цей процес дозволяє кожному студенту знайти свій індивідуальний творчий шлях у роботі з металом, розвивати свій особистий стиль і професійні якості, відповідати сучасним вимогам ринку та адаптуватися до новітніх технологічних тенденцій в обробці металу." Набуття студентами знань про основні фізико-механічні, технологічні і декоративні властивості благородних металів і дорогоцінного каміння та про шляхи їх раціонального використання в ювелірній галузі виробництва художньо-промислових виробів; набуття умінь щодо застосування ювелірних інструментів і обладнання для конкретних робіт.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

1. Розвинути у студентів критичне мислення та аналітичні навички через проведення поглиблених досліджень. Зокрема, навчити їх аналізувати сучасний стан декоративно-прикладного мистецтва, виявляти можливості для інновацій, актуальних трендів, новітніх технологій.
2. Ознайомити з основами проектування: навчити студентів формувати ідеї і створювати проекти декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи різні техніки та матеріали.
3. Сформувати практичні навички у створенні мистецьких проектів: забезпечити студентів знаннями та вміннями для реалізації проектів у дизайні різних видів прикрас, інтер'єрних вставках та виставкових елементах.
4. Розвивати креативний підхід та адаптацію до різних завдань: показати студентам нетрадиційні підходи до виконання завдань, щоб вони могли адаптуватися до змінюваних вимог та специфіки проектів.
5. Забезпечити ґрунтовне освоєння технік і матеріалів: навчити студентів ефективно використовувати основні методи та матеріали для створення декоративних та прикладних виробів, зокрема різні види металів, каміння і техніки випилювання, гравіювання та інкрустації.

Практична реалізація проектів у декоративно-прикладному мистецтві, що включає створення мистецьких творів, різн виготовлення інтер'єрних вставок та виставкових елементів. Курс спрямований на максимальне розкриття творчого потенціалу студентів і

підготовку їх до професійної діяльності в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Пререквізити. Засвоєння навчальної дисципліни «Професійна майстерність» передбачає інтеграцію знань, умінь, розуміння та навичок, здобутих за допомогою таких дисциплін, як: “Композиція”, “Реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва”, “Технологія та матеріалознавство”, “Комп’ютерне проектування”, “Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва”. Ефективність опанування дисципліни підвищується за рахунок засвоєння додаткових навчальних курсів, таких як: “Моделювання та конструювання”, “3D моделювання”. Взаємозв’язок із зазначеними дисциплінами забезпечує студентам цілісне розуміння художнього процесу, технічних аспектів створення творів мистецтва та розширення можливостей їхньої творчої реалізації.

Постреквізити. Вивчення навчальної дисципліни « **Професійна майстерність(ювелірна справа)** » є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання, а також необхідні для написання здобувачем освіти кваліфікаційної роботи й ефективного проходження виробничих практик. Закінчивши вивчати предмет "Професійна майстерність (ювелірна справа)", здобувач освіти зможете розвивати свої навички та знання в багатьох напрямках.

Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні компетентності (СК):

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп’ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва.
- ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

Здобувач освіти повинен:

Знати:

- основні етапи історії ювелірного мистецтва як виду декоративно-прикладного мистецтва;
- спеціальну термінологію;
- класифікацію і асортимент художніх виробів з металу, інших матеріалів і виробних каменів;

Уміти:

- аналізувати форму ювелірних виробів;
 - визначати за орнаментальному і декоративного оформлення ювелірних виробів історичний період і територіальну належність;
- вільно орієнтуватися в стильових особливостях різних історичних і національних ювелірних виробках;
- орієнтуватися в трендах моди, стильових напрямках; відрізнити метали та сплави, користуючись спеціальними приладами.
- монтувати, виготовляти, ремонтувати, шліфувати, полірувати, шабрувати та обпилювати прості ювелірні й художні вироби з кольорового й дорогоцінного металу;
- правити й набирати деталі;
- прожарювати буру для припою;
- складати суміш припою з бурою;
- готувати набори до паяння, здійснювати паяння, заправлення в зони відбілювання, промивання й сушіння після паяння виробів, деталей і вузлів до них;
- свердлити отвори із застосуванням простих пристроїв;
- з'єднувати ланки у вушка;
- заточувати й заправляти інструмент;
- здійснювати контактне (точкове) зварювання виробів;

- закріплювати вставки зі скла, виробних (поробних) каменів і корунду круглої й овальної форми розміром до 0,5 см у штамповані й литі крапанові касти ювелірних виробів із кольорових металів та срібла;
- закріплювати дрібні вставки за допомогою клею.

Володіти:

- Базовими навичками аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва.
- Методологією вивчення народного мистецтва та його впливу на сучасний дизайн.
- Практичними підходами до збереження та популяризації традицій технологій виготовлення ювелірних прикрас Компетенціями міжкультурної комунікації у сфері вивчення мистецьких традицій.
- Термінологією, пов'язаною з декоративно-прикладним мистецтвом.
- Знаннями для адаптації традиційних мотивів Буковини у сучасному мистецькому та дизайнерському середовищі

**Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни
Загальна інформація**

Форма навчання	Рік зпідготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			креатив	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2, 3, 4	3,4, 5,6, 7,8	28	630		327	-	-	303	-	залік екзамен
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Структура змісту навчальної дисципліни
II курс 3 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі						
		л	п	лаб	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення шийно-нагрудних прикрас з ускладненим декором														
Тема 1. Виготовлення кулонів з використанням базових композиційних прийомів			18											

(ритм, симетрія, асиметрія, пропорції)												
Тема 2. Виготовлення кулонів з ускладненим декоративним рішенням (акцент, домінанта, поєднання фактур)			18									
Тема 3. Виготовлення авторського кулона за власною композиційною концепцією			18									
Разом за ЗМ1	105		54				51					
Усього годин	105		54				51					

**Структура змісту навчальної дисципліни
II курс 4 семестер**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення жіночих ювелірних сережок												
Тема 1. Виготовлення сережок у народному стилі (2 пари)			18									
Тема 2. Виготовлення сережок у рослинному або геометричному стилі з інкрустацією (2 пари)			18									
Тема 3. Виготовлення сережок малих форм з інкрустацією (1 пара)			19									
Разом за ЗМ1	105		55				50					
Усього годин	105		55				50					

**Структура змісту навчальної дисципліни
III курс 5 семестер**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення каблучок і перснів												

Тема 1. Виготовлення чоловічого персня простої масивної форми			11										
Тема 2. Виготовлення чоловічого персня з кастом для глухої закріпки каміння			11										
Тема 3. Виготовлення жіночої каблучки простої форми			11										
Тема 4. Виготовлення інкрустованої жіночої каблучки з додатковими декоративними елементами			11										
Тема 5. Виготовлення персня на основі народних мотивів			10										
Разом за ЗМ 2	105		54				51						
Усього годин	105		54				51						

Структура змісту навчальної дисципліни

III курс 6 семестер

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	ла б.	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення традиційних народних прикрас													
Тема 1. Виготовлення гуцульських згارد			25										
Тема 2. Виготовлення гуцульських сережок			30										
Разом за ЗМ1	105		55			50							
Усього годин	105		55			50							

Структура змісту навчальної дисципліни

IV курс 7 семестер

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Реалізація жіночого гарнітуру в традиційному народному стилі												

Тема 1. Виготовлення колє в традиційному народному стилі			18										
Тема 2. Виготовлення сережок у традиційному народному стилі			18										
Тема 3. Виготовлення персня в традиційному народному стилі			18										
Разом за ЗМ1	105		54				51						
Усього годин	105		54				51						

**Структура змісту навчальної дисципліни
IV курс 8 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	ла б.	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1 .Курсове та переддипломне проєктування в ювелірному мистецтві.													
Тема 1. Виготовлення авторського чоловічого ювелірного виробу			20										
Тема 2. Реалізація курсового (переддипломного) ювелірного проєкту в матеріалі			35										
Разом за ЗМ1	105		55				50						
Усього годин	105		55				50						

**Практичний зміст програми освітнього компонента 2 курс 3 семестр
Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення шийно-нагрудних прикрас з ускладненим декором**

Тема 1. Виготовлення кулонів з використанням базових композиційних прийомів (ритм, симетрія, асиметрія, пропорції)

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Кулони середніх або малих розмірів, у композиції яких свідомо застосовано базові композиційні прийоми: ритм, симетрію, асиметрію та пропорційність. Форма виробів повинна бути чітко структурованою, з логічним взаємозв'язком між основними та другорядними елементами. Декоративні складові мають підпорядковуватися єдиній композиційній ідеї та не перевантажувати загальний образ. Кулони повинні мати функціонально обгрунтоване вушко або підвісний елемент, гармонійно інтегрований у загальну форму.

Мета:

Сформувати у студентів практичні навички застосування основ композиції в ювелірному проектуванні; навчитися свідомо використовувати ритм, симетрію, асиметрію та пропорції як засоби художньої виразності; закріпити вміння переводити теоретичні знання з композиції у матеріальну форму ювелірного виробу; розвинути відчуття балансу, масштабності та цілісності форми.

Практичні завдання:

- аналіз прикладів ювелірних виробів з різними композиційними побудовами;
- створення ескізів кулонів із домінуванням одного або поєднанням кількох композиційних прийомів;
- вибір оптимального композиційного рішення відповідно до формату прикраси;
- виготовлення основи кулона з дотриманням заданих пропорцій;
- формування декоративних елементів, що підкреслюють ритм, симетрію або асиметрію;
- виконання пайки, зачистки та фінальної обробки виробу.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: від 3 см до 6 см;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декоративні елементи: металеві накладки, рельєф, гравіювання, можливе використання дрібного каміння;
- Конструкція: міцна, зручна для щоденного носіння;
- Поверхня: матова, полірована або комбінована відповідно до композиційного задуму.

Критерії якості:

- чітке та усвідомлене застосування обраного композиційного прийому;
- гармонійні пропорції між елементами виробу;
- композиційна цілісність та візуальна рівноваженість;
- акуратність у випилюванні, пайці та обробці поверхонь;
- відсутність технологічних дефектів;
- естетичний вигляд і зручність у носінні.

Очікувані результати навчання:

Студент уміє застосовувати базові композиційні прийоми у процесі проектування та виготовлення кулонів, обґрунтовувати власні композиційні рішення, створювати завершений ювелірний виріб, що відповідає художнім, технологічним і ергономічним вимогам, визначеним стандартами підготовки фахівців у галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 2. Виготовлення кулонів з ускладненим декоративним рішенням**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:**

Кулони з ускладненою декоративною побудовою, у яких чітко виокремлено композиційний акцент або домінують. Вироби мають характеризуватися поєднанням різних фактур поверхні (гладка, матова, шорстка, рельєфна, гравіювана), що підсилюють художню виразність форми. Домінуючий елемент може бути сформований за рахунок об'єму, масштабу, кольору матеріалу, інкрустації або пластичного рішення. Усі декоративні засоби повинні підпорядковуватися єдиній композиційній ідеї та не порушувати конструктивної цілісності виробу.

Мета:

Сформувати у студентів практичні навички створення складних декоративних композицій у ювелірних виробках; навчитися працювати з поняттями «акцент» і «домінанта» як основними засобами організації художньої форми; опанувати прийоми комбінування різних фактур металу; розвинути здатність керувати візуальним сприйняттям виробу та досягати художньої цілісності складних форм.

Практичні завдання:

- аналіз зразків ювелірних виробів з яскраво вираженою домінантою;
- розробка ескізів кулонів з ускладненим декоративним рішенням;
- визначення композиційного центру та допоміжних елементів;
- добір і поєднання різних фактур поверхні відповідно до задуму;
- виготовлення основної форми кулона та домінантного елемента;
- виконання пайки, гравіювання, фактурної обробки;
- фінальна зачистка та полірування виробу.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: від 4 см до 7 см;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь, можливе комбінування металів;
- Декоративні елементи: рельєф, гравіювання, фактурні накладки, дрібне каміння або інші вставки;
- Конструкція: міцна, з надійним кріпленням вушка або підвісного елемента;
- Обробка поверхні: комбінована, відповідно до декоративного задуму.

Критерії якості:

- чітко виражена домінанта або композиційний акцент;
- гармонійне поєднання різних фактур без перевантаження форми;
- логічна ієрархія декоративних елементів;
- висока культура виконання технологічних операцій (пайка, зачистка, гравіювання);
- цілісність художнього образу;
- зручність і безпечність виробу у носінні.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно проєктувати та виготовляти кулони з ускладненим декоративним рішенням, усвідомлено використовувати акцент, домінанту та поєднання фактур як засоби художньої виразності, аргументовано обґрунтовувати власні композиційні рішення та створювати ювелірні вироби, що відповідають вимогам освітніх стандартів МОН у сфері декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 3. Виготовлення авторського кулона за власною композиційною концепцією**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:**

Кулон, створений за авторською композиційною концепцією студента, що відображає індивідуальний стиль, художню ідею та особливості вибраної тематики. Виріб повинен мати цілісну композицію, продуману форму та обґрунтовану конструкцію. Може включати комбінування різних технік обробки металу, фактур, декоративних елементів та інкрустації камінням. Конструктивно кулон має бути зручним для носіння та технічно надійним.

Мета:

Розвинути здатність студента самостійно реалізовувати власні композиційні ідеї у матеріалі, навчитися інтегрувати художні та технологічні прийоми в єдиний завершений виріб, формувати навички комплексного проєктування авторських ювелірних виробів, розвинути творчий підхід та художній смак.

Практичні завдання:

- розробка ескізу кулона з урахуванням власної композиційної концепції;
- обґрунтування вибору композиційного центру, акцентів та декоративних елементів;
- добір матеріалів, фактур та можливих вставок;
- виготовлення основної форми кулона та його декоративних елементів;
- виконання технологічних операцій (випилювання, гнуття, пайка, закріпка каміння);
- фінальна обробка: зачистка, полірування, нанесення фактури;
- перевірка ергономіки та міцності виробу.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: 4–8 см, залежно від задуму;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь, комбіновані метали;
- Декор: фактури, гравіювання, інкрустація дрібним або середнім камінням;
- Конструкція: міцна, зручна для щоденного носіння;
- Обробка поверхні: полірована, матова або комбінована.

Критерії якості:

- повна відповідність авторській композиційній концепції;
- гармонійність форми та пропорційність елементів;
- акуратність виконання технологічних операцій;
- надійність кріплень, закріпки каміння та вушка;
- естетична завершеність та функціональна придатність для носіння;
- високий рівень художньої виразності та оригінальності.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно створювати авторські ювелірні кулони, усвідомлено використовуючи власні композиційні концепції, поєднувати художні та технологічні прийоми для досягнення цілісності та оригінальності виробу, а також забезпечувати високу якість та практичну придатність кінцевого ювелірного виробу.

Практичний зміст програми освітнього компонента 2 курс 4 семестр Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення жіночих ювелірних сережок

Тема 1. Виготовлення сережок у народному стилі (2 пари)

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіночі сережки, виконані у народному стилі, з використанням традиційних орнаментальних мотивів та стилізованих декоративних елементів. Кожна пара повинна бути ідентичною, симетричною та пропорційно збалансованою. Конструкція виробів передбачає комфортне та надійне кріплення, а також зручність носіння без гострих країв або незручних деталей.

Мета:

Сформувати практичні навички виготовлення парних ювелірних виробів у народному стилі; навчитися відтворювати традиційні орнаменти в сучасному ювелірному виробі; закріпити вміння працювати з симетрією та композиційною рівновагою; розвинути художній смак та естетичне сприйняття форм.

Практичні завдання:

- аналіз традиційних народних мотивів та прикладів ювелірних виробів;
- створення ескізів сережок з використанням орнаменту;
- виготовлення основи сережок методом випилювання, гнуття або лиття;
- формування декоративних елементів з урахуванням симетрії та композиційного балансу;
- виконання пайки, зачистки та полірування;
- перевірка на зручність носіння та ергономіку.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: до 6 см;
- Матеріали: срібло, латунь;
- Тип кріплення: гачок або англійський замок;
- Обробка поверхні: матова, полірована або комбінована;
- Симетричність та ідентичність пар.

Критерії якості:

- чітка симетрія та гармонійне поєднання декоративних елементів;
- акуратність випилювання та пайки;
- чистота обробки поверхні та полірування;
- безпечність і зручність носіння;
- відповідність традиційним мотивам та стилістичній єдності пари.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити пару сережок у народному стилі, забезпечуючи точність формоутворення, симетрію та композиційну гармонію, застосовувати традиційні орнаментальні мотиви у сучасному ювелірному виробі та відповідати професійним стандартам якості та ергономіки.

Тема 2. Виготовлення сережок у рослинному або геометричному стилі з інкрустацією (2 пари)**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:**

Жіночі сережки у рослинному або геометричному стилі з інкрустацією дрібним камінням. Вироби повинні бути парними, симетричними та гармонійними за пропорціями. Композиція сережок передбачає чітке виділення декоративного центру та використання технологічно обґрунтованої закріпки каміння. Вироби повинні бути зручними та безпечними для носіння, без гострих країв та нестійких деталей.

Мета:

Закріпити вміння виконувати ювелірні вироби з інкрустацією; навчитися створювати декоративні композиції у рослинному або геометричному стилі; удосконалити навички

симетричного формоутворення та точності у роботі з дрібними деталями; опанувати технології надійного закріплення каміння.

Практичні завдання:

- аналіз ескізів та прикладів сережок у рослинному або геометричному стилі;
- розробка власного ескізу з урахуванням вибраного стилю та композиційного центру;
- виготовлення основи сережок методом випилювання, гнуття або лиття;
- створення декоративних елементів та підготовка посадкових місць під каміння;
- виконання інкрустації камінням (крапанової, глухої або комбінованої закріпки);
- фінальна обробка, зачистка та полірування.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: до 6 см;
- Матеріали: срібло, латунь;
- Каміння: кубічний цирконій або інші дрібні напівдорогоцінні камені (діаметр 1–2 мм);
- Тип закріпки: крапанова або глуха;
- Тип кріплення: гачок або пусета;
- Поверхня: полірована або комбінована відповідно до стилю.

Критерії якості:

- чітка симетрія та гармонійне поєднання декоративних елементів;
- надійність і точність закріпки каміння;
- акуратність пайки, зачистки та полірування;
- гармонійність композиції та відповідність обраному стилю;
- зручність і безпечність у носінні.

Очікувані результати навчання:

Студент уміє самостійно виготовляти пару сережок у рослинному або геометричному стилі з інкрустацією, застосовувати технологічно правильну закріпку каміння, забезпечувати симетрію та композиційну цілісність виробу, створювати естетично завершений та функціональний ювелірний виріб відповідно до професійних стандартів.

Тема 3. Виготовлення сережок малих форм з інкрустацією (1 пара)

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Сережки малих форм, виконані у вигляді компактної парної ювелірної прикраси з інкрустацією дрібним камінням. Виріб повинен бути пропорційним, акуратним та зручним для носіння. Інкрустація має виконуватися технологічно грамотно, з дотриманням масштабу виробу та можливостей матеріалу. Сережки мають чітку композиційну структуру, підкреслюючи акцент на декоративних деталях та загальну гармонію форми.

Мета:

Навчитися створювати ювелірні вироби малих форм з інкрустацією; розвинути вміння працювати з дрібними деталями; опанувати технології надійного та акуратного закріплення каміння; формувати відчуття композиційної цілісності та гармонії виробу; удосконалювати навички точного випилювання, пайки та полірування.

Практичні завдання:

- аналіз прикладів сережок малих форм з інкрустацією;
- розробка ескізу та визначення композиційного центру виробу;
- виготовлення основи сережок методом випилювання, гнуття або лиття;
- формування декоративних елементів і підготовка місць для закріпки каміння;
- виконання закріпки камінням (крапанової, глухої або комбінованої);
- фінальна зачистка, полірування та перевірка зручності носіння.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: до 3 см;
- Матеріали: срібло, латунь;
- Каміння: кубічний цирконій або інші дрібні камені (діаметр до 2 мм);
- Тип закріпки: крапанова, глуха;
- Тип кріплення: пусета або гачок;
- Поверхня: матова, полірована або комбінована.

Критерії якості:

- чітка симетрія та гармонійність форми;
- акуратне та надійне закріплення каміння;
- відсутність гострих кромek та технологічних дефектів;
- чистота обробки поверхонь та полірування;
- ергономічність і безпечність виробу;
- завершеність художнього образу.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити сережки малих форм з інкрустацією, дотримуючись правил технології, композиційних принципів та професійних стандартів, забезпечуючи естетичну завершеність, точність виконання та практичну придатність виробу.

Практичний зміст програми освітнього компонента 3 курс 5 семестр Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення каблучок і перснів

Тема 1. Виготовлення чоловічого персня простої масивної форми

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Чоловічий перстень простої масивної форми, з чітким та суворим силуетом, без складних декоративних деталей, орієнтований на ергономічність та комфорт при носінні. Виріб повинен бути міцним, симетричним, без гострих кромek, з рівномірною товщиною стінок та акуратною обробкою поверхні. Основна увага приділяється пропорціям виробу та його відповідності розміру пальця.

Мета:

Освоїти базові технології виготовлення масивних ювелірних виробів; навчитися формувати просту форму персня з правильною пропорцією, симетрією та ергономікою; удосконалити навички випилювання, гнуття, пайки та механічної обробки металу; розвинути відчуття об'єму та масштабності виробу.

Практичні завдання:

- створення ескізу чоловічого персня з урахуванням масивної форми та товщини кільця;
- підбір матеріалу та заготовки відповідно до розміру пальця;
- виготовлення основної форми персня методом випилювання, гнуття або лиття;
- вирівнювання та зачистка поверхні, обробка внутрішньої частини кільця;
- пайка та з'єднання елементів (за потребою);
- фінальна поліровка та перевірка симетрії, пропорцій та ергономіки.

Технічні вимоги:

- Розмір персня: згідно з індивідуальними вимірами пальця;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Товщина стінок: рівномірна, достатня для міцності виробу;
- Поверхня: полірована, можлива комбінована обробка;
- Конструкція: міцна, без гострих кромek, комфортна для носіння.

Критерії якості:

- симетрія та правильність пропорцій персня;
- акуратність випилювання та пайки;
- рівномірна та чиста обробка поверхні;
- відсутність деформацій та технологічних дефектів;
- ергономічність та комфортність у носінні;
- цілісність та гармонійність форми виробу.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити чоловічий перстень простої масивної форми, дотримуючись технологічних вимог та правил ергономіки, забезпечуючи точність формоутворення, симетрію та якість обробки, а також готовий до подальшого освоєння більш складних ювелірних виробів.

Тема 2. Виготовлення чоловічого персня з кастом для глухої закріпки каміння

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Чоловічий перстень з кастом (платформа для вставки каменю), призначений для глухої закріпки каміння середніх або великих розмірів. Виріб повинен мати міцну конструкцію, симетричну форму та чітко сформований кастом із надійними стінками для безпечного розміщення каменю. Конструктивно перстень забезпечує стійкість каменю та естетичну інтеграцію його у форму виробу.

Мета:

Навчитися виготовляти ювелірні вироби з елементами інкрустації, освоїти технологію створення кастомів для глухої закріпки каміння; удосконалити навички точного випилювання, формоутворення та пайки; закріпити вміння працювати з об'ємними формами та забезпечувати надійність конструкції виробу.

Практичні завдання:

- розробка ескізу персня з визначенням розміру і форми кастома;
- вибір матеріалу та підготовка заготовки відповідно до розміру пальця;

- виготовлення основної форми персня та формування кастома методом випилювання, гнуття або лиття;
- підгонка стінок кастома для щільної та надійної посадки каменю;
- пайка та підготовка виробу до закріпки каміння;
- виконання глухої закріпки каменю, перевірка стабільності та надійності;
- зачистка, полірування та фінальна обробка поверхні.

Технічні вимоги:

- Розмір персня: згідно з індивідуальними вимірами пальця;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Камінь: дорогоцінний або напівдорогоцінний, відповідно до масштабу виробу;
- Тип закріпки: глуха;
- Конструкція: міцна, з рівномірними стінками кастома, без деформацій;
- Поверхня: полірована або комбінована, чиста та без дефектів.

Критерії якості:

- точність форми та пропорцій персня та кастома;
- надійність та акуратність глухої закріпки каменю;
- симетрія виробу та рівномірність товщини стінок;
- чистота пайки, зачистки та полірування;
- ергономічність та комфорт у носінні;
- цілісність і гармонійність художнього образу.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовляти чоловічий перстень з кастомом для глухої закріпки каміння, забезпечуючи точність форми, надійність конструкції та високий рівень технологічного виконання, готовий до створення більш складних ювелірних виробів з декоративною інкрустацією.

Тема 3. Виготовлення жіночої каблучки простої форми

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіноча каблучка простої форми, без складного декору та вставок, з рівномірною товщиною обідка і акуратним профілем. Виріб повинен бути пропорційним, симетричним, зручним для щоденного носіння та відповідати обраному розміру пальця. Конструкція каблучки передбачає гладку або матово-поліровану поверхню без гострих країв.

Мета:

Освоїти базові технології виготовлення каблучок; навчитися формувати просту жіночу форму з правильними пропорціями та симетрією; удосконалити навички випилювання, гнуття, пайки та механічної обробки металу; закріпити знання про ергономіку та комфорт носіння ювелірних виробів.

Практичні завдання:

- розробка ескізу каблучки з урахуванням пропорцій та розміру пальця;
- підбір матеріалу та підготовка заготовки;
- формування основної форми методом випилювання, гнуття або лиття;
- обробка внутрішньої та зовнішньої поверхні каблучки;
- пайка та з'єднання елементів (за потребою);
- фінальна зачистка та полірування, перевірка симетрії та комфорту носіння.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: відповідно до індивідуальних вимірів пальця;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Товщина обідка: рівномірна, достатня для міцності виробу;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Конструкція: міцна, комфортна для носіння, без гострих кромek.

Критерії якості:

- точна симетрія та пропорції обідка;
- акуратність випилювання та пайки;
- чистота обробки поверхні;
- ергономічність та зручність носіння;
- відсутність технологічних дефектів;
- гармонійність та завершеність форми.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити жіночу каблучку простої форми, дотримуючись технологічних вимог, забезпечуючи точність формоутворення, симетрію, естетичну завершеність та комфорт у носінні, що є базою для подальшого опанування складніших декоративних моделей.

Тема 4. Виготовлення інкрустованої жіночої каблучки з додатковими декоративними елементами

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіноча каблучка інкрустована камінням, доповнена декоративними елементами (гравіювання, рельєфні або фактурні вставки, стилізовані металеві деталі). Виріб повинен бути пропорційним, симетричним, гармонійним і зручним для носіння. Інкрустація камінням має бути надійною, рівномірною та естетично інтегрованою у форму виробу. Додаткові декоративні елементи повинні підкреслювати композиційну доміную та загальну художню ідею каблучки.

Мета:

Навчитися виготовляти складні ювелірні вироби з інкрустацією та декоративними елементами; опанувати техніку точного закріплення каміння різних розмірів; розвинути уміння поєднувати різні декоративні прийоми для створення гармонійного художнього образу; закріпити навички симетричного та пропорційного формоутворення.

Практичні завдання:

- аналіз ескізів та зразків інкрустованих каблучок з додатковими декоративними елементами;
- розробка власного ескізу каблучки з визначенням композиційного центру та акцентів;
- виготовлення основної форми каблучки методом випилювання, гнуття або лиття;
- формування декоративних елементів та підготовка місць під каміння;
- виконання інкрустації камінням (крапанова, глуха або комбінована закріпка);
- пайка декоративних елементів;
- фінальна зачистка, полірування та перевірка зручності носіння.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: згідно з індивідуальними вимірами пальця;

- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Каміння: дорогоцінне або напівдорогоцінне, діаметр 1–3 мм;
- Тип закріпки: крапанова, глуха або комбінована;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих кромek.

Критерії якості:

- симетрія та пропорційність каблучки;
- надійність і точність закріпки каміння;
- гармонійне поєднання декоративних елементів та основної форми;
- акуратність пайки та обробки поверхні;
- ергономічність та комфорт у носінні;
- художня завершеність виробу та цілісність композиції.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити інкрустовану жіночу каблучку з додатковими декоративними елементами, забезпечуючи симетрію, пропорційність, надійну закріпку каміння та естетично завершений художній образ, відповідно до професійних стандартів та технологічних вимог.

Тема 5. Виготовлення персня на основі народних мотивів

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Чоловічий або жіночий перстень, виконаний з використанням традиційних народних мотивів (геометричних, рослинних або символічних елементів). Виріб повинен бути симетричним, пропорційним, з чітко виділеним декоративним мотивом на лицьовій поверхні, з ергономічною конструкцією для комфортного носіння. Елементи декору можуть виконуватися гравіюванням, рельєфною роботою або комбінованою фактурною обробкою.

Мета:

Навчитися переносити традиційні народні мотиви у сучасні ювелірні вироби; розвинути навички точного гравіювання, формоутворення та обробки декоративних елементів; закріпити вміння створювати композиційно завершені та симетричні вироби; підвищити художній рівень оформлення виробу.

Практичні завдання:

- аналіз прикладів народних ювелірних виробів та орнаментальних мотивів;
- створення ескізу персня з урахуванням обраного народного мотиву;
- виготовлення основної форми персня методом випилювання, гнуття або лиття;
- нанесення гравіювання або рельєфного декору відповідно до мотиву;
- формування лицьової поверхні та декоративних елементів;
- пайка та фінальна зачистка, полірування та перевірка симетрії та пропорцій;
- контроль ергономіки та зручності носіння.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: згідно з індивідуальними вимірами пальця;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декор: гравіювання, рельєфні елементи, фактурні вставки;
- Конструкція: симетрична, ергономічна, без гострих країв;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;

- Стійкість декоративних елементів та чіткість мотиву.

Критерії якості:

- точне відтворення народного мотиву;
- симетрія та пропорційність виробу;
- акуратність гравіювання, рельєфної обробки та пайки;
- ергономічність та комфорт у носінні;
- цілісність художнього образу;
- естетична завершеність та гармонійність композиції.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити перстень на основі народних мотивів, дотримуючись технологічних вимог та композиційних принципів, забезпечуючи точність виконання декоративних елементів, симетрію, пропорційність та ергономічність виробу, а також естетичну завершеність та художню виразність.

Практичний зміст програми освітнього компонента 3 курс 6 семестр Змістовий модуль 1. Технологія виготовлення традиційних народних прикрас

Тема 1. Виготовлення гуцульських згард

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіноча або чоловіча гуцульська згарда, виконана у традиційному етнічному стилі, з використанням характерних для Гуцульщини декоративних мотивів (геометричні та рослинні орнаменти, грановані елементи, підвіски). Виріб повинен бути симетричним, міцним, пропорційно збалансованим та зручним для носіння. Кожний декоративний елемент має відповідати традиційним канонам форми та техніки обробки.

Мета:

Навчитися створювати традиційні гуцульські ювелірні вироби; освоїти технології виготовлення згард із металу з використанням декоративних елементів; закріпити вміння відтворювати етнічні мотиви в сучасному виробі; розвинути практичні навички у пайці, гнутті, гравіюванні та поліруванні.

Практичні завдання:

- аналіз традиційних гуцульських згард та етнічних мотивів;
- розробка ескізу згарди з визначенням композиційної структури та декоративних акцентів;
- виготовлення основи виробу методом випилювання, гнуття або лиття;
- формування декоративних елементів (підвіски, грановані вставки, рельєфи);
- пайка та складання елементів у цілісний виріб;
- зачистка, полірування та фінальна обробка;
- перевірка ергономіки та надійності конструкції.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: відповідно до традиційних пропорцій згард (довжина до 40–50 см для жіночих виробів, до 35 см для чоловічих);

- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декоративні елементи: підвіски, грановані вставки, гравіювання;
- Конструкція: міцна, симетрична, зручна для носіння;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність з'єднань та міцність деталей.

Критерії якості:

- точне відтворення традиційних гуцульських мотивів;
- симетрія та пропорційність виробу;
- акуратність пайки, зачистки та полірування;
- міцність та надійність кріплень декоративних елементів;
- ергономічність та комфорт у носінні;
- художня завершеність та гармонійність композиції.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити гуцульську згарду з дотриманням традиційних канонів, забезпечуючи симетрію, пропорційність, надійність конструкції та естетично завершений етнічний образ виробу.

Тема 2. Виготовлення гуцульських сережок

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіночі сережки у традиційному гуцульському стилі, виконані з використанням характерних декоративних елементів (геометричні, рослинні мотиви, грановані вставки, підвіски). Виріб повинен бути симетричним, легким, пропорційно збалансованим та зручним для носіння. Кожний декоративний елемент має відповідати традиційним канонам та бути надійно закріпленим.

Мета:

Навчитися створювати ювелірні вироби у гуцульському стилі; освоїти технології виготовлення сережок з металу з використанням декоративних елементів; розвинути практичні навички гнуття, випилювання, пайки, гравіювання та інкрустації; закріпити уміння створювати симетричні та пропорційно збалансовані вироби.

Практичні завдання:

- аналіз традиційних гуцульських сережок та характерних мотивів;
- розробка ескізу сережок з визначенням композиційної структури та декоративних акцентів;
- виготовлення основи виробу методом випилювання, гнуття або лиття;
- формування декоративних елементів (підвіски, грановані вставки, рельєфи);
- пайка та складання виробу в цілісну композицію;
- зачистка, полірування та перевірка симетрії і пропорцій;
- контроль ергономіки та надійності кріплень.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: довжина сережки до 5–6 см;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декоративні елементи: підвіски, грановані вставки, рельєфи;
- Конструкція: симетрична, легка, міцна;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність кріплень та ергономічність для носіння.

Критерії якості:

- точне відтворення традиційних гуцульських мотивів;
- симетрія та пропорційність виробу;
- акуратність пайки, зачистки та полірування;
- надійність і стабільність декоративних елементів;
- ергономічність та комфорт при носінні;
- гармонійна та завершена композиція виробу.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити гуцульські сережки, дотримуючись традиційних канонів, забезпечуючи симетрію, пропорційність, надійність конструкції та естетичну завершеність виробу.

Практичний зміст програми освітнього компонента 4 курс 7 семестр Змістовий модуль 1.Реалізація жіночого гарнітуру в традиційному народному стилі

Тема 1. Виготовлення кольє в традиційному народному стилі

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіноче кольє, виконане у традиційному народному стилі, з використанням характерних декоративних мотивів (геометричні, рослинні або символічні елементи), можливо з підвісками, гранованими вставками або гравіюванням. Виріб повинен бути симетричним, пропорційно збалансованим, естетично виразним та зручним для носіння. Кожен декоративний елемент має відповідати обраному стилю та бути надійно закріпленим.

Мета:

Навчитися створювати ювелірні вироби на основі традиційних народних мотивів; освоїти технології виготовлення кольє з металу з декоративними елементами; закріпити вміння формувати композиційно цілісні, симетричні та пропорційно збалансовані прикраси; розвинути практичні навички гнуття, випилювання, пайки, гравіювання та інкрустації.

Практичні завдання:

- аналіз зразків та ескізів народних кольє;
- розробка власного ескізу з композиційним планом і визначенням декоративних акцентів;
- виготовлення основи кольє методом випилювання, гнуття або лиття;

- формування декоративних елементів (підвіски, рельєфні вставки, гравіювання);
- пайка та складання виробу у цілісну композицію;
- зачистка, полірування та перевірка симетрії і пропорцій;
- контроль ергономіки та надійності кріплень декоративних елементів.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: довжина кольє 35–50 см (залежно від типу виробу);
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декоративні елементи: підвіски, рельєфи, гравіювання;
- Конструкція: симетрична, ергономічна, міцна;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність кріплень та зручність носіння.

Критерії якості:

- точне відтворення народного декоративного мотиву;
- симетрія та пропорційність виробу;
- акуратність пайки, зачистки та полірування;
- міцність і стабільність декоративних елементів;
- ергономічність та комфорт при носінні;
- гармонійність і завершеність композиції.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити кольє в традиційному народному стилі, дотримуючись технологічних вимог, композиційних принципів і традиційних канонів, забезпечуючи точність формоутворення, симетрію, пропорційність, надійність конструкції та естетичну завершеність виробу.

Тема 2. Виготовлення сережок у традиційному народному стилі

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Жіночі сережки, виконані у традиційному народному стилі, з характерними декоративними мотивами (геометричні, рослинні або символічні елементи), можливо з підвісками, гранованими вставками або гравіюванням. Виріб повинен бути симетричним, легким, пропорційно збалансованим, зручним для носіння і надійно закріпленим. Декоративні елементи мають відповідати стилю та гармонійно поєднуватися з основною формою сережок.

Мета:

Навчитися виготовляти ювелірні вироби у традиційному народному стилі; закріпити навички симетричного та пропорційного формоутворення; опанувати технології випилювання, гнуття, пайки, гравіювання та інкрустації декоративних елементів; формувати художній смак та естетичне сприйняття форм.

Практичні завдання:

- аналіз зразків традиційних сережок та характерних мотивів;
- створення ескізу сережок з визначенням композиційної структури та декоративних акцентів;

- виготовлення основи сережок методом випилювання, гнуття або лиття;
- формування декоративних елементів (підвіски, гравіювання, рельєфні вставки);
- пайка та складання виробу у цілісну композицію;
- зачистка, полірування та перевірка симетрії і пропорцій;
- контроль ергономіки та надійності кріплень декоративних елементів.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: довжина сережки до 5–6 см;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декоративні елементи: підвіски, грановані вставки, гравіювання;
- Конструкція: симетрична, легка, міцна;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність кріплень та ергономічність для носіння.

Критерії якості:

- точне відтворення народного декоративного мотиву;
- симетрія та пропорційність виробу;
- акуратність пайки, зачистки та полірування;
- надійність і стабільність декоративних елементів;
- ергономічність та комфорт при носінні;
- гармонійність і завершеність композиції.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити сережки у традиційному народному стилі, дотримуючись технологічних вимог, композиційних принципів і традиційних канонів, забезпечуючи симетрію, пропорційність, надійність конструкції та естетичну завершеність виробу.

Тема 3. Виготовлення персня в традиційному народному стилі

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Чоловічий або жіночий перстень, виконаний у традиційному народному стилі з використанням характерних декоративних мотивів (геометричні, рослинні, символічні елементи). Виріб повинен бути симетричним, пропорційно збалансованим, міцним і зручним для носіння. Лицьова частина персня має чітко виділений декоративний мотив, який може бути виконаний гравіюванням, рельєфною обробкою або комбінованою фактурою.

Мета:

Освоїти технології виготовлення перснів у традиційному народному стилі; навчитися переносити декоративні мотиви на ювелірний виріб; розвинути практичні навички гравіювання, формоутворення, пайки та обробки поверхні; закріпити знання щодо симетрії, пропорційності та ергономіки виробу.

Практичні завдання:

- аналіз зразків народних перснів та характерних мотивів;

- розробка ескізу персня з визначенням композиційної структури та декоративних акцентів;
- виготовлення основи персня методом випилювання, гнуття або лиття;
- нанесення гравіювання або рельєфного декору відповідно до мотиву;
- пайка та складання декоративних елементів у цілісний виріб;
- зачистка, полірування та перевірка симетрії, пропорцій та зручності носіння;
- контроль ергономіки та надійності конструкції.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: згідно з індивідуальними вимірами пальця;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь;
- Декор: гравіювання, рельєфні елементи, фактурні вставки;
- Конструкція: симетрична, ергономічна, міцна;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність декоративних елементів та закріпок.

Критерії якості:

- точне відтворення народного мотиву;
- симетрія та пропорційність виробу;
- акуратність гравіювання, рельєфної обробки та пайки;
- ергономічність та комфорт у носінні;
- гармонійність композиції та естетична завершеність;
- міцність конструкції та стабільність декоративних елементів.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити перстень у традиційному народному стилі, дотримуючись технологічних вимог, композиційних принципів та народних канонів, забезпечуючи симетрію, пропорційність, надійність конструкції та естетичну завершеність виробу.

Практичний зміст програми освітнього компонента 4 курс 8 семестр Змістовий модуль 1. Курсове та переддипломне проєктування в ювелірному мистецтві.

Тема 1. Виготовлення авторського чоловічого ювелірного виробу

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Авторський чоловічий ювелірний виріб (перстень, браслет, підвіска або комбінований аксесуар), виконаний за власним ескізом студента, з використанням індивідуальної композиційної концепції та декоративних прийомів. Виріб повинен бути пропорційним, ергономічним, симетричним або асиметричним у залежності від задуму, міцним, зручним

для носіння та естетично завершеним. Використовуються елементи гравіювання, рельєфу, інкрустації або комбінованої фактурної обробки.

Мета:

Освоїти навички створення авторських чоловічих ювелірних виробів; навчитися реалізовувати власну композиційну ідею у тривимірному виробі; розвинути практичні вміння у випилюванні, гнутті, пайці, гравіюванні, інкрустації та поліруванні; закріпити знання щодо ергономіки та носючості виробів.

Практичні завдання:

- розробка власного ескізу з визначенням композиційних акцентів, форми та пропорцій;
- вибір матеріалу та технології виготовлення;
- виготовлення основи виробу методом випилювання, гнуття, лиття або комбінованого способу;
- формування декоративних елементів (гравіювання, рельєф, інкрустація, фактурні вставки);
- пайка та складання виробу у цілісну композицію;
- фінальна зачистка, полірування та перевірка ергономіки;
- контроль надійності конструкції та художньої цілісності.

Технічні вимоги:

- Розмір виробу: індивідуально, відповідно до задуму та типу виробу;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь, дорогоцінні та напівдорогоцінні каміння;
- Декор: гравіювання, рельєф, інкрустація, комбіновані фактури;
- Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих країв;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність закріпки каміння та декоративних елементів.

Критерії якості:

- реалізація власної композиційної ідеї;
- пропорційність, симетрія або цілеспрямована асиметрія виробу;
- акуратність пайки, зачистки та полірування;
- міцність та стабільність декоративних елементів;
- ергономічність та комфорт при носінні;
- художня завершеність та естетична цілісність виробу.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно виготовити авторський чоловічий ювелірний виріб, реалізуючи власну композиційну концепцію, забезпечуючи пропорційність, ергономіку, надійність конструкції та високий художній рівень виконання.

Тема 2. Реалізація курсового (переддипломного) ювелірного проєкту в матеріалі

Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:

Комплексний ювелірний проєкт (гарнітур, комплект або окремі вироби), розроблений студентом на основі власної композиційної концепції та попередніх ескізів курсового чи переддипломного проєкту. Вироби повинні бути завершеними, технологічно відпрацьованими, симетричними або цілеспрямовано асиметричними, ергономічними, з чітко реалізованими декоративними акцентами, включаючи гравіювання, інкрустацію, рельєфні або фактурні елементи.

Мета:

Освоїти комплексну реалізацію ювелірного проєкту від ескізу до готового виробу; закріпити знання та навички з усіх етапів технологічного процесу (випилювання, гнуття, пайка, гравіювання, інкрустація, полірування); навчитися контролювати ергономіку, пропорції та художню цілісність виробу; сформувані вміння організовувати роботу над багатокомпонентним ювелірним виробом.

Практичні завдання:

- підготовка детальних робочих креслень та ескізів переддипломного проєкту;
- вибір матеріалів та визначення технології виготовлення для кожного елементу;
- виготовлення основи виробів методом випилювання, гнуття, лиття або комбінованого способу;
- формування декоративних елементів (гравіювання, рельєф, інкрустація, комбіновані фактури);
- пайка та складання виробів у гарнітур або комплект;
- фінальна зачистка, полірування та перевірка симетрії, пропорцій, зручності носіння;
- контроль надійності кріплень та якості декоративних елементів.

Технічні вимоги:

- Розмір виробів: відповідно до типу виробу та композиційного задуму;
- Матеріали: срібло, латунь, мідь, дорогоцінні та напівдорогоцінні каміння;
- Декор: гравіювання, рельєф, інкрустація, комбіновані фактури;
- Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих країв;
- Поверхня: полірована, матова або комбінована;
- Надійність закріпки каміння та декоративних елементів.

Критерії якості:

- точне виконання композиційного задуму;
- пропорційність, симетрія або цілеспрямована асиметрія;
- високий рівень технологічного виконання: пайка, зачистка, полірування;
- надійність та стабільність декоративних елементів;
- ергономічність та комфорт при носінні;
- художня завершеність та цілісність гарнітуру або комплекту.

Очікувані результати навчання:

Студент здатний самостійно реалізувати курсовий (переддипломний) ювелірний проєкт у

матеріалі, забезпечуючи точність композиційного задуму, пропорційність, ергономіку, надійність конструкції та високий художній рівень виконання всіх елементів виробу.

Тематика практичних занять II курс 3 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Виготовлення кулонів з використанням базових композиційних прийомів (ритм, симетрія, асиметрія, пропорції)	18
2.	Виготовлення кулонів з ускладненим декоративним рішенням (акцент, домінанта, поєднання фактур)	18
3.	Виготовлення авторського кулона за власною композиційною концепцією	18
	Усього разом	54

Тематика практичних занять II курс 4 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1	Виготовлення сережок у народному стилі (2 пари)	18
2	Виготовлення сережок у рослинному або геометричному стилі з інкрустацією (2 пари)	18
3	Виготовлення сережок малих форм з інкрустацією (1 пара)	19
	Усього разом	55

Тематика практичних занять III курс 5 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Виготовлення чоловічого персня простої масивної форми	11
2.	Виготовлення чоловічого персня з кастом для глухої закріпки каміння	11
3	Виготовлення жіночої каблучки простої форми	11
4	Виготовлення інкрустованої жіночої каблучки з додатковими декоративними елементами	11
5	Виготовлення персня на основі народних мотивів	10
	Усього разом	54

Тематика практичних занять III курс 6 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Виготовлення гуцульських згارد	25
2.	Виготовлення гуцульських сережок	30
	Усього разом	55

Тематика практичних занять IV курс 7 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Виготовлення колье в традиційному народному стилі	18
2.	Виготовлення сережок у традиційному народному стилі	18
3.	Виготовлення персня в традиційному народному стилі	18
	Усього разом	54

Тематика практичних занять IV курс 8 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Виготовлення авторського чоловічого ювелірного виробу	20
2.	Реалізація курсового (переддипломного) ювелірного проекту в матеріалі	35
	Усього разом	55

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
Самостійна робота на 3 семестр		
	<p style="text-align: center;">Тема: Виготовлення кулону особистого знаку зодіаку у власному авторському стилі</p> <p>Завдання: Виготовити кулон у матеріалі на основі власного авторського задуму, передбачивши:</p> <p>Аналіз символіки та характерних ознак обраного знаку зодіаку: Перенести символіку обраного знаку на металеву основу з урахуванням впізнаваності та характеру знаку.</p> <p>Формування авторської концепції та художнього образу виробу: Реалізувати власну композиційну ідею через форму, об'єм та декоративні деталі кулону.</p> <p>Стилізацію символів або образів знаку зодіаку: Виконати гравіювання, рельєф або інші декоративні прийоми, які передають образ знаку зодіаку, зберігаючи його впізнаваність.</p> <p>Узгодження декоративного рішення з формою, пропорціями та композицією кулону: Забезпечити гармонійне поєднання декоративних елементів із формою кулону, дотримуючись пропорцій, ритму та композиційного балансу.</p>	51

	<p>Використання індивідуальних стилістичних прийомів і декоративних елементів: Втілити власні стилістичні рішення через обробку поверхні, фактури, вставки каміння (за потреби) та інші декоративні прийоми.</p> <p>Досягнення цілісності та художньої виразності композиції: Забезпечити завершений художній образ кулону, де декоративні та композиційні елементи гармонійно взаємодіють між собою.</p> <p>Графічне оформлення проєкту: Додати робочий ескіз, креслення або схему виробу з поясненням авторського задуму, якщо це необхідно для контролю технології виготовлення.</p> <p>Технічні вимоги: Розмір: 3–5 см Матеріал: срібло, латунь, мідь; Декор: гравіювання, рельєф, інкрустація камінням (0,75–1,5 мм); Поверхня: полірування або комбінована (мат + полірування); Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих кромки;</p> <p>Критерії якості: точне відтворення композиційного задуму; пропорційність і симетрія; якісна пайка та зачистка; надійне закріплення декоративних елементів; естетична завершеність і зручність носіння;</p> <p>Очікуваний результат: Студент виготовляє кулон, що відповідає авторському задуму, із дотриманням пропорцій, композиції, декоративних деталей та ергономіки для носіння.</p>	
Самостійна робота на 4 семестр		
	<p style="text-align: center;">Тема: Виготовлення чоловічої печатки</p> <p>Мета: Освоїти практичні навички виготовлення чоловічої печатки у матеріалі, навчитися створювати форму виробу з урахуванням ергономіки, пропорцій та декоративного оформлення, закріпити вміння виконувати гравіювання або рельєф та забезпечувати надійність конструкції.</p> <p>Завдання: Студент має виготовити чоловічу печатку у матеріалі, передбачивши:</p> <p>Аналіз та концепція: Вибрати символіку, образ або стиль печатки (класичний, мінімалістичний, етно, герб тощо); Скласти ескіз з визначенням композиційного акценту, форми, пропорцій та декоративних елементів;</p>	50

	<p>Визначити ергономічні параметри: діаметр лицьової площини, товщину кільця, комфорт для носіння.</p> <p>Формоутворення печатки: Виготовити основу печатки з металу (срібло, латунь, мідь) методом випилювання, штампування або лиття; Виготовити і закріпити кільце печатки з дотриманням пропорцій та міцності конструкції; Забезпечити точність розмірів та симетрію виробу.</p> <p>Декоративне оформлення: Виконати гравіювання, рельєф або інший декоративний прийом на лицьовій площині; Використати символи, герби, орнамент або індивідуальні стилістичні елементи відповідно до задуму; Забезпечити чіткість ліній, глибину гравіювання та акуратність декоративних деталей.</p> <p>Завершальні роботи: Зачистка, шліфування та полірування виробу; Перевірка ергономіки та зручності носіння; Контроль міцності кільця та декоративних елементів; Візуальна перевірка пропорцій, композиційної гармонії та художньої виразності печатки.</p> <p>Технічні вимоги: Розмір лицьової площини: 1,5–2 см; Матеріал: срібло, латунь, мідь; Декор: гравіювання, рельєф, комбіновані фактури; Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих країв; Поверхня: полірування або комбіноване (мат + полірування).</p> <p>Критерії якості: точне відтворення композиційного задуму; акуратність і симетрія деталей; міцність конструкції; чіткість та якість гравіювання або рельєфу; естетичний і завершений вигляд виробу; ергономічність для носіння.</p> <p>Очікуваний результат: Студент виготовляє чоловічу печатку у матеріалі, яка повністю відповідає авторському задуму, з пропорційною формою, чітким декоративним рішенням, міцною конструкцією та готовністю до носіння.</p>	
Самостійна робота на 5 семестр		
	<p style="text-align: center;">Тема: Виготовлення мінімалістичного модульного браслету</p> <p>Мета: Освоїти практичні навички виготовлення модульного браслету у матеріалі, навчитися створювати варіативну конструкцію з повторюваних модулів, закріпити знання щодо композиційного ритму, пропорцій та ергономіки виробу.</p> <p>Завдання: Студент має виготовити браслет у матеріалі, передбачивши:</p> <p>Підготовка та концепція: Визначити принцип модульності та варіативності конструкції;</p>	51

	<p>Розробити базовий модуль та можливі варіанти його поєднання; Скласти ескіз браслету із зазначенням композиційного ритму, пропорцій та декоративних акцентів. Виготовлення модулів: Випилати або сформувати кожен модуль із металу (срібло, латунь, мідь); Виконати декоративну обробку поверхні (полірування, матування, рельєф, гравіювання); Забезпечити точність розмірів, симетрію та рівномірність елементів. З'єднання модулів: З'єднати модулі у браслет за допомогою петель, кілець або іншого кріплення; Перевірити рухливість та варіативність конструкції; Забезпечити зручність носіння та міцність виробу. Завершальні роботи: Доведення поверхні до фінішної обробки; Контроль композиційної гармонії та пропорцій; Перевірка на ергономіку, міцність і цілісність конструкції. Технічні вимоги: Довжина браслету: відповідно до розміру зап'ястя (16–20 см); Матеріал: срібло, латунь, мідь; Конструкція: модульна, міцна, ергономічна; Поверхня: комбінована (полірування + матування або рельєф). Критерії якості: точне дотримання розмірів та пропорцій; якісне виконання декоративних елементів; надійність кріплень модулів; естетична завершеність та гармонійність композиції; ергономічність та носибельність браслету. Очікуваний результат: Студент виготовляє модульний браслет у матеріалі, що відповідає авторському задуму, з пропорційною формою, цілісною конструкцією та зручністю для носіння.</p>	
Самостійна робота на 6 семестр		
	<p style="text-align: center;">Тема: Виготовлення стилізованого жіночого браслету</p> <p>Мета: Освоїти практичні навички виготовлення браслету у матеріалі, навчитися передавати художню концепцію та стилістичний напрямок виробу через форму та декоративні елементи, закріпити вміння узгоджувати композиційні рішення з ергономікою та пропорціями. Завдання: Студент має виготовити стилізований жіночий браслет у матеріалі, передбачивши: Підготовка та концепція: Визначити художню концепцію та стилістичний напрям браслету;</p>	50

	<p>Розробити ескіз із композиційним рішенням, ритмом, пропорціями та декоративними акцентами; Вибрати матеріали (срібло, латунь, мідь) та способи обробки поверхні.</p> <p>Виготовлення основи браслету: Сформувані каркас або основу браслету, враховуючи жіночу пластику руки та комфорт носіння; Забезпечити точність форми, симетрію та відповідність розміру зап'ястя (16–20 см).</p> <p>Декоративне оформлення: Виконати рельєф, гравіювання, інкрустацію або інші декоративні прийоми; Стилізувати декоративні елементи відповідно до вибраного образу; Забезпечити гармонійне поєднання форми та декоративних деталей.</p> <p>Завершальні роботи: Шліфування, зачистка та полірування; Контроль пропорцій, композиційної гармонії та ритму; Перевірка ергономіки та зручності носіння; Контроль міцності кріплень декоративних елементів.</p> <p>Технічні вимоги: Довжина браслету: 16–20 см, з можливістю регулювання; Матеріал: срібло, латунь, мідь; Декор: рельєф, гравіювання, комбіновані фактури, інкрустація за потреби; Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих країв; Поверхня: полірування або комбіноване (мат + полірування). Критерії якості: точне дотримання пропорцій та композиції; якісне виконання декоративних елементів; надійність кріплень; гармонійний та естетичний вигляд; ергономічність і зручність носіння.</p> <p>Очікуваний результат: Студент виготовляє стилізований жіночий браслет у матеріалі, що відповідає авторському задуму, із цілісною композицією, пропорційною формою, якісними декоративними елементами та комфортом для носіння.</p>	
Самостійна робота на 7 семестр		
	<p style="text-align: center;">Тема: Виготовлення мінімалістичного кольє</p> <p>Мета: Освоїти практичні навички виготовлення ювелірного кольє у матеріалі, навчитися передавати концепцію мінімалізму через форму, пропорції та декоративні елементи, закріпити вміння створювати цілісну композицію з ергономікою та естетичною виразністю.</p> <p>Завдання: Студент має виготовити мінімалістичне кольє у матеріалі, передбачивши:</p> <p>Підготовка та концепція:</p>	51

	<p>Визначити концепцію мінімалізму та її інтерпретацію у ювелірному виробі; Розробити ескіз із композиційним рішенням, ритмом, пропорціями та декоративними акцентами; Вибрати матеріали (срібло, латунь, мідь) та способи обробки поверхні.</p> <p>Виготовлення основи кольє: Сформувані конструкцію кольє з урахуванням ергономіки шиї та зручності носіння; Забезпечити точність форми, симетрію та відповідність обраній довжині (40–50 см); Виконати деталі з дотриманням пропорцій та мінімалістичного стилю.</p> <p>Декоративне оформлення: Використати обмежену кількість декоративних елементів або вставок (каміння, рельєф, гравіювання); Забезпечити гармонійне поєднання форми, ритму та декоративних акцентів; Дотримуватись принципів лаконічності та естетичної стриманості.</p> <p>Завершальні роботи: Шліфування, зачистка та полірування поверхні; Контроль пропорцій, композиційної гармонії та ритму; Перевірка ергономіки та зручності носіння; Контроль надійності кріплень декоративних елементів.</p> <p>Технічні вимоги: Довжина кольє: 40–50 см; Матеріал: срібло, латунь, мідь; Декор: мінімум декоративних елементів, рельєф або гравіювання за потреби; Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих країв; Поверхня: полірування або комбіноване (мат + полірування).</p> <p>Критерії якості: точне дотримання пропорцій та композиції; акуратне виконання декоративних елементів; надійність конструкції та кріплень; гармонійний та естетичний вигляд; ергономічність і комфорт при носінні.</p> <p>Очікуваний результат: Студент виготовляє мінімалістичне кольє у матеріалі, яке відповідає авторському задуму, із цілісною композицією, правильними пропорціями, акуратними декоративними елементами та комфортом для носіння.</p>	
Самостійна робота на 8 семестр		
	<p style="text-align: center;">Тема: Виготовлення чоловічого ювелірного гарнітуру</p> <p>Мета: Освоїти практичні навички комплексного виготовлення ювелірного гарнітуру у матеріалі, навчитися поєднувати композиційні, декоративні та конструктивні елементи у цілісний комплект, закріпити вміння працювати з різними</p>	50

<p>елементами (каблучка, кулон, запонки, браслет) в єдиному стилі.</p> <p>Завдання: Студент має виготовити чоловічий ювелірний гарнітур у матеріалі, передбачивши:</p> <p>Підготовка та концепція: Визначити склад гарнітуру (каблучка, кулон, браслет, запонки тощо); Скласти загальну стилістичну концепцію та художню ідею гарнітуру; Розробити ескізи кожного елемента, враховуючи пропорції, ритм та композиційну цілісність.</p> <p>Виготовлення окремих елементів: Сформувати форми виробів у матеріалі (срібло, латунь, мідь) за допомогою випилювання, штампування або лиття; Виконати декоративне оформлення: гравіювання, рельєф, інкрустацію камінням (за потреби); Забезпечити точність розмірів, симетрію та естетичну гармонію елементів.</p> <p>З'єднання та узгодження: Узгодити пропорції, ритм та декоративні акценти між усіма виробами гарнітуру; Забезпечити функціональність, ергономіку та зручність носіння кожного елемента; Перевірити надійність кріплень декоративних елементів та конструкцій.</p> <p>Завершальні роботи: Шліфування, зачистка та полірування поверхні; Контроль пропорцій, композиційної гармонії та стилістичної цілісності; Перевірка ергономіки, міцності та носибельності виробів; Підготовка комплекту до презентації.</p> <p>Технічні вимоги: Матеріал: срібло, латунь, мідь; Декор: гравіювання, рельєф, інкрустація (при потребі); Конструкція: міцна, ергономічна, без гострих країв; Поверхня: полірування або комбіноване (мат + полірування); Розмір: відповідно до стандартів носіння для чоловіка. Критерії якості: дотримання пропорцій та композиційної цілісності; точність і акуратність декоративних елементів; надійність конструкції та кріплень; гармонійний та завершений естетичний вигляд; ергономічність та комфорт при носінні всіх елементів гарнітуру.</p> <p>Очікуваний результат: Студент виготовляє повний чоловічий ювелірний гарнітур у матеріалі, який відповідає авторському задуму, із цілісною композицією, пропорційними формами, акуратним декоративним оформленням та зручністю для носіння.</p>	
---	--

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів (ПМ)

Максимальна кількість балів: 12

1. Відповідність виробу художній концепції та завданню (до 3 балів)

Оцінюється відповідність виготовленого ювелірного виробу (або комплекту виробів) поставленому завданню, чіткість реалізації авторської ідеї у матеріалі, дотримання обраного стилю. Важливо, щоб практичне виконання відображало задум, враховувало традиційні, сучасні або регіональні культурні коди та демонструвало цілісний художній образ.

2. Формоутворення, композиція та ергономіка (до 2 балів)

Перевіряється пропорційність і гармонійність форми виробу, композиційна цілісність, узгодженість декоративних елементів, ритму та акцентів. Оцінюється зручність носіння, відповідність розмірів анатомічним особливостям та функціональність ювелірного виробу.

3. Якість виготовлення та технологічне виконання (до 2 балів)

Оцінюється правильність і доцільність застосування ювелірних технологій, акуратність випилювання, пайки, закріпки каміння, гравіювання, обробки поверхні. Важливими є технічна грамотність виконання, дотримання послідовності технологічних операцій та безпечність конструкції.

4. Матеріали та їх обробка (до 2 балів)

Перевіряється обґрунтованість вибору матеріалів (металів, каміння, декоративних елементів), їх відповідність задуму та практичним вимогам. Оцінюється якість обробки поверхонь, полірування, поєднання фактур, а також довговічність і надійність виробу.

5. Завершеність та естетичний вигляд виробу (до 2 балів)

Оцінюється загальний рівень завершеності виробу: відсутність технічних недоліків, чистота виконання, естетична цілісність, охайність та професійний вигляд. Важливо, щоб виріб був готовим до використання або презентації без додаткового доопрацювання.

6. Самостійність та творчий підхід у виконанні (до 1 балу)

Оцінюється рівень самостійності студента під час виконання роботи, ініціативність, творчий підхід до практичного вирішення завдання, вміння адаптувати задум у процесі виготовлення та знаходити ефективні технологічні рішення.

Методи навчання

У курсі «Професійна майстерність (ювелірна справа)» застосовуються різноманітні методи навчання та освітні технології, спрямовані на формування у студентів професійних умінь і навичок виготовлення ювелірних виробів, опанування традиційних і сучасних технологій обробки матеріалів, а також розвиток технологічного, художнього та проектного мислення.

Основу навчального процесу становлять **практичні заняття в умовах навчальних ювелірних майстерень**, під час яких студенти безпосередньо виконують ювелірні вироби в матеріалі відповідно до тематичних завдань. У ході занять студенти працюють із ювелірними металами, камінням та допоміжними матеріалами, застосовуючи ручні інструменти, обладнання та спеціальні пристосування.

Навчальний процес орієнтований на **поетапне формування професійної майстерності** — від засвоєння базових технологічних операцій до виконання складних авторських виробів і комплексних ювелірних гарнітурів. Студенти опановують техніки випилювання,

формування, гнуття, пайки, зачистки, шліфування, полірування, гравіювання, інкрустації та різні способи закріпки каміння.

Теоретичні відомості подаються в тісному зв'язку з практикою та спрямовані на пояснення технологічних процесів, конструктивних особливостей ювелірних виробів, властивостей матеріалів і вимог до якості виконання. Для наочного засвоєння матеріалу використовуються демонстраційні зразки, покрокові покази технологічних операцій, інструктивні матеріали та мультимедійні презентації.

У процесі навчання застосовуються такі **методи навчання**:

Практично-орієнтований метод – виготовлення ювелірних виробів у матеріалі відповідно до навчальних завдань і встановлених технічних вимог.

Покроковий метод навчання – поетапне виконання технологічних операцій із проміжним контролем якості.

Демонстраційний метод – показ викладачем технологічних прийомів, методів роботи з інструментами та обладнанням.

Метод вправ і повторень – систематичне відпрацювання окремих технологічних операцій з метою формування стійких професійних навичок.

Індивідуальний підхід – надання консультацій і коригування процесу виготовлення виробів з урахуванням рівня підготовки студентів.

Аналіз результатів практичної діяльності – обговорення виконаних робіт, виявлення типових помилок та шляхів їх усунення.

Особлива увага приділяється **дотриманню вимог охорони праці, техніки безпеки та культури виробництва**, раціональній організації робочого місця, точності та відповідальності під час виконання ювелірних робіт.

Результатом навчання є **виготовлення завершених ювелірних виробів**, що відповідають художнім, конструктивним і технологічним вимогам, а також формування готовності студентів до самостійної професійної діяльності у сфері ювелірного мистецтва.

Методи контролю

Контроль результатів навчання з освітнього компонента **«Професійна майстерність (ювелірна справа)»** здійснюється у формі поточного, рубіжного та підсумкового контролю і спрямований на оцінювання рівня сформованості професійних умінь і навичок виготовлення ювелірних виробів у матеріалі, володіння технологіями та дотримання вимог якості.

Поточний контроль

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час практичних занять у майстерні та включає:

усне опитування, спрямоване на перевірку знань з технології виготовлення ювелірних виробів, властивостей матеріалів, послідовності технологічних операцій, правил безпеки праці, різновидів закріпки каміння, видів пайки, способів обробки поверхні та полірування;

практичний контроль, який передбачає поетапну перевірку виконання студентами технологічних операцій (випилювання, формування, пайка, зачистка, інкрустація, закріпка каміння, полірування);

аналіз проміжних результатів роботи, що дозволяє оцінити точність виконання, акуратність, дотримання технологічних вимог і вміння виправляти помилки в процесі виготовлення виробу;

контроль самостійної роботи, під час якого перевіряється рівень практичної самостійності студента, дотримання заданих технічних параметрів і якість завершених виробів.

Поточний контроль має навчально-коригувальний характер і спрямований на формування професійної дисципліни, відповідальності та культури ювелірного виробництва.

Рубіжний контроль

Рубіжний контроль проводиться після завершення кожного змістового модуля у формі **перегляду виконаних практичних робіт**. Студенти подають виготовлені ювелірні вироби відповідно до тем модуля та демонструють:

рівень володіння технологічними прийомами;

якість виконання конструктивних елементів;

правильність закріпки каміння;

акуратність обробки поверхонь;

відповідність виробів функціональним, ергономічним і естетичним вимогам.

Під час рубіжного контролю студент аргументує вибір матеріалів, технологій та декоративних рішень, пояснює послідовність виконання роботи та аналізує власні помилки.

Підсумковий контроль

Підсумковий контроль здійснюється у формі **підсумкового перегляду практичних робіт** комісією у складі 3–5 викладачів фахових дисциплін.

На перегляд виносяться:

виготовлені протягом семестру ювелірні вироби;

результати самостійної практичної роботи;

за необхідності — технологічні пояснення та фотодокументація процесу виготовлення.

Оцінювання здійснюється за такими основними критеріями:

рівень професійної майстерності та точність виконання технологічних операцій;

якість обробки, пайки, інкрустації та полірування;

дотримання технічних і конструктивних вимог;

естетичні якості виробу;

охайність, завершеність і придатність виробу до використання.

Важливим аспектом оцінювання є **уміння студента працювати в матеріалі**, дотримуючись технологічної логіки, а також здатність самостійно організувати процес виготовлення ювелірного виробу.

Після підсумкового контролю викладач проводить **аналіз виконаних робіт**, звертаючи увагу на досягнення, типові помилки та індивідуальний прогрес кожного студента, надає рекомендації щодо вдосконалення технічних навичок і підвищення рівня професійної майстерності.

Такий підхід сприяє формуванню відповідального ставлення до професії, розвитку самоконтролю, технологічного мислення та готовності до самостійної практичної діяльності у сфері ювелірного мистецтва.

Форми контролю

У процесі вивчення освітнього компонента «**Професійна майстерність (ювелірна справа)**» застосовуються різні форми контролю, спрямовані на оцінювання рівня сформованості практичних умінь і навичок виготовлення ювелірних виробів у матеріалі, дотримання технологічних вимог, культури виробництва та професійної відповідальності.

Індивідуальний контроль

Індивідуальний контроль полягає у **самостійному виготовленні кожним студентом ювелірних виробів** відповідно до тем навчальної програми. Студент проходить повний цикл практичної роботи — від підготовки матеріалу до завершальної обробки та полірування виробу — демонструючи вміння застосовувати технологічні прийоми, працювати з інструментами та дотримуватися технічних вимог.

Індивідуальний контроль дозволяє оцінити рівень володіння студентом основними та ускладненими технологіями ювелірної справи, точність виконання операцій, акуратність, самостійність і відповідальність у роботі.

Груповий контроль

Груповий контроль передбачає **виконання практичних завдань у малих групах** під час окремих етапів навчального процесу (підготовка матеріалів, обговорення технологічної послідовності, аналіз якості виконання робіт).

Така форма контролю сприяє розвитку навичок професійної взаємодії, вмінню працювати в колективі майстерні, узгоджувати дії, дотримуватися виробничої дисципліни та спільно вирішувати технологічні завдання.

Взаємний контроль

Взаємний контроль реалізується у формі **колективного перегляду та обговорення виготовлених виробів**, під час якого студенти аналізують роботи однокласників, звертаючи увагу на якість виконання, технологічну правильність, охайність та функціональність виробів.

Такий вид контролю формує вміння професійного аналізу, конструктивної критики, аргументованого висловлення зауважень і сприяє підвищенню загального рівня практичної підготовки студентів.

Самоконтроль

Самоконтроль передбачає **усвідомлену оцінку студентом власного практичного результату**, аналіз допущених помилок, якості виконання технологічних операцій та відповідності виробу заданим вимогам.

У процесі самоконтролю студент вчиться:

планувати послідовність практичних дій;

контролювати якість кожного етапу роботи;

вчасно виявляти та усувати недоліки;

відповідально ставитися до результату власної професійної діяльності.

Загальні підходи до оцінювання

Оцінювання результатів навчання з дисципліни «**Професійна майстерність (ювелірна справа)**» здійснюється на основі **перегляду виготовлених у матеріалі ювелірних виробів** та аналізу процесу їх виконання.

Під час оцінювання враховується:

рівень володіння технологічними прийомами;

дотримання технічних і конструктивних вимог;

якість пайки, закріпки каміння, зачистки та полірування;

охайність і завершеність виробу;

функціональність та зручність використання прикраси.

Особлива увага приділяється **готовому практичному результату**, який демонструє здатність студента виконувати складні ювелірні роботи з поєднанням різних матеріалів і технік.

Важливим етапом контролю є **перегляд і захист виконаних практичних робіт**, під час якого студент пояснює технологічну послідовність виконання виробу, аргументує вибір матеріалів і методів обробки, аналізує власний результат.

Обов'язковою складовою курсу є **самостійна практична робота студентів**, що передбачає виготовлення ювелірних виробів поза аудиторними заняттями відповідно до навчальних завдань. Оцінювання самостійних робіт ґрунтується на якості виконання, відповідності вимогам завдання, самостійності та відповідальності студента. Такий комплексний підхід до форм контролю дозволяє об'єктивно оцінити рівень професійної майстерності студентів, сформувати практичні навички, технологічне мислення та готовність до самостійної роботи у сфері ювелірного мистецтва.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни "Композиція(ювелірна справа)" розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=7450>

Форма проведення – Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного та самостійного курсів. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен – 40 балів

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Детальне методичне забезпечення самостійної роботи студентів за кожною темою навчальної дисципліни "**Професійна майстерність(ювелірна справа)**" представлено у системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=7450>)

Розподіл балів, які отримують студенти 2 курс 3 семестр

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)	Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів	
Змістовий модуль 1		100	
T1	T2		40
20	20		
T3	20		
Критерії для змістовного модуля №1	Критерій до екзамену		
Критерії оцінювання за змістовий модуль Студент повинен продемонструвати: Професійну майстерність та якість виконання виробу Володіння інструментами та матеріалами; Точність, акуратність, охайність; Якість обробки металу, закріпки каміння, пайки, полірування. Композиційне вирішення	Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3–5 осіб). На оцінювання виносяться всі практичні роботи та роботи самостійної діяльності , виконані студентами у рамках модуля. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, аналізуючи їхні досягнення та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку професійної майстерності . Залік з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами практичних навичок виготовлення ювелірних виробів ,		

<p>Наявність чіткого композиційного центру; Гармонійність пропорцій, ритму та симетрії/асиметрії; Узгодженість декоративних елементів із загальною формою.</p> <p>Формоутворення та конструктивна логіка Узгодженість форми з функціональним призначенням виробу; Ергономіка та стабільність виробу; Правильне поєднання простих і складних форм.</p> <p>Вибір матеріалів і технологій Обґрунтування використання металів, каміння, декоративних елементів; Коректне застосування традиційних та сучасних технологій; Врахування технологічних можливостей виготовлення виробу.</p> <p>Художня виразність та стиль Цілісність стилю; Відповідність виробу обраному стилю (традиційний, сучасний, авторський); Декоративність та пластична виразність.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід Самостійність та креативність; Інноваційні рішення щодо форми, декоративних прийомів, поєднання матеріалів; Прояв індивідуального стилю.</p> <p>Документація та супровідні матеріали Ескізи, креслення, технологічні схеми; Пояснення авторського задуму та композиційних рішень; Відповідність документів реальному виробу.</p> <p>Аналітичні та презентаційні навички Здатність презентувати виконаний виріб; Аргументація вибору композиції, матеріалів та технологій; Критичний аналіз власних рішень і помилок.</p>	<p>їхню здатність втілювати авторські композиційні рішення, а також уміння аналізувати та інтерпретувати декоративні та стилістичні мотиви відповідно до обраного стилю виробу.</p> <p>Критерії оцінювання: Глибина професійних знань та розуміння контексту знання технологій виготовлення ювелірних виробів (паяння, закріпка каміння, обробка металу); розуміння стилю та композиційної логіки виробу (традиційний, сучасний, мінімалістичний, авторський); знання історичного та культурного контексту, символіки та декоративних мотивів, використаних у виробі.</p> <p>Якість виконання практичних завдань володіння інструментами та техніками виготовлення виробу; точність формоутворення та відповідність пропорцій, ритму та симетрії; якість поверхневої обробки металу, полірування, гравіювання та інкрустації каміння; гармонійне поєднання форми та декоративних елементів, функціональність виробу.</p> <p>Здатність аналізувати та обґрунтовувати вибір аргументація авторських композиційних рішень; здатність критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів; застосування композиційних прийомів у створенні декоративних мотивів, характерних для обраного стилю чи традиції.</p> <p>Графічне та документальне оформлення наявність ескізів, креслень, схем та пояснювальних записок; чіткість, акуратність та точність графічного матеріалу; здатність продемонструвати послідовність технологічного процесу та композиційних рішень.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід інноваційність ідей, нестандартні композиційні рішення; поєднання традиційних та сучасних декоративних елементів; художня виразність, емоційна привабливість виробу.</p> <p>Особлива увага під час оцінювання:</p>
--	--

**Розподіл балів, які отримують студенти
2 курс 4 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)	Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1		
T1	T2	T3
20	20	20
Критерії для змістовного модуля №1	Критерій до екзамену	
<p>Критерії оцінювання за змістовий модуль</p> <p>Студент повинен продемонструвати:</p> <p>Професійну майстерність та якість виконання виробу Володіння інструментами та матеріалами; Точність, акуратність, охайність; Якість обробки металу, закріпки каміння, пайки, полірування.</p> <p>Композиційне вирішення Наявність чіткого композиційного центру; Гармонійність пропорцій, ритму та симетрії/асиметрії; Узгодженість декоративних елементів із загальною формою.</p> <p>Формоутворення та конструктивна логіка Узгодженість форми з функціональним призначенням виробу; Ергономіка та стабільність виробу; Правильне поєднання простих і складних форм.</p> <p>Вибір матеріалів і технологій Обґрунтування використання металів, каміння, декоративних елементів; Коректне застосування традиційних та сучасних технологій; Врахування технологічних можливостей виготовлення виробу.</p> <p>Художня виразність та стиль Цілісність стилю; Відповідність виробу обраному стилю (традиційний, сучасний, авторський); Декоративність та пластична виразність.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід Самостійність та креативність;</p>	<p>Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3–5 осіб). На оцінювання виносяться всі практичні роботи та роботи самостійної діяльності, виконані студентами у рамках модуля. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, аналізуючи їхні досягнення та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку професійної майстерності.</p> <p>Залік з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами практичних навичок виготовлення ювелірних виробів, їхню здатність втілювати авторські композиційні рішення, а також уміння аналізувати та інтерпретувати декоративні та стилістичні мотиви відповідно до обраного стилю виробу.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>Глибина професійних знань та розуміння контексту знання технологій виготовлення ювелірних виробів (паяння, закріпка каміння, обробка металу); розуміння стилю та композиційної логіки виробу (традиційний, сучасний, мінімалістичний, авторський); знання історичного та культурного контексту, символіки та декоративних мотивів, використаних у виробі.</p> <p>Якість виконання практичних завдань володіння інструментами та техніками виготовлення виробу; точність формоутворення та відповідність пропорцій, ритму та симетрії; якість поверхневої обробки металу, полірування, гравіювання та інкрустації каміння; гармонійне поєднання форми та декоративних елементів, функціональність виробу.</p> <p>Здатність аналізувати та обґрунтовувати вибір аргументація авторських композиційних рішень; здатність критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів;</p>	40
		100

<p>Інноваційні рішення щодо форми, декоративних прийомів, поєднання матеріалів; Прояв індивідуального стилю. Документація та супровідні матеріали Ескізи, креслення, технологічні схеми; Пояснення авторського задуму та композиційних рішень; Відповідність документів реальному виробу. Аналітичні та презентаційні навички Здатність презентувати виконаний виріб; Аргументація вибору композиції, матеріалів та технологій; Критичний аналіз власних рішень і помилок.</p>	<p>застосування композиційних прийомів у створенні декоративних мотивів, характерних для обраного стилю чи традиції. Графічне та документальне оформлення наявність ескізів, креслень, схем та пояснювальних записок; чіткість, акуратність та точність графічного матеріалу; здатність продемонструвати послідовність технологічного процесу та композиційних рішень. Оригінальність та творчий підхід інноваційність ідей, нестандартні композиційні рішення; поєднання традиційних та сучасних декоративних елементів; художня виразність, емоційна привабливість виробу. Особлива увага під час оцінювання:</p>	
--	--	--

**Розподіл балів, які отримують студенти
3 курс 5 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)	Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів										
<p align="center">Змістовий модуль 1</p> <table border="1" data-bbox="180 1176 722 1254"> <tr> <td>T1</td> <td>T2</td> <td>T3</td> <td>T4</td> <td>T5</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> </tr> </table>	T1	T2	T3	T4	T5	12	12	12	12	12	40	100
T1	T2	T3	T4	T5								
12	12	12	12	12								
<p>Критерії для змістовного модуля №1</p> <p>Критерії оцінювання за змістовий модуль Студент повинен продемонструвати: Професійну майстерність та якість виконання виробу Володіння інструментами та матеріалами; Точність, акуратність, охайність; Якість обробки металу, закріпки каміння, пайки, полірування. Композиційне вирішення Наявність чіткого композиційного центру; Гармонійність пропорцій, ритму та симетрії/асиметрії; Узгодженість декоративних елементів із загальною формою. Формоутворення та конструктивна логіка</p>	<p align="center">Критерій до екзамену</p> <p>Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3–5 осіб). На оцінювання виносяться всі практичні роботи та роботи самостійної діяльності, виконані студентами у рамках модуля. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, аналізуючи їхні досягнення та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку професійної майстерності. Залік з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами практичних навичок виготовлення ювелірних виробів, їхню здатність втілювати авторські композиційні рішення, а також уміння аналізувати та інтерпретувати декоративні та стилістичні мотиви відповідно до обраного стилю виробу. Критерії оцінювання: Глибина професійних знань та розуміння контексту</p>											

<p>Узгодженість форми з функціональним призначенням виробу;</p> <p>Ергономіка та стабільність виробу;</p> <p>Правильне поєднання простих і складних форм.</p> <p>Вибір матеріалів і технологій</p> <p>Обґрунтування використання металів, каміння, декоративних елементів;</p> <p>Коректне застосування традиційних та сучасних технологій;</p> <p>Врахування технологічних можливостей виготовлення виробу.</p> <p>Художня виразність та стиль</p> <p>Цілісність стилю;</p> <p>Відповідність виробу обраному стилю (традиційний, сучасний, авторський);</p> <p>Декоративність та пластична виразність.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід</p> <p>Самостійність та креативність;</p> <p>Інноваційні рішення щодо форми, декоративних прийомів, поєднання матеріалів;</p> <p>Прояв індивідуального стилю.</p> <p>Документація та супровідні матеріали</p> <p>Ескізи, креслення, технологічні схеми;</p> <p>Пояснення авторського задуму та композиційних рішень;</p> <p>Відповідність документів реальному виробу.</p> <p>Аналітичні та презентаційні навички</p> <p>Здатність презентувати виконаний виріб;</p> <p>Аргументація вибору композиції, матеріалів та технологій;</p> <p>Критичний аналіз власних рішень і помилок.</p>	<p>знання технологій виготовлення ювелірних виробів (паяння, закріпка каміння, обробка металу);</p> <p>розуміння стилю та композиційної логіки виробу (традиційний, сучасний, мінімалістичний, авторський);</p> <p>знання історичного та культурного контексту, символіки та декоративних мотивів, використаних у виробі.</p> <p>Якість виконання практичних завдань</p> <p>володіння інструментами та техніками виготовлення виробу;</p> <p>точність формоутворення та відповідність пропорцій, ритму та симетрії;</p> <p>якість поверхневої обробки металу, полірування, гравіювання та інкрустації каміння;</p> <p>гармонійне поєднання форми та декоративних елементів, функціональність виробу.</p> <p>Здатність аналізувати та обґрунтовувати вибір</p> <p>аргументація авторських композиційних рішень;</p> <p>здатність критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів;</p> <p>застосування композиційних прийомів у створенні декоративних мотивів, характерних для обраного стилю чи традиції.</p> <p>Графічне та документальне оформлення</p> <p>наявність ескізів, креслень, схем та пояснювальних записок;</p> <p>чіткість, акуратність та точність графічного матеріалу;</p> <p>здатність продемонструвати послідовність технологічного процесу та композиційних рішень.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід</p> <p>інноваційність ідей, нестандартні композиційні рішення;</p> <p>поєднання традиційних та сучасних декоративних елементів;</p> <p>художня виразність, емоційна привабливість виробу.</p> <p>Особлива увага під час оцінювання:</p>	
--	---	--

**Розподіл балів, які отримують студенти
3 курс 6 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)	Кількість балів (екзамен)	Сумарна кількість балів
Змістовий модуль 1		
Т1	40	100
Т2		
30	30	
Критерії для змістовного модуля №1	Критерій до екзамену	

<p>Критерії оцінювання за змістовий модуль Студент повинен продемонструвати: Професійну майстерність та якість виконання виробу Володіння інструментами та матеріалами; Точність, акуратність, охайність; Якість обробки металу, закріпки каміння, пайки, полірування. Композиційне вирішення Наявність чіткого композиційного центру; Гармонійність пропорцій, ритму та симетрії/асиметрії; Узгодженість декоративних елементів із загальною формою. Формоутворення та конструктивна логіка Узгодженість форми з функціональним призначенням виробу; Ергономіка та стабільність виробу; Правильне поєднання простих і складних форм. Вибір матеріалів і технологій Обґрунтування використання металів, каміння, декоративних елементів; Коректне застосування традиційних та сучасних технологій; Врахування технологічних можливостей виготовлення виробу. Художня виразність та стиль Цілісність стилю; Відповідність виробу обраному стилю (традиційний, сучасний, авторський); Декоративність та пластична виразність. Оригінальність та творчий підхід Самостійність та креативність; Інноваційні рішення щодо форми, декоративних прийомів, поєднання матеріалів; Прояв індивідуального стилю. Документація та супровідні матеріали Ескізи, креслення, технологічні схеми; Пояснення авторського задуму та композиційних рішень;</p>	<p>Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3–5 осіб). На оцінювання виносяться всі практичні роботи та роботи самостійної діяльності, виконані студентами у рамках модуля. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, аналізуючи їхні досягнення та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку професійної майстерності. Залік з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами практичних навичок виготовлення ювелірних виробів, їхню здатність втілювати авторські композиційні рішення, а також уміння аналізувати та інтерпретувати декоративні та стилістичні мотиви відповідно до обраного стилю виробу. Критерії оцінювання: Глибина професійних знань та розуміння контексту знання технологій виготовлення ювелірних виробів (паяння, закріпка каміння, обробка металу); розуміння стилю та композиційної логіки виробу (традиційний, сучасний, мінімалістичний, авторський); знання історичного та культурного контексту, символіки та декоративних мотивів, використаних у виробі. Якість виконання практичних завдань володіння інструментами та техніками виготовлення виробу; точність формоутворення та відповідність пропорцій, ритму та симетрії; якість поверхневої обробки металу, полірування, гравіювання та інкрустації каміння; гармонійне поєднання форми та декоративних елементів, функціональність виробу. Здатність аналізувати та обґрунтовувати вибір аргументація авторських композиційних рішень; здатність критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів; застосування композиційних прийомів у створенні декоративних мотивів, характерних для обраного стилю чи традиції. Графічне та документальне оформлення наявність ескізів, креслень, схем та пояснювальних записок; чіткість, акуратність та точність графічного матеріалу;</p>
--	--

<p>Відповідність документів реальному виробу.</p> <p>Аналітичні та презентаційні навички</p> <p>Здатність презентувати виконаний виріб;</p> <p>Аргументація вибору композиції, матеріалів та технологій;</p> <p>Критичний аналіз власних рішень і помилок.</p>	<p>здатність продемонструвати послідовність технологічного процесу та композиційних рішень.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід</p> <p>інноваційність ідей, нестандартні композиційні рішення;</p> <p>поєднання традиційних та сучасних декоративних елементів;</p> <p>художня виразність, емоційна привабливість виробу.</p> <p>Особлива увага під час оцінювання:</p>	
---	---	--

**Розподіл балів, які отримують студенти
4 курс 7 семестр**

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)	Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1	40	100
T1 T2 T3		
20 20 20		
Критерії для змістовного модуля №1	Критерій до екзамену	
<p>Критерії оцінювання за змістовий модуль</p> <p>Студент повинен продемонструвати:</p> <p>Професійну майстерність та якість виконання виробу</p> <p>Володіння інструментами та матеріалами;</p> <p>Точність, акуратність, охайність;</p> <p>Якість обробки металу, закріпки каміння, пайки, полірування.</p> <p>Композиційне вирішення</p> <p>Наявність чіткого композиційного центру;</p> <p>Гармонійність пропорцій, ритму та симетрії/асиметрії;</p> <p>Узгодженість декоративних елементів із загальною формою.</p> <p>Формоутворення та конструктивна логіка</p> <p>Узгодженість форми з функціональним призначенням виробу;</p> <p>Ергономіка та стабільність виробу;</p> <p>Правильне поєднання простих і складних форм.</p> <p>Вибір матеріалів і технологій</p> <p>Обґрунтування використання металів, каміння, декоративних елементів;</p>	<p>Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3–5 осіб). На оцінювання виносяться всі практичні роботи та роботи самостійної діяльності, виконані студентами у рамках модуля. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, аналізуючи їхні досягнення та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку професійної майстерності.</p> <p>Залік з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами практичних навичок виготовлення ювелірних виробів, їхню здатність втілювати авторські композиційні рішення, а також уміння аналізувати та інтерпретувати декоративні та стилістичні мотиви відповідно до обраного стилю виробу.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>Глибина професійних знань та розуміння контексту</p> <p>знання технологій виготовлення ювелірних виробів (паяння, закріпка каміння, обробка металу);</p> <p>розуміння стилю та композиційної логіки виробу (традиційний, сучасний, мінімалістичний, авторський);</p> <p>знання історичного та культурного контексту, символіки та декоративних мотивів, використаних у виробі.</p>	

<p>Коректне застосування традиційних та сучасних технологій; Врахування технологічних можливостей виготовлення виробу. Художня виразність та стиль Цілісність стилю; Відповідність виробу обраному стилю (традиційний, сучасний, авторський); Декоративність та пластична виразність. Оригінальність та творчий підхід Самостійність та креативність; Інноваційні рішення щодо форми, декоративних прийомів, поєднання матеріалів; Прояв індивідуального стилю. Документація та супровідні матеріали Ескізи, креслення, технологічні схеми; Пояснення авторського задуму та композиційних рішень; Відповідність документів реальному виробу. Аналітичні та презентаційні навички Здатність презентувати виконаний виріб; Аргументація вибору композиції, матеріалів та технологій; Критичний аналіз власних рішень і помилок.</p>	<p>Якість виконання практичних завдань володіння інструментами та техніками виготовлення виробу; точність формоутворення та відповідність пропорцій, ритму та симетрії; якість поверхневої обробки металу, полірування, гравіювання та інкрустації каміння; гармонійне поєднання форми та декоративних елементів, функціональність виробу. Здатність аналізувати та обґрунтовувати вибір аргументація авторських композиційних рішень; здатність критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів; застосування композиційних прийомів у створенні декоративних мотивів, характерних для обраного стилю чи традиції. Графічне та документальне оформлення наявність ескізів, креслень, схем та пояснювальних записок; чіткість, акуратність та точність графічного матеріалу; здатність продемонструвати послідовність технологічного процесу та композиційних рішень. Оригінальність та творчий підхід інноваційність ідей, нестандартні композиційні рішення; поєднання традиційних та сучасних декоративних елементів; художня виразність, емоційна привабливість виробу. Особлива увага під час оцінювання:</p>	
---	--	--

**Розподіл балів, які отримують студенти
4 курс 8 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)	Кількість балів (екзамен)	Сумарна кількість балів
Змістовий модуль 1		
T1	T2	100
20	40	
Критерії для змістовного модуля №1	Критерій до екзамену	
Критерії оцінювання за змістовий модуль Студент повинен продемонструвати: Професійну майстерність та якість виконання виробу	Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3–5 осіб). На оцінювання виносяться всі практичні роботи та роботи самостійної діяльності , виконані студентами у рамках модуля. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, аналізуючи їхні досягнення та недоліки, а також	

<p>Володіння інструментами та матеріалами; Точність, акуратність, охайність; Якість обробки металу, закріпки каміння, пайки, полірування.</p> <p>Композиційне вирішення Наявність чіткого композиційного центру; Гармонійність пропорцій, ритму та симетрії/асиметрії; Узгодженість декоративних елементів із загальною формою.</p> <p>Формоутворення та конструктивна логіка Узгодженість форми з функціональним призначенням виробу; Ергономіка та стабільність виробу; Правильне поєднання простих і складних форм.</p> <p>Вибір матеріалів і технологій Обґрунтування використання металів, каміння, декоративних елементів; Коректне застосування традиційних та сучасних технологій; Врахування технологічних можливостей виготовлення виробу.</p> <p>Художня виразність та стиль Цілісність стилю; Відповідність виробу обраному стилю (традиційний, сучасний, авторський); Декоративність та пластична виразність.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід Самостійність та креативність; Інноваційні рішення щодо форми, декоративних прийомів, поєднання матеріалів; Прояв індивідуального стилю.</p> <p>Документація та супровідні матеріали Ескізи, креслення, технологічні схеми; Пояснення авторського задуму та композиційних рішень; Відповідність документів реальному виробу.</p> <p>Аналітичні та презентаційні навички Здатність презентувати виконаний виріб;</p>	<p>дають рекомендації щодо подальшого розвитку професійної майстерності. Залік з даного модуля має на меті перевірити рівень засвоєння студентами практичних навичок виготовлення ювелірних виробів, їхню здатність втілювати авторські композиційні рішення, а також уміння аналізувати та інтерпретувати декоративні та стилістичні мотиви відповідно до обраного стилю виробу.</p> <p>Критерії оцінювання: Глибина професійних знань та розуміння контексту знання технологій виготовлення ювелірних виробів (паяння, закріпка каміння, обробка металу); розуміння стилю та композиційної логіки виробу (традиційний, сучасний, мінімалістичний, авторський); знання історичного та культурного контексту, символіки та декоративних мотивів, використаних у виробі.</p> <p>Якість виконання практичних завдань володіння інструментами та техніками виготовлення виробу; точність формоутворення та відповідність пропорцій, ритму та симетрії; якість поверхневої обробки металу, полірування, гравіювання та інкрустації каміння; гармонійне поєднання форми та декоративних елементів, функціональність виробу.</p> <p>Здатність аналізувати та обґрунтовувати вибір аргументація авторських композиційних рішень; здатність критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів; застосування композиційних прийомів у створенні декоративних мотивів, характерних для обраного стилю чи традиції.</p> <p>Графічне та документальне оформлення наявність ескізів, креслень, схем та пояснювальних записок; чіткість, акуратність та точність графічного матеріалу; здатність продемонструвати послідовність технологічного процесу та композиційних рішень.</p> <p>Оригінальність та творчий підхід інноваційність ідей, нестандартні композиційні рішення; поєднання традиційних та сучасних декоративних елементів;</p>
---	--

Аргументація вибору композиції, матеріалів та технологій; Критичний аналіз власних рішень і помилок.	художня виразність, емоційна привабливість виробу. Особлива увага під час оцінювання:	
---	---	--

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

A – «відмінно»

Студент глибоко і всебічно володіє практичними навичками виготовлення ювелірних виробів: робить точні форми, пропорційно розташовує декоративні елементи, володіє техніками обробки металу, закріпки каменів, полірування та гравіювання. Вільно застосовує композиційні принципи (симетрія, ритм, баланс, пропорції, акцент, домінанта), демонструє високий рівень точності та акуратності виконання. Студент самостійно розробляє оригінальні рішення, аргументує вибір матеріалів та технологій, активно бере участь у обговореннях, демонструє креативність і високий рівень професійної майстерності.

B, C – «добре»

Студент добре засвоїв практичні основи курсу, володіє базовими техніками виготовлення ювелірних виробів, дотримується пропорцій та композиційних принципів, але можуть бути незначні похибки у деталях або точності виконання. Студент аргументовано пояснює вибір технологій і композицій, проте іноді допускає помилки у пропорціях, симетрії або стилізації декоративних елементів. Роботи виконані охайно та відповідають вимогам курсу, однак не завжди демонструють високий рівень оригінальності або експериментального підходу. Участь у колективних обговореннях активна, але іноді невпевнена.

D, E – «задовільно»

Студент володіє практичними навичками частково, демонструє поверхове розуміння технології виготовлення ювелірних виробів. Роботи мають недоліки у точності форм, пропорціях, ритмі або декоративному оздобленні. Студент допускає помилки при виконанні технологічних операцій (пайка, закріпка, полірування), невпевнено застосовує композиційні прийоми. Аргументація вибору рішень слабка, аналіз власних робіт обмежений. Частина завдань виконана не в повному обсязі або із запізненням. Ініціатива та творчий пошук проявляються слабо.

FX – «незадовільно» з можливістю перескладання

Студент не засвоїв базові практичні навички, не володіє технологією виготовлення ювелірних виробів, не застосовує композиційні принципи. Роботи мають значні недоліки: неправильно сформовані форми, хаотично розташовані декоративні елементи, низька точність виконання. Студент не може пояснити технологічні та композиційні рішення, не дотримується пропорцій і симетрії, допускає грубі помилки. Більшість завдань виконана неякісно або не виконана зовсім. Присутність на заняттях та активність низькі. Перескладання передбачає виправлення недоліків та повторне виконання практичних завдань.

F – «незадовільно» з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Студент не засвоїв програму ПМ, практичні навички відсутні або критично низькі. Роботи не виконані або виконані на незадовільному рівні, порушено всі технологічні та композиційні вимоги. Студент не може пояснити принципи виготовлення ювелірних виробів та застосування композиційних прийомів. Відсутня ініціатива, значні пропуски занять, відсутнє бажання до самовдосконалення. Для повторного складання курсу необхідне повне повторне вивчення дисципліни з виконанням усіх практичних завдань.

Питання для самоконтролю

Теоретичні знання

1. Назвіть основні види ювелірних металів та їх властивості для виготовлення виробів.
2. Які види дорогоцінного та напівдорогоцінного каміння застосовуються у сучасній ювелірній справі?
3. Назвіть основні типи закріпки каменів та їх призначення.
4. Що таке композиційний центр виробу та чому він важливий?
5. Визначте основні принципи гармонізації кольору у ювелірних виробках.
6. Назвіть характерні риси традиційних народних мотивів Гуцульщини та Буковини.
7. Які основні правила побудови симетрії та асиметрії у ювелірному дизайні?
8. Назвіть види обробки металу (паяння, шліфування, полірування, гравіювання) та їх особливості.
9. Що таке пропорції та ритм у ювелірній композиції?
10. Які принципи мінімалістичного та авангардного дизайну ювелірних виробів?

Технологічні навички

1. Опишіть послідовність виготовлення кулону з інкрустацією каменем.
2. Які інструменти використовуються для гравіювання дрібних деталей?
3. Як визначити розмір та форму вушка для кулону або сережки?
4. Опишіть технологію створення персня з глухою закріпкою каменю.
5. Які вимоги до точності пайки та шліфування виробів?
6. Як перевірити якість закріпки каменів на виробі?
7. Які особливості виготовлення ювелірного виробу у народному стилі (сережки, кольє, згарди)?
- 8.

Композиційні та аналітичні навички

1. Як забезпечити композиційну цілісність комплекта виробів?
2. Назвіть способи створення акценту або домінанти у виробі.
3. Як узгодити пропорції елементів сережок або браслету?
4. Наведіть приклади поєднання різних фактур та матеріалів у виробі.
5. Як оцінити естетичну виразність готового виробу?
6. Які критерії використовуються для аналізу власних робіт та робіт одногрупників?
7. Як застосувати принципи ритму та симетрії у авторському проекті?

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>)); «Порядок визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (<https://www.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf> «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6)(<https://www.chnu.edu.ua/media/geupxdun/polozhennia-pro-kontrol-i-systemu-otsiniuvannia-2020.pdf>)). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/university/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС). Якщо студент пройшов двогодинний курс та має підтвердження у вигляді сертифікату він, відповідно, може отримати 2 бали, тригодинний – 3 бали тощо. За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Рекомендована література

Основна:

1. Довгань Ю. Емальєрне мистецтво в Україні: історичний досвід та сучасний стан: дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.05. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2008.
2. Кравченко М. Авторські художні прикраси в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Образотворче мистецтво. 2012.
3. Кравченко М. Авторські художні прикраси в Україні ХХ початку ХХІ ст.: традиції і сучасні тенденції. Вісник Закарпатського художнього інституту. Ерделівські читання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ужгород, 15-16 травня 2010 р. Ужгород, 2010.
4. Кравченко М. Мистецтво художньої емалі в Україні. Традиції та новації. Мистецтвознавчий автограф. Львів: ЛНАМ, 2010. Вип. 4-5.
5. Ламонова О., Романовська Т., Русяєва М., Рябова В. та ін. 100 найвідоміших шедеврів України Київ: Автограф, 2004.

6. Луць С. Творчість митців КЮД «Лобортас» у контексті українського ювелірного мистецтва кінця XX – початку XXI століття: дис на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. 17.00.06. ЛАМ. Львів, 2017
7. Луць С. Особливості традиційних та інноваційних технологій та методів у творчості класичного ювелірного дому «Лобортас». Народознавчі зошити. Серія мистецтвознавча. 2014.
8. Макаров Л.П. Ювелірні прикраси. - М., 2001
9. Матеріали до VI міжнародної конференції товариств художників-ювелірів <<ARS ORNATA EUROPEANA>>. (Краків, 2000 рік).
10. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів / [навч. посібник для учнів проф. навч. зал.] / Хільчевський В. В., Кондратюк С. Є., Степаненко В. О., Лопатько К. Г. К.: Либідь, 2002.

Додаткова:

11. Пасічник Л. Ювелірне мистецтво України XX- XXI століть. Київ: НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2017.
12. Попович В. В. Технологія конструкційних матеріалів і матеріалознавство: [підручник для студ. вищ. навч. закл.] / В. В. Попович, В. В. Попович. – Львів: Світ, 2006.
13. Сафроненко В.М. Работа з металами, пластмасою та склом. Мн. Хзлтон, 2003
14. Шафран Р. Особливості професійного ювелірного мистецтва Львова кінця XX ст. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2008.
15. Шаталова Й. Тенденції сучасної ювелірної моди. - М., 2003
16. Шмагало Р. Нев'янучі квіти Станіслава Вольського. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2008.

Інформаційні ресурси

1. Вебсайт Чернівецького обласного краєзнавчого музею.
<https://regmus.cv.ua/page/about-us#>
2. Каталог виставок Вижницького краєзнавчого музею.
<https://drymba.com/uk/1037878-vyzhnytskyy-krayeznavchyy-muzey-vyzhnytsya>
3. Онлайн-архіви українського народного мистецтва ("Етнохата", "Музей Івана Гончара").
<https://honchar.org.ua/>
4. Виставкова зала кафедри ДПОМ ЧНУ ім.Ю.Федьковича
<https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/university/normativni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-za-pobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

[\(https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/ \)](https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.