



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія мистецтва за фахом ХХ-ХХІ ст»

Компонента освітньої програми – *вибіркова* (4кредити)

Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Жаворонкова Мирослава Іллівна, доцент, Засл. майс.наrodn.твор.України, зав.кафедрою декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/zhavoronkova-myroslava-illivna/
Контактний тел.	+380963802376
Е-mail:	m.zhavoronkova@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/my/courses.php
Консультації	Середа з 14.00 по 17.00 год.

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтва за фахом ХХ-ХХІ ст.» – сформувати у студентів базові теоретичні знання з історії сучасного мистецтва, які сприятимуть подальшому розвитку їхніх індивідуальних творчих здібностей, а також допоможуть у науковій самореалізації; подати студентам основи аналітичного осмислення історичних процесів розвитку мистецтва, художніх стилів та напрямків; ознайомити студентів з сюжетно-образним наповненням і семантикою мистецьких творів; з'ясувати технологічні особливості мистецьких пам'яток; розвинути у слухачів курсу системне та цілісне бачення мистецьких явищ, вміння проводити паралелі.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

<i>I СЕМЕСТР</i>	
Модуль 1. Мистецтво відродження	
Тема 1	Передумови розвитку італійського мистецтва Відродження. Просторово-образна система ренесансного художнього синтезу. Теорія та практика перспективи. Мистецтво кватроченто. Високе Відродження. Проблема стилю в образотворчому мистецтві в Італії.
Тема 2	Італійське мистецтво та маньєризм Іспанії: творчість Ель Греко в Толедо.

Тема 3	Північний тип культури Відродження. Збереження національних середньовічних традицій і вплив італійського Відродження. Ренесансний живопис Нідерландів. Ренесанс у мистецтві Німеччини. Ренесансна художня культура Франції.
Модуль 2. Змістовий модуль 2. Українське мистецтво.	
Тема 4	Стилістичні особливості українського мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. Естетичні ідеали українського Відродження. Сакральна архітектура: типологія та художньо-стилістичні особливості. Львівська скульптура другої половини ХХ – першої половини ХХІ ст. Монументальний живопис. Портрет Відродження: від реальності до образу. Еволюція іконостасу та видатні іконостасні цикли.
Тема 5	Світська та сакральна архітектура: типологія та художньо-стилістичні особливості. Монументальний живопис бароко.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності (пояснення, лекція, бесіда, робота з аналогами; демонстрування, замальовки схем, таблиць). Методи стимулювання навчальної діяльності (навчальна дискусія, пізнавальні роботи). Методи контролю і самоконтролю у навчанні (письмовий, тестовий, графічний, самоконтроль і самооцінка у навчанні).

Метод аналізу, метод синтезу, метод порівняння, метод узагальнення, метод конкретизації, метод виділення головного.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: наукова частина, проект, презентація та ін.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

«Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-
chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf) ;

«Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»
https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf .

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- 1.<http://www.nbuv.gov.ua/> Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
- 2.www.nibu.kiev.ua/ Національна історична бібліотека України
- 3.<http://library.nakkkim.edu.ua/> електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- 4.<http://ukrlibrary.com.ua> Онлайн-підручники з історії України.
- 5.<http://www.history.org.ua> Сайт Інституту історії України. Електронна бібліотека з історії.
- 6.<http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України»
- 7.http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека
- 8.<http://www.etnolog.org.ua/> Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
- 9.<http://uht.org.ua/ua/> Українське геральдичне товариство.
- 10.http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29
- 11.<https://scholar.google.ru/>
- 12.<https://orcid.org>
- 13.<https://www.scopus.com>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія мистецтва за фахом ХХ-ХХІ ст» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни
https://art-deco.chnu.edu.ua/media/3ubawhdr/istoriia_za_-fakhom.pdf