

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва інституту / факультету)

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
(назва кафедри)



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ігор ФОДЧУК

Сергій 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
освітнього компоненту
АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

(назва освітнього компоненту)

обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(назва програми)

Спеціальність 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(вказати: код, назва)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший бакалаврський
(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання українська
(вказати: на якій мові читається освітній компонент)

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від 25.03.2024 р.) та введено в дію наказом № 101 від 26.03.2024 р.

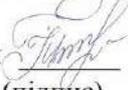
Розробники: Сідор Людмила Валеріївна – асистент кафедри ДПОМ, член національної спілки майстрів народного мистецтва України
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Викладачі: Курик Остап Дмитрович – асистент кафедри ДПОМ

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

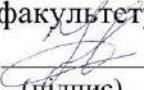
Протокол № 5 від "25" серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Жаворнкова М.І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 8 від "28" серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету

 Новак С.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Пояснювальна записка

Мета освітнього компоненту: розвивати і формувати високопрофесійні якості художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, який повинен добре володіти теоретичними знаннями та практичними навичками роботи з натури, а також творчо переосмислювати бачене.

Завдання вивчення освітнього компоненту: необхідним являється оволодіння різноманітними живописними матеріалами та техніками.

Пререквізити. Засвоєння навчальної дисципліни «Академічний живопис» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін як «Пластична анатомія», «Рисунок, перспектива та пластична анатомія». Ефективність засвоєння навчальної дисципліни підвищують навчальні дисципліни «Живопис, кольорознавство», «Основи реставрації та копіювання творів мистецтва», «Історія сучасного мистецтва», «Композиція».

Постреквізити. Вивчення навчальної дисципліни «Академічний живопис» є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання, а також необхідні для відтворення здобувачем освіти проєктної частини кваліфікаційної роботи й ефективного проходження етнографічних практик.

У результаті вивчення освітнього компоненту студент повинен

знати: komponувати рисунок, тобто найкращим чином розташувати у форматі даного аркуша, студент повинен навчитися визначати розмір майбутнього зображення, підібрати кольорову гаму.

вміти: визначити лінійні і об'ємні розмірні відносини предметів. Для цього він має засвоїти основні правила лінійної і повітряної перспективи, свідомо розуміти суть пропорцій, правильно визначати градації та локальний колір предметів, вплив навколишнього середовища та освітлення на зміну кольорової гами, вміло володіти різноманітними живописними техніками та матеріалами.

Компетентності та програмні результати навчання:

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності :

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності :

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2024 2025	5, 6	9, 0	270	-	120	-	-	150	-	5 іспит, 6 іспит
Заочна											

Практичний зміст програми освітнього компоненту III курс 5 семестр

Змістовий модуль 1. Натюрморт

Модуль 1. Осінній натюрморт

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з кількох (до 5-ти) предметів побуту, виразних за формою та об'єднаних за темою на відповідному фоні.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; освоїти техніку живопису криючими фарбами.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: картон, гуаш.

Змістовий модуль 2. Голова

Модуль 1. Натюрморт з гіпсовою головою.

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з включенням гіпсової голови.

Виразною та зрозумілою за формою, та групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне образне бачення, відчуття органічного зв'язку предметів та середовища.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: картон, гуаш.

Модуль 2. Етюд голови натурника.

Склад та вимоги до постановки: голова натурника з виразними та характерними рисами на спокійному тлі.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати форму, пропорції, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд голови людини.

Розмір: 40х50.

Матеріал: картон, гуаш.

Склад та вимоги до постановки: кілька предметів, об'єднаних певною тематикою, виразних за формою, контрастністю та фактурою.

Мета: передати цільність, матеріальність, просторове розташування предметів; відтворити стан освітлення середовища. Об'ємно-просторове рішення.

Розмір: до 70 см за більшою стороною.

Матеріал: папір, олівець.

Практичний зміст програми освітнього компоненту III курс 6 семестр

Змістовий модуль 1. Натюрморт

Модуль 1. Тематичний натюрморт (декоративне вирішення).

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: розвивати живописне, образне бачення, вміння працювати в різних техніках та манерах сучасного мистецтва.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: полотно олія.

Модуль 2. Натюрморт з гіпсовою фігурою.

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з включенням гіпсової фігури.

Виразною та зрозумілою за формою, та групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: створити цільну композицію; відтворити характерну пластику фігури кольором ;передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне,образне бачення. відчуття органічного зв'язку предметів та середовища.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: полотно олія.

Змістовий модуль 2. Фігура

Модуль Етюд оголеної чоловічої моделі.

Склад та вимоги до постановки: чоловіча модель з нормально розвинутими м'язами та пропорційною постанттю з характерними рисами на спокійному тлі.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати живописними засобами об'ємну форму в просторі та пластичний зв'язок різних форм (об'ємів), пропорції. Виразити зв'язок фігури з навколишнім середовищем, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд оголеної чоловічої моделі людини.

Розмір: 50x70.

Матеріал: полотно олія.

Структура освітнього компоненту III курс 5 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Натюрморт												
Тема 1. Осінній натюрморт			1 6									
Самостійна робота. Осінній пейзаж						30						
Разом за змістовим модулем 1	46		1 6			30						
Змістовий модуль 2. Голова												
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою головою			2 0									
Тема 2. Етюд голови натурника			2 4									
Самостійна робота. Автопортрет.						45						

Разом за змістовим модулем 2	89		4			45						
Усього годин	135		6			75						

Структура освітнього компоненту III курс 6 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Натюрморт												
Тема 1. Декоративний натюрморт.			16									
Самостійна робота. Натюрморт творче вирішення						30						
Разом за змістовим модулем 1			16			30						
Змістовий модуль 2. Фігура												
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою фігурою			20									
Тема 2. Етюд оголеної чоловічої моделі.			24									
Самостійна робота. Чоловіча оголена модель (копія)						45						
Разом за змістовим модулем 2			44			45						
Усього годин	135		60			75						

Теми практичних занять III курс 5 семестр

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
1	Осінній натюрморт	16
2	Натюрморт з гіпсовою головою	20
3	Етюд голови натурника	24
	Разом	60

Теми практичних занять III курс 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Декоративний натюрморт.	16
2	Натюрморт з гіпсовою фігурою	20
3	Етюд оголеної чоловічої моделі.	24
	Разом	60

Самостійна робота III курс 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Осінній пейзаж	30
2	Автопортрет.	45
	Разом	75

Самостійна робота III курс 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Натюрморт творче вирішення	30
2	Чоловіча оголена модель (копія)	45
	Разом	75

Методи та освітні технології навчання

Форми навчання – це проблемні й оглядові лекції, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, відеозаняття і відеоконференції засобами Google Meet, Zoom.

Методи: проблемний виклад матеріалу, виконання копій та замальовок з робіт відомих майстрів образотворчого мистецтва, консультації, дистанційні консультації та ін., спрямовані на активізацію і стимулювання навчально-пізнавальної діяльності студентів.

Підходи до навчання: проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно -орієнтований, міждисциплінарний підходи.

Реалізація навчального процесу здійснюється під час практичних, самостійної поза аудиторної роботи, консультацій з викладачем.

Для **формувань умінь та навичок** застосовуються такі **методи навчання:**

- вербальні/словесні (*пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж*);
- наочні (*спостереження, ілюстрація, демонстрація*);

- практичні (*проведення практики*);
- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
- метод проблемного викладу матеріалу на практичних заняттях.

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/media/xel1ulcg/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalno-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення освітнього компоненту

Попередній контроль здійснюється з діагностичною метою перед вивченням нового модуля чи теми, засвоєння якого має ґрунтуватись на раніше вивченому матеріалі або на початку навчального семестру для з'ясування рівня підготовки студентів з освітнього компонента, щоб намітити організацію їх навчально-пізнавальної діяльності.

Попередній контроль може проводитись у формі контрольного зрізу на залишкові знання з обов'язковим аналізом результатів в кожній академгрупі.

Перелік питань для самоконтролю й контролю навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни

1. Дайте визначення поняттю «повітряна перспектива»
2. Опишіть що лежить в основі натюрморту
3. Дайте визначення поняттю «художній образ»
4. Візуальна перспектива це ?
5. Назвіть зв'язуючі речовини для олійної фарби
6. Опишіть в чому полягає основна різниця між короткочасним та довготривалим етюдом
7. В якій із технік живопису використовується термін «корпусне письмо»
8. Опишіть значення терміну «композиція» в образотворчому мистецтві
9. Дайте визначення терміну «підмальовок»
10. Опишіть послідовність виконання етюдів олійними фарбами

Поточний контроль здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

З навчальної дисципліни «Живопис» найоптимальнішою формою проведення поточного контролю є рубіжний перегляд практичних завдань, який проводиться після вивчення кожного змістовного модуля. Цей вид контролю пов'язаний із перевіркою рівня виконання ескізного матеріалу та проектної частини у межах змістовного модуля. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного перегляду.

Студент має право на перездачу змістовного модуля, щоб отримати більшу кількість балів.

Підсумкове оцінювання здійснюється наприкінці семестру або по завершенню вивчення навчальної дисципліни. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи. Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом у першому, третьому, п'ятому, шостому семестрах проводиться у формі диференційованого заліку (підсумкового перегляду), у другому, четвертому, шостому та восьмому семестрах проводиться іспит у формі екзаменаційного перегляду екзаменаційною комісією (художньою радою) навчального закладу.

Оцінка, отримана студентом під час іспиту, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента з цієї дисципліни.

Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни «Академічний живопис»

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-for-malnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://www.chnu.edu.ua/media/ujmf2ufm/polozhennia-pro-kontrol-i-otsiniuvannia-rezul-na-vch-zdobuvachiv.pdf>). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через

оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universityet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС).

Наприклад, студент пройшов 10-річний курс «Основи композиції: створення орнаментів» на платформі Coursera (<https://www.coursera.org/learn/design-fundamentals>) та отримав відповідний сертифікат. За цей студент може отримати **10 балів** з теми «Художні основи створення декоративних мотивів» (модуль 1).

Якщо студент пройшов 2-річний курс, наприклад, «Креативний підхід до традиційного розпису» на платформі Prometheus , і має сертифікат, він отримує **2 бали**, тригодинний – 3 бали тощо.

За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни «Академічний живопис» розміщені в системі електронного навчання Moodle Форма проведення – Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного та самостійного курсів. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен - 40 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для іспит III курс 5семестр

Поточне тестування та самостійна робота									Іспит	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
12	8				15	15	10			

Критерії до змістовного модуля №1	Критерії до змістовного модуля №2	Критерії до іспиту	
<p>Студент вчасно виконав і здав завдання згідно до календарного графіка, дотримавшись в повному обсязі поставлених вимог що до завдань, передавши форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; освоїти техніку живопису криючими фарбами.</p> <p>Самостійна робота: виявити вірний підхід до обрання пейзажу передача кольорової гами, характеру погоди та пори року тим самим закріпивши знання та розуміння в обранні місця зображення, побудові та передачі просторової перспективи, використання матеріалів та методів зображення.</p>	<p>Своєчасна задача завершеного завдання, відтворення форми, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне образне бачення, відчуття органічного зв'язку предметів та середовища.</p> <p>Передача характеру форми побудови голови натурника, моделювання та передача характеру кольором.</p> <p>Самостійна робота: Закріплення та повторення вивченого матеріалу при зображенні автопортрета, передача схожості автора з зображенням.</p>	<p>Іспит проводиться у вигляді підсумкового перегляду де студент виставляє всі виконані протягом семестру роботи, які повинні бути відповідно оформлені та підписані.</p>	

Приклад для іспит III курс 6 семестр

Поточне тестування та самостійна робота									Іспит	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
12	8				15	15	10			
Критерії до змістовного модуля №1					Критерії до змістовного модуля №2				Критерії до іспиту	
<p>Студент повинен передати живописне, образне бачення, вміння працювати в різних техніках та манерах сучасного мистецтва.</p> <p>Самостійна робота:</p>					<p>Студент повинен створити цільну композицію; відтворити характерну пластику фігури кольором передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне, образне</p>				<p>Іспит проводиться у вигляді підсумкового перегляду де студент виставляє всі виконані</p>	

<p>Натюрморт творче вирішення. Студент повинен проявити вміння самостійно створити композицію натюрморту та творчо вирішити зображення за допомогою ліпки форми кольором.</p>	<p>бачення. відчуття органічного зв'язку предметів та середовища. Передати живописними засобами об'ємну форму в просторі та пластичний зв'язок різних форм (об'ємів), пропорції. Виразити зв'язок фігури з навколишнім середовищем, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд оголеної чоловічої моделі людини. Самостійна робота: Чоловіча оголена модель (копія) Використати набуті знання для обрання копії, проявити розуміння до передачі пластики та будови фігури за допомогою живописних матеріалів.</p>	<p>протягом семестру роботи, які повинні бути відповідно оформлені та підписані.</p>	
---	--	--	--

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

F	2(незадовільно)	Повна відсутність елементарних практичних навичок. Робота не відповідає вимогам. Незадовільно з обов'язковим повторним курсом.
FX	2(незадовільно)	На рівні розпізнання виконання окремих фрагментів зображення, результат роботи не відповідає вимогам. Незадовільно з можливістю повторного складання.
E	3(задовільно)	Низький рівень образотворчих умінь, примітивність зображення. Грубі порушення композиційного вирішення, відсутність об'єму форми, незавершеність роботи. Результат відповідає достатньому рівню якісних показників.
D	3(задовільно)	При досить невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до виконання. Частково відповідає вимогам кваліфікаційної характеристики. Допущені помилки в композиційному вирішенні, побудові та моделюванні форми, передачі об'єму. Результат роботи відповідає задовільному рівню якісних показників.
C	4(добре)	Роботі властиві добрий рівень теоретичних знань, відтворена значна кількість образотворчих властивостей постановки. Допущені незначні порушення в композиційному вирішенні та передачі форми в просторі. Результати роботи відповідають доброму рівню якісних показників.
B	4(добре)	Роботі властивий добрий рівень професійних умінь і практичних навичок. Грамотне композиційне вирішення, відповідний рівень аналітичного відтворення форми. Завершеність та узагальненість надають роботі загальну естетичну привабливість. Результат відповідає рівню добре.

А	5(відмінно)	Робота виконана відповідно до вимог кваліфікаційної характеристики, на високому професійному рівні. Грамотне композиційне вирішення, побудова, вдало промодельована форма, передано матеріальність та об'єм, вдало зроблені акценти. Узагальнена та завершена робота. Присутній творчий підхід у виконанні. Художньо-образні якості в поєднанні з відповідним рівнем образотворчої грамоти відповідають відмінному результату якісних показників.
---	-------------	---

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.

Рекомендована література

Основна:

1. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вижниця: Черемош, 2014
2. Джахірул Амін Анатомія для художників. Наочний посібник із зображенням людського тіла.- ArtHuss,2022
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
6. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015

Додаткова:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с.,іл.
2. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. Харків, 2003.
3. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
4. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
5. Резніченко М.І. Твердохлібова Художня графіка.- Навчальна книга – Богдан 2011.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.w>