



МІЖНАРОДНИЙ

Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми та пріоритети розвитку

ПРОГРАМА

II Міжнародного симпозіуму,
присвяченого 150-річчю заснування
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
та 80-річчю заснування ЮНЕСКО

21–25 жовтня 2025 року

**Під патронатом
Національної
комісії України
у справах ЮНЕСКО**

Art UKRAINE

Міжнародний симпозиум



Ukraine
National Commission



Universitatea de Arte
George Enescu
Iași



ІНСТИТУТ
педагогічної освіти
і освіти дорослих
імені Івана Зязюна
НАПН України



Наші
партнери:



Чернівецька обласна
ФІЛАРМОНІЯ
ІМ. Д.ГНАТЮКА



Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Національна комісія України у справах ЮНЕСКО
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
Київський національний університет технологій та дизайну
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Університет комісії народної освіти у Кракові (м. Краків, Польща)
Поморський університет в Слупську (м. Слупськ, Польща)
Академія музики, театру й образотворчого мистецтва (м. Кишинів, Республіка Молдова)
Національний університет мистецтв імені Джордже Енеску (м. Ясси, Румунія)
Чернівецьке обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

Під патронатом Національної
комісії України у справах ЮНЕСКО

МИСТЕЦТВО ЯК КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ БРЕНД: ПРОБЛЕМИ ТА ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ

ПРОГРАМА

II Міжнародного симпозіуму, присвяченого
150-річчю заснування Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
та 80-річчю заснування ЮНЕСКО

21–25 жовтня 2025 року



Чернівці
Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича
2025



Ministry of Education and Science of Ukraine
Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine
National Commission of Ukraine for UNESCO
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University
H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Kyiv National University of Technology and Design
Institute of Pedagogical and Adult Education of Naes of Ukraine named after Ivan Zyzayun
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University
University of The National Education Commission, Krakow (Poland)
Pomeranian University In Slupsk (Poland)
Academy of Music, Theater and Fine Arts (Chisinau, Republic Of Moldova)
George Enescu National University of Arts (Iasi, Romania)
Chernivtsi Regional Office of The National All-Ukrainian music Union

Under the patronage of
the National commission for UNESCO

ART AS A CULTURAL AND EDUCATIONAL BRAND: DEVELOPMENT PROBLEMS AND PRIORITIES

PROGRAMME
of the II-st International Symposium,
dedicated to the 150th anniversary of the founding
of Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University
and the 80th anniversary of the founding of UNESCO

October 21-25, 2025



Chernivtsi
Yuriy Fedkovych
Chernivtsi National University
2025



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ СИМПОЗИУМУ

Руслан Білоскурський, доктор економічних наук, професор, ректор Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, голова комітету (Чернівці, Україна)

Ірина Бойчук, кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заступник голови комітету, науковий координатор, модератор симпозиуму (Чернівці, Україна)

Тамара Марусик, доктор історичних наук, професор, заслужена діячка науки і техніки України, керівник Центру управління об'єктом ЮНЕСКО, віце-президент УНК ІКОМОС (Чернівці, Україна)

Тетяна Федірчик, доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи та освітньої діяльності Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Юрій Халавка, доктор хімічних наук, доцент, проректор з наукової роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ірина Осовська, доктор філологічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи, міжнародної та гуманітарної діяльності Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Юрій Бойчук, доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України, ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

Мирослава Вовк, доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Наталія Філінчук, доктор педагогічних наук, старша наукова співробітниця, провідна співробітниця відділу змісту і технологій педагогічної освіти, член кафедри ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI сто-

ліття» Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Тетяна Кротова, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, член Національної спілки художників України, член Спілки дизайнерів України (Київ, Україна)

Jarosław Chaciński, Habilitated Doctor of Arts, Professor at the University of Pomerania, Head of the Department of Music at the University of Pomerania (Slupsk, Poland)

Emilia Moraru, Honoured Artist Republic of Moldova, PhD, Associate professor, Head of Music Pedagogy Department of Academy of Music, Theatre and Fine Arts (Chisinau, Republic of Moldova)

Julia Kaleńska-Rodzaj, PhD, Assistant Professor University Of The National Education Commission (Krakow, Poland)

Tetyana Posnova-Rubery, PhD, Edith Cowan University, Library Experience Coordinator (Perth, Western Australia)

Ярослава Топорівська, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат педагогічних наук, доцент (Тернопіль, Україна)

Інна Прокоп, кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ірина Коротун, доктор архітектури, професор, завідувач кафедри архітектури, урбаністики та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужена архітекторка України, член УНК ІКОМОС (Чернівці, Україна)

Любов Василик, доктор наук із соціальних комунікацій, завідувачка кафедри журналістики, доцент Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Руслана Гаврилюк, доктор юридичних наук, професор, завідувач кафедри публічного права юридичного факультету Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Вадим Лісовий, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Мирослава Жаворонкова, заслужений майстер народної творчості України, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Валентин Мальцев, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Роман Дзик, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Крістінія Паладян, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри румунської та класичної філології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Валерій Малина, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки художників України (Вижниця, Україна)

Ольга Чурікова-Кушнір, кандидат педагогічних наук, заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Іван Дерда, народний артист України, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Марія Кирея, заступник декана з наукової роботи та міжнародного співробітництва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доцент кафедри театрального мистецтва, доктор філософії, доцент (Тернопіль, Україна)

Тетяна Колтунович, кандидат психологічних наук, доцент, заступник декана з освітньої діяльності факультету педагогіки, психології та со-

ціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ганна Бигар, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Наталія Нікула, кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана з виховної роботи та гуманітарної діяльності факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Кирил Котун, кандидат педагогічних наук (PhD), старший дослідник, співголова кафедри ЮНЕСКО Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Світлана Герегова, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, «Відмінник освіти України» (Чернівці, Україна)

Ірина Горохолінська, доктор філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Зоя Софроній, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ірина Боднарук, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ірина Куліковська, заслужена артистка України, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Іван Гатрич, заслужений працівник культури України, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Наталія Гатез, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького націо-

нального університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Анастасія Городинська, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Світлана Вардеваня, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Тетяна Юрій, кандидат економічних наук, асистент кафедри маркетингу, інновацій та регіонального розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Віталія Дідух, доктор філософії, асистент кафедри педагогіки та методики початкової освіти факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Юліанна Віщак, асистентка кафедри журналістики, аспірантка кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури, фахівчиня I категорії видавництва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Алла Зубчук, асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, вчитель-методист, «Відмінник освіти України» (Чернівці, Україна)

Георгій Постевка, кандидат педагогічних наук, асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Олександра Кирстюк, асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Лариса Кушнір, начальник відділу з виховної роботи та гуманітарної освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Дмитро Павлюк, завідувач Центру Культури і дозвілля студентів Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Оксана Олексюк, методист відділу з виховної роботи та гуманітарної освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Софія Матушак, фахівець відділу міжнародних зв'язків Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

СЕКРЕТАРІ СИМПОЗИУМУ

Олена Костецька, лаборант кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Олена Книгніцька, концертмейстер кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Альона Бондар, концертмейстер кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ВІВТОРОК

21 жовтня 2025 року

**5-й корпус ЧНУ ім. Ю. Федьковича, м. Чернівці,
вул. Коцюбинського, 2, Шевченківська зала (офлайн/онлайн)**

08:30 – 09:00

Реєстрація учасників

09:00 – 09:30

Відкриття симпозіуму
(привітальні слова)

09:30 – 14:00

Пленарне засідання
(презентація наукових доповідей, перегляд
виставки декоративно-прикладного
мистецтва та дефіле колекції одягу
«Тримаймося в любові до свого»)

14:00 – 15:00

Кава-брейк

15:00

Концерт «Буковинські візерунки»
(Мармурова зала ЧНУ)

16:30 – 17:00

Підсумки першого дня симпозіуму

СЕРЕДА

22 жовтня 2025 року

**5-й корпус ЧНУ ім. Ю. Федьковича, м. Чернівці,
вул. Коцюбинського, 2, Шевченківська зала (офлайн/онлайн)**

09:00 – 13:00

Пленарне засідання

13:00 – 13:30

Кава-брейк

13:30 – 16:30

Секційні засідання
(наукові доповіді, майстер-класи)

16:30 – 17:00

Круглий стіл з обговорення актуальних
питань розвитку культури,
мистецтва та освіти

17:00 – 18:00

Екскурсія університетом

ЧЕТВЕР

23 жовтня 2025 року

кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ЧНУ ім. Ю.Федьковича Чернівецька обл., м. Вижниця, Небесної Сотні, 3-Б (офлайн/онлайн)

| | |
|----------------------|---|
| 10:00 – 13:00 | Пленарне засідання |
| 13:00 – 13:30 | Кава-брейк |
| 13:30 – 16:30 | Секційні засідання (наукові доповіді, майстер-класи) |
| 16:30 – 17:00 | Підсумки третього дня симпозіуму |
| 17:00 – 18:00 | Експерсія містом Вижниця |

П'ЯТНИЦЯ

24 жовтня 2025 року

**Чернівецька обласна філармонія ім. Д. Гнатюка
Music Hall (офлайн/онлайн)**

| | |
|----------------------|--|
| 10:00 – 13:00 | Секційні засідання, перегляд мистецьких творчих проєктів |
| 13:00 – 13:30 | Кава-брейк |
| 13:30 – 16:30 | Секційні засідання та майстер-класи |
| 16:30 – 17:00 | Підсумки четвертого дня симпозіуму |
| 17:00 – 18:00 | Експерсія містом Чернівці |

СУБОТА
25 жовтня 2025 року

9:00 – 11:00

Проходження [анкетування-рефлексії](#)
за підсумками симпозиуму



11:00 – 15:00

Виїзд учасників симпозиуму на
екскурсію за межі м. Чернівці
(за бажанням)

Посилання для приєднання ([Zoom](#)):



Ідентифікатор зустрічі (Meeting ID): 812 4406 4189
Пароль (Passcode): 21102025

РЕГЛАМЕНТ ДОПОВІДЕЙ

Пленарне засідання: 15 хв

Секційні засідання: 10 хв

Інформаційні довідки, доповнення, зауваження – до 3 хв

TUESDAY

October 21, 2025

***Building 5, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University,
2 Kotsiubynsky Street, Chernivtsi, Shevchenko Hall (on-site/online)***

| | |
|----------------------|--|
| 08:30 – 09:00 | Participants registration |
| 09:00 – 09:30 | Symposium Opening (Welcome Addresses) |
| 09:30 – 14:00 | Plenary Session (scientific presentations, exhibition of decorative and applied arts, and fashion show of the clothing collection «Let Us Hold On to the Love for Our Own») |
| 14:00 – 15:00 | Coffee Break |
| 15:00 | Concert «Bukovynian Patterns» (Marble Hall of CNU) |
| 16:30 – 17:00 | Closing of Day One |

WEDNESDAY

October 22, 2025

***Building 5, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University,
2 Kotsiubynsky Street, Chernivtsi, Shevchenko Hall (on-site/online)***

| | |
|----------------------|--|
| 09:00 – 13:00 | Plenary Session |
| 13:00 – 13:30 | Coffee Break |
| 13:30 – 16:30 | Sectional Meetings (scientific presentations, workshops) |
| 16:30 – 17:00 | Roundtable Discussion on Current Issues in the Development of Culture, Arts, and Education |
| 17:00 – 18:00 | University Tour |

THURSDAY

October 23, 2025

**Department of Decorative, Applied, and Fine Arts,
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University,
3-B Nebesna Sotnia Street, Vyzhnytsia,
Chernivtsi Region (on-site/online)**

| | |
|----------------------|--|
| 10:00 – 13:00 | Plenary Session |
| 13:00 – 13:30 | Coffee Break |
| 13:30 – 16:30 | Sectional Meetings (<i>scientific presentations, workshops</i>) |
| 16:30 – 17:00 | Closing of Day Three |
| 17:00 – 18:00 | Vyzhnytsia City Tour |

FRIDAY

October 24, 2025

**Chernivtsi Regional Philharmonic Hall named
after Dmytro Hnatyuk
Music Hall (on-site/online)**

| | |
|----------------------|---|
| 10:00 – 13:00 | Sectional Meetings, Presentation of Artistic Creative Projects |
| 13:00 – 13:30 | Coffee Break |
| 13:30 – 16:30 | Sectional Meetings and Workshops |
| 16:30 – 17:00 | Closing of Day Four |
| 17:00 – 18:00 | Chernivtsi City Tour |

SATURDAY
October 25, 2025

9:00 – 11:00

Completion of [Reflection Questionnaire](#) on the Symposium Outcomes



11:00 – 15:00

Excursion outside Chernivtsi (optional)

Link to join ([Zoom](#)):



Meeting ID: 812 4406 4189

Passcode: 21102025

REGULATIONS

Plenary session: 15 m

Section meetings: 10 m

Information references, additions, comments – 3 m

ВІДКРИТТЯ СИМПОЗИУМУ

РУСЛАН БІЛОСКУРСЬКИЙ

Доктор економічних наук, професор, ректор Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

МИХАЙЛО ПАВЛЮК

Заступник голови Чернівецької обласної ради, кандидат політичних наук, український громадський діяч

ЮРІЙ ЛЕСЮК

Заступник голови Чернівецької міської ради

ОКСАНА САКРІЄР

Директор Департаменту освіти і науки Чернівецької обласної військової адміністрації

ЮРІЙ БОЙЧУК

Доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України, ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

ЛАРИСА ЛУК'ЯНОВА

Доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, заслужений діяч науки і техніки України, директор Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Язюна НАПН України

ІРИНА ЗАДОРЖНА

Доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

ПЕТРО АНДРІЙЧУК

Голова Національної всеукраїнської музичної спілки, заслужений працівник культури України, художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка», професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

ІННА ПРОКОП

Кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

*Модератор – Ірина Бойчук,
доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича*

Вівторок, 21.10.2025

ГЕОРГІЙ ФІЛІПЧУК

Доктор педагогічних наук, професор, дійсний член (академік) НАПН України, перший заступник голови Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка, Почесний доктор Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Київ, Україна)

Культура в освітніх стратегіях

ОКСАНА ІВАСЮК

Кандидат філологічних наук, доцент, експертка змісту освіти Офісу впровадження НУШ при МОН (Київ, Україна)

Інновації у шкільному міжгалузевому інтегрованому курсі «Драматургія і театр»: від театральних традицій до цифрових технологій і сучасних моделей творчості

ТАМАРА МАРУСИК

Доктор історичних наук, професор, заслужена діячка науки і техніки України, керівник Центру управління об'єктом ЮНЕСКО, віце-президент УНК ІКОМОС (Чернівці, Україна)

Резиденція / Університет у Чернівцях як об'єкт Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО

ОЛЕКСАНДРА КАЧМАР

Доктор філософських наук, професор кафедри управління соціокультурною діяльністю, шоу-бізнесу та івентменеджменту Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Золоті шви тріщин: українська незламність у дзеркалі мистецтва кінцугі

СВІТЛАНА КИРИЛЮК

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

На перетині мистецьких взаємодій: історія та функціонування бренду «Іван Миколайчук»

EMILIA MORARU

Doctor of Arts, Associate Professor, Head of the Department of Music Pedagogy at the Academy of Music, Theater, and Fine Arts (Chisinau, Republic of Moldova)

A Cappella Choirs in the Work of Composer Teodor Zgureanu: Stylistic Considerations

JAROSLAW CHACINSKI¹, ZOIA SOFRONII², MARGARYTA MOISEEVA³

¹ *Habilitated Doctor of Arts, Professor at the University of Pomerania, Head of the Department of Music at the University of Pomerania (Stupsk, Poland)*

² *Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Music at Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University (Chernivtsi, Ukraine)*

³ *Candidate of Pedagogical Sciences, Teacher at the Music School «World of Music» (Modiin-Maccabim-Reut, Israel)*

Musical creativity in wartime through the prism of student perception: the experience of Ukraine and Israel

ІРИНА КОРОТУН

Доктор архітектури, професор, завідувач кафедри архітектури, урбаністики та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужена архітекторка України, член УНК ІКОМОС (Чернівці, Україна)

Архітектурні особливості адміністративних споруд XIX ст. в місті Чернівці

СВІТЛАНА ГЕРЕГОВА¹, ОЛЬГА КОРОГОДА²

¹ *Кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, «Відмінник освіти України» (Чернівці, Україна)*

² *Здобувач 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 032 Історія й археологія Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)*

Апропріація іконописної спадщини України: історія та сучасність

МИРОСЛАВА ЖАВОРОНКОВА

Заслужений майстер народної творчості України, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Мистецька освіта в умовах війни: як зберігати відкритість до світу та міжкультурні обміни

ОЛЕКСАНДР КУКОНІН

Піаніст, концертист, організатор і керівник міжнародного фортепіанного конкурсу для дітей та дорослих «Небесні Ноти», випускник Національної музичної академії України й Вищої школи музики у Парижі (Париж, Франція)

Міжнародний фортепіанний конкурс «Небесні Ноти»: історія, розвиток, результати

РУСЛАНА ГАВРИЛЮК¹, ЛІДІЯ НЕСТЕРЕНКО²

¹ Доктор юридичних наук, професор, завідувач кафедри публічного права Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

² Асистент кафедри публічного права, юридичного факультету, координаторка медіаційної служби Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Медіація крізь призму мистецтва

FILIPPO VANONCINI

Mediator and Criminologist, Expert and Trainer in Restorative Justice, Founding Member of InConTra ETS – Center for Restorative Justice and Humanistic Mediation, Collaborator with Rondine Cittadella della Pace, President of the Nathan Association, and Adjunct Lecturer in the Department of Law at the University of Bergamo (Bergamo, Italy)

The art of mending wounds and fractures of the soul

ІВАН ПЕТРУСЯК

Головний художній керівник ОКУ «Чернівецька обласна філармонія імені Дмитра Гнатюка», володар гранту Президента України молодим майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Чернівці, Україна)

ETNO-містерія «Крізь століття»

АНАТОЛІЙ МАТВІЙЧУК

Середа, 22.10.2025

Народний артист України, кандидат історичних наук, член Спілки журналістів України, член Національної Спілки Письменників України поет, композитор, співак, журналіст, телеведучий, музичний аналітик, педагог, науковець (Сакраменто, США)

АЛЛА РАСТРИГІНА

Доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

Етнокультурний контекст підготовки сучасного педагога-музиканта до травмоінформованої допомоги через мистецтво

ЛЮДМИЛА ПАНЬКІВ

Доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Міжкультурна комунікація в мистецькій освіті

ЯРОСЛАВА ТОПОРІВСЬКА

Кандидат педагогічних наук, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Цифрові технології як інструмент збереження та популяризації культурно-мистецької спадщини

ОЛЕНА СЕМЕНОГ

Доктор педагогічних наук, професор, керівник Центру освітньо-наукового партнерства і мережевої взаємодії, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка (Суми, Україна)

Культуромовна особистість молоді у проєкції розвитку на закладах інфомедійної грамотності

НАТАЛІЯ КУКОНІНА-САМІЙЛЕНКО

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри комунікативної лінгвістики та перекладу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, письменниця, казкарка (псевдонім, Ніна Кук) (Україна/Франція)

Поезія та проза для дітей: багаторівневий дискурс

ОЛЬГА КОПІЄВСЬКА

Доктор культурології, професор кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна)

Візуальні практики як засіб культурної репродукції соборності

ВІРА БУРНАЗОВА

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна)

Музичні середовища віртуальної та доповненої реальності як педагогічний ресурс у підготовці майбутніх акторів

МИРОСЛАВА ВОВК

Доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, завідувач відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Розвиток українського етномузикознавства: цінні практики для вчителя

ОЛЕКСАНДР БУЦЕНКО

Четвер, 23.10.2025

Радник дирекції Інституту культурології Національної академії мистецтв України, директор ГО Центр розвитку «Демократія через культуру», акредитованої в ЮНЕСКО з питань НКС (Київ, Україна)

Традиційні ремесла в координатах сталого розвитку

ОКСАНА ДОВГОПОЛОВА

Співзасновниця та кураторка платформи культури пам'яті «Минуле/ Майбутнє/ Мистецтво», доктор філософських наук, професор, професор Київської школи економіки, членкиня Memory Studies Association (Київ, Україна)

Сучасне українське мистецтво як простір пам'яті: візуалізація та осмислення війни

НАТАЛІЯ ФІЛІПЧУК

Доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Роль мистецьких меморіальних музеїв в освітньому просторі

РОМАН ВІЛЬГУШИНСЬКИЙ

Професор кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, народний художник України (Тернопіль, Україна)

Майстер-клас зі скульптури «Портрет»

МИХАЙЛО КУЗІВ

Професор кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки художників України (Тернопіль, Україна)

Майстер-клас «Пейзаж»

ТЕТЯНА КРОВА

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, член Національної спілки художників України, член Спілки дизайнерів України (Київ, Україна)

Еволюція дизайну костюма в контексті культурно-мистецьких трансформацій: аналіз сучасних тенденцій та їхній вплив на ідентичність

ВОЛОДИМИР ТИМЕНКО

Доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу інноваційних технологій в освіті обдарованих Інституту обдарованої дитини Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна)

Розвиток дизайн-обдарованості здобувачів освіти в умовах становлення цифрового суспільства та воєнного стану

ІРИНА ГОРОХОЛІНСЬКА

П'ятниця, 24.10.2025

Доктор філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Методологічний ресурс релігійної складової в арттерапевтичних практиках: фокус воєнного часу

JULIA KALEŃSKA-RODZAJ

PhD, Assistant Professor University Of The National Education Commission (Krakow, Poland)

Psychology of stage fright. Theory and practice

АЛЛА КОЗИР

Доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Євроінтеграційний напрям формування професійної майстерності викладачів мистецьких дисциплін

AURELIA SIMION

Doctor of Art Studies, Professor, George Enescu National University of Arts (Iași, Romania)

The Artistic Course of the Unage Alternances Percussion Ensemble

ЛЮБОВ ДОБРОВОЛЬСЬКА

Культурна менеджерка, автор проекту перформативних читань «Букова земля» (Чернівці, Україна)

Перформативні читання за романом Марії Матіос «Букова земля» – книгою, яка ожила на Габсбурзьких пагорбах

ІРИНА БОДНАРУК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Роль ансамблевого виконавства у сучасній музичній освіті

ТЕТЯНА ЮРІЙ

Кандидат економічних наук, асистент кафедри маркетингу, інновацій та регіонального розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Синергія культури та креативного бізнесу як основа економічного відродження України

ІВАН ДЕРДА

Професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Орест Руснак: синтез національної ідентичності та європейської вокальної традиції в умовах еміграції

TETYANA POSNOVA-RUBERY

PhD, Edith Cowan University, Library Experience Coordinator (Perth, Western Australia)

Beyond the classroom: how digital tools powering student's' learning and success

ВАДИМ ЛІСОВИЙ

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Роль і функції дослідницької діяльності у професійному розвитку майбутніх магістрів музичного мистецтва

ІРИНА БОЙЧУК

Кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Особистий бренд митця, самопрезентація

ІРИНА ЗІНКОВСЬКА

Заслужена артистка України, солістка Чернівецької обласної філармонії, лауреат обласної премії ім.Н.Яремчука, лауреат літературно-мистецької премії ім. М. Черемшини, магістр НАКККІМ виконавиця пісні Shpilt Klezmerit з репертуару Сіді Таль (Чернівці, Україна)

Єврейські музичні традиції у сучасному виконавському контексті: від клезмерського стилю до культурно бренду міста (присвята легенді Чернівецької єврейської сцени – Сіді Таль)

ЮЛІАННА ВІЩАК

Аспірант кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Феміністична наукова фантастика: утопічний і емпатійний виміри культурного мислення сучасності

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ І

Музичне мистецтво
та освіта:
традиції й інновації

Модератор – Вадим Лісовий,
кандидат педагогічних наук,
доцент, завідувач кафедри музики
Чернівецького національного
університету
імені Юрія Федьковича

Trends in the Development of Contemporary and New Music

GAMMA SKUPINSKY

Composer, DMA in Composition, Boston University, MM with Honors, New England Conservatory (Los Angeles, USA)

Conductor as an Interpreter of National Style: A Comparative Analysis of Chinese and Ukrainian Musical Traditions

WEI LIMING

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Artist at the School of Art Lanzhou University (Lanzhou, China)

Інновації музичної освіти в умовах війни

МАРІЯ КАЛАШНИК

Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва заслужений діяч мистецтв України Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

ГАННА ХІРІНА

Кандидат історичних наук, доцент кафедри фундаментальних та суспільно-гуманітарних наук Національний фармацевтичний університет (Харків, Україна)

Musical cultural heritage of the Academic Choral Chapel DOINA: research and digitization

LARISA BALABAN

Doctor of in Art Study (Musicology), Associate University Professor, Deputy Dean for Research and Creative Activities of the Faculty of Musical Arts, Director of the Research Center of National Musical Culture (Compositional Creativity and Folklore) Academy of Music, Theatre and Fine Arts of the Republic of Moldova, Chisinau (Moldova, Chisinau)

Психологічний конструкт Я-концепції диригента оркестрового колективу

ЯРОСЛАВ СВЕРЛЮК

Доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (Рівно, Україна)

Практико-орієнтований підхід у фаховому навчанні здобувачів вищої освіти: мистецько-педагогічний контекст

ТЕТЯНА БОДРОВА

Кандидат педагогічних наук, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Фестиваль «Буковинська весна» як фактор розвитку та популяризації хорового мистецтва на Буковині

ЗОЯ СОФРОНІЙ

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

The evolution of the French horn's role in orchestral music from classicism to the present day

YEVHEN CHURIKOV

Doctor of Philosophy (Musical Art) Solo horn player at the Zagreb Philharmonic (Zagreb, Croatia)

Master class as a form of improving the flutist's performance skills

LUCIYA STILINOVIC-CHURIKOVA

Flutist with the Zagreb Philharmonic Orchestra (Zagreb, Croatia)

Сучасні тенденції розвитку наукових мистецько-педагогічних шкіл України: основні виклики та перспективи

ЮЛІЯ ГРИЩЕНКО

Кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Ераст Мандичевський: забутий діяч культури та права з буковинського роду Мандичевських (До 165-річчя від дня народження)

ВОЛОДИМИР АКАТРІНІ

Доктор філософії, вчитель історії Багринівського ліцею, Чернівецького району, Чернівецької області, директор БФ «Фундація Родина Мандичевських», почесний краєзнавець України, голова Товариства бібліотекарів Буковини (Чернівці, Україна)

Інноваційні напрями викладання курсу «Вступ до спеціальності» для студентів спеціальності В5 «Музичне мистецтво»

ЯРИНА ВИШПІНСЬКА

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Modern trends in the development of Ukrainian choral Culture in Central Eastern Canada

IRYNA YAROSHENKO

Ph.D. of Arts, Professor, Member of the Taras Shevchenko Scientific Society, the National Music Union of Ukraine and Canada, Choir Conductor, Writer, Poet (Toronto, Canada)

Розробка та впровадження інноваційних навчальних курсів зі звукозапису та саунд-дизайну: формування фахових компетенцій серед студентів спеціальностей В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва (сценічне)»

ДЕНИС КОЧЕРЖУК

Заслужений артист естрадного мистецтва України, старший викладач кафедри сценічного мистецтва та культурології, заступник директора з навчально-наукової роботи Навчально-наукового інституту культури та креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна)

Форми і методи оновлення змісту психолого-педагогічної підготовки майбутніх викладачів мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти

СВІТЛАНА СОЛОМАХА

Кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу

змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Київ, Україна)

Вища музична освіта в Україні: виклики ХХ століття

ЛІЛІЯ БОБИК (ПРОЦІВ)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Професійно-педагогічна комунікація вчителя музичного мистецтва, її складові

ОЛЕНА ПРЯДКО

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна)

Стандартизація як чинник трансформаційних процесів у загальній мистецькій освіті в Україні (1991–2020 рр.)

ІРИНА ГРИНЧУК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Сучасні тенденції розвитку гітарної освіти в Україні

ВІКТОРІЯ МІЩАНЧУК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Невідомий альбом для фортепіано першої половини ХІХ століття як зразок салонної культури Східної України

ТАРАС ДУБРОВНИЙ

Кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва, Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

Модернізація фахових виконавських курсів: сучасні виклики

ІРИНА ГРИНЧУК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та ме-

тодики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

АНАТОЛІЙ БАНЬКОВСЬКИЙ

Заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

НАТАЛІЯ ОВОД

Заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

ОЛЕНА СПОЛЬСЬКА

PhD, доцент, завідувач кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Ягелонство в Польщі та Україні як культурно-історичний феномен і чинник університетської музичної освіти ХХ століття

ОКСАНА ГИСА

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Творча діяльність митців Кіцманщини як культурний феномен буковинського краю

ІННА МОКРОГУЗ

Кандидат мистецтвознавчих наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Лідія Липковська – цвіт української землі

МАЙЯ ПЕЧЕНЮК

Кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна)

Особливості реалізації гедоністичної функції мистецтва на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»

ТЕТЯНА БОРИСОВА

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна)

Модельовання опорних конспектів на уроках «Музичного мистецтва» у закладах загальної середньої освіти

ОЛЕНА АЛІКСІЙЧУК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна)

Освоєння творчості композиторів Тернопільщини в процесі вивчення навчальної дисципліни «Музичний інструмент»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти

ЗІНОВІЙ СТЕЛЬМАЩУК

Кандидат педагогічних, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Вплив академічної вокальної школи на формування виконавської техніки естрадного співака

МАРГАРИТА ВІКТОРОВА

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Інтерактивні форми й методи дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва у вокальному класі

ЛЮДМИЛА КОСЯК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Методика й сучасні підходи до викладання вокалу в ЗВО

АНАТОЛІЙ ОРОНОВСЬКИЙ

Кандидат педагогічних наук, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заслужений діяч мистецтв України (Тернопіль, Україна)

ЛАРИСА ОРОНОВСЬКА

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заступниця декана з виховної роботи (Тернопіль, Україна)

Фестиваль-конкурс «Зродились ми великої години» як засіб національно-патріотичного виховання учнівської та студентської молоді

МАРІЯ ЄВГЕНЬЄВА

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заступниця декана з виховної роботи (Тернопіль, Україна)

Сучасний викладач музичного мистецтва як провідник культурної спадщини нації

ВАСИЛЬ СЕМЕНЧУК

Доцент, завідувач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Педагогічні ідеї М. Леонтовича в практиці мистецької освіти

ОКСАНА УМРИХІНА

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Інтеграція мистецтв як механізм вербального інтерпретування музики

ТЕТЯНА ОЛІЙНИК

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Психологічні особливості роботи з дітьми у вокальному класі

АГНЕСКА МАЗУР-РИШАНОВА

Викладач вокалу у Державній академії ім. Яна Длугоша, директор приватної школи вокалу (Ченстохова, Польща)

Звукорежисер як учасник креативного процесу створення аудіовізуального концертного продукту

ІВАН ГАТРИЧ

Заслужений працівник культури України, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького

державного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Умови конкурентоспроможності закладів позашкільної освіти в контексті зростання приватних мистецьких шкіл

ЛЮДМИЛА ГАТРИЧ

Директор Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини» (Чернівці, Україна)

Вокальне мистецтво як чинник культурної дипломатії та інтеграції у світовий мистецький простір

ГЕОРГІЙ ПОСТЕВКА

Кандидат педагогічних наук, асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Диригентсько-хорова діяльність Володимира Василевича

ГАЛИНА МІСЬКО

Асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Актуальність ідей музичної культури Галицько-Волинського князівства в умовах сьогодення

ВОЛОДИМИР КОБИЛЯНСЬКИЙ

Асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Цимбали у культурно-освітньому середовищі Буковини

ВІТАЛІЙ БОНДАРЕНКО

Асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Тенденція утвердження націєтворчого потенціалу музичного мистецтва у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва на Буковині

СВІТОСЛАВА РУДАН

Асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Синтез народних та естрадних традицій у виконавській практиці вокального ансамблю «ФОЛЬКМОДЕРН»

ОЛЕКСАНДРА КИРСТЮК

Асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Сучасні українські твори для баяна: особливості стилю та інтерпретації

СЕРГІЙ КИРСТЮК

Викладач народних інструментів, спеціаліст вищої категорії Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (Чернівці, Україна)

Сегмент еволюційного розвитку від учня ДМШ до професійного музиканта-виконавця з огляду репрезентації фортепіанної творчості композиторів-феноменів в художньо-виконавському аспекті

АННА ПЕТРАЩУК

Завідувач відділу фортепіано КБУ «Музична школа №4 м. Чернівців», концертмейстер кафедри музики Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича (Чернівці, Україна)

Технічні складнощі інтерпретації твору в класі «Ансамблю» на початкових етапах навчання сольного співу

ОЛЬГА АНТОЩУК

Старший викладач вищої категорії спеціалізації «Спів», заступник директора з навчально-виховної роботи Комунального закладу «Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв ім. С. Воробкевича», член Національної всеукраїнської музичної спілки (Чернівці, Україна)

Технічні й виконавські особливості фортепіанного акомпанементу у вокальному та інструментальному жанрах

ОЛЕНА КНІГНИЦЬКА

Концертмейстер кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Дитячі музичні твори як семіотичний феномен

ЛЯЩЕНКО ІРИНА

Викладач, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Ямбічна музична інтонація як чинник біомеханічної свободи виконавських рухів

ОЛЕНА ЯРОШЕНКО

Старший викладач кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Ключові аспекти формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва шляхом інтеграції вокально-хорової та музично-теоретичної підготовки

АДА ГУРСЬКА

Викладач вокально-хорових дисциплін, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін та вокально-хорової підготовки, викладач вищої категорії, викладач-методист Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

«Співаник для шкіл народних» С. Воробкевича як приклад методичного посібника XIX століття

ОЛЬГА КУШНІРЕНКО

Старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

Музика на дитячому святі в синтезі різних видів музичної діяльності

ІННА ЗЛОТНІКОВА-СЛИВКА

Викладач теоретичних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, в.о. завідувача відділу «Музичне мистецтво» Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Вектори підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва (на матеріалі діяльності відділення «Музичне мистецтво» Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу ім. О. Барвінського)

ВОЛОДИМИР КОРЧАК

Викладач музично-теоретичних дисциплін, керівник народної художньої хорової капели Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу імені Олександра Барвінського (Чортків, Україна)

Семантика поетичного тексту у формуванні хорової інтонаційної структури та інтерпретації твору: педагогічний аспект

ВОЛОДИМИР ГЛИВАЦЬКИЙ

*Магістр музичного мистецтва, хормейстер молодіжного хору «Світлич»
НДУ ім. М. Гоголя (Ніжин, Україна)*

Інтерактивні методи у викладанні музичного мистецтва: від гри до цифрових технологій

ОЛЕНА КУШНІР

*Старший вчитель Чернівецького ліцею № 19 імені Ольги Кобилянської
(Чернівці, Україна)*

Проектна діяльність у музичному мистецтві: «Як навчити дітей творити музику разом»

ДЕЛІЯ РУСНАК

*Вчитель музичного мистецтва 1 категорії Чернівецької гімназії № 1
«Вектор» (Чернівці, Україна)*

Сучасні медіа як інструмент формування музичної культури школярів

ЯНА БОЙЧУК

Вчитель музичного мистецтва Чернівецького ліцею № 6 імені Олександра Добраго (Чернівці, Україна)

Музичний диктант у системі мистецьких шкіл: традиції та інноваційні форми

СВІТЛАНА ГРУШЕВСЬКА

Викладач-методист музично-теоретичних дисциплін КБУ «Музична школа № 4 м. Чернівців» (Чернівці, Україна)

Особливості інтерпретації думи «Про Козака Голоту» бандуристом Дмитром Губ'яком

ОСТАП ЦІЖ

Здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заступниця декана з виховної роботи (Тернопіль, Україна)

Видатні хормейстери Тернопільщини: педагогічна та творча діяльність

ЕЛЕОНОРА БОГДАНА АТАМАНЧУК

Здобувачка 2 курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, спеціальність 025 Музичне мистецтво Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Вокальне мистецтво як дзеркало ментальності: українсько-ізраїльський культурний діалог

SVITLANA BENDIKOVA

Аспірантка Криворізького державного педагогічного університету, викладач Єрусалимської Академії музики і танцю (Єрусалим, Ізраїль)

Педагогічні умови формування креативної особистості майбутнього педагога-вокаліста під час навчання в магістратурі

ДАНІІЛ КЛЯГІН

Аспірант Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Методика формування культурної компетентності учнів середнього шкільного віку: від наукових підходів до практичних методів

БОГДАН АНДРЕЙЧИК

Аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Використання інноваційних технологій, проєктна діяльність на уроках мистецтва та музичного мистецтва

НАТАЛІЯ ШКРАБА

Вчитель музичного мистецтва та мистецтва Чернівецького ліцею №21 (Чернівці, Україна)

Repertoire for Accordion as a Means of Developing Aesthetic Taste in Fourth-Grade Music School Students

EMILIA MORARU

Doctor of Arts, Associate Professor, Head of the Department of Music Pedagogy at the Academy of Music, Theater, and Fine Arts (Chisinau, Republic of Moldova)

DAN MARGA

First-year master's student, Department of Music Pedagogy at the Academy of Music, Theater, and Fine Arts (Chisinau, Republic of Moldova)

Контрасти епох: європейська фортепіанна творчість у традиціях та інноваціях освіти

ЛЮДМИЛА МУНТЯН

Здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

ЛІЛІЯ БОБИК (ПРОЦІВ) (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Струнно-смічкове мистецтво у системі музичної освіти Кривого Рогу: історія та сучасність

ТЕТЯНА ШИТЬКО

Здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

ВІКТОРІЯ МІЩАНЧУК (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Феномен українського голосу у глобальному музичному просторі: бек-вокал у проєкті Apashe та Alina Pash як приклад культурної взаємодії

ЮЛІЯ РОМАНИШИНА

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, викладач класу фольклору вокально-хорового відділу Хмельницької школи мистецтв «Заріччя» (Хмельницький, Україна)

ЛІЛІЯ КАЧУРИНЕЦЬ (науковий керівник)

Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)

Форми і методи реалізації музично-краєзнавчої діяльності учнів в умовах поліетнічного культурного середовища

МАРТА-ДОМНІКА БЕЛИЧ

Здобувача другого (магістерського) рівня спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ВАДИМ ЛІСОВИЙ (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Цифрові технології як чинник формування персонального бренду фахівця мистецької освітньої галузі

ОЛЕКСАНДРА ФЕДОСОВА-САКОВЕЦЬ

Здобувач 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ПРИНА БОЙЧУК (науковий керівник)

Кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Методика застосування мультимедійних технологій навчання на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»

ОЛЕКСАНДРА ГРИГОРЕЦЬ

Здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ЗОЯ СОФРОНІЙ (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Специфіка використання ігрових технологій навчання на уроках музичного мистецтва

ДІАНА ФИДИШЕНА

Здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ЗОЯ СОФРОНІЙ (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Психологічні аспекти роботи хорового диригента

ЮЛІЯ ПЕТРАЩУК

Здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ОЛЬГА ЧУРІКОВА-КУШНІР (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Вокально-хорові навички як основа педагогічної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва

ЛІНА ЛУЧАК

Здобувач 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ОЛЬГА ЧУРІКОВА-КУШНІР (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Вплив виконавського дихання на якість звучання труби

ІВАН БАЛАШ

Здобувач 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ОЛЬГА ЧУРІКОВА-КУШНІР (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Особливості використання ігрової технології навчання в системі дошкільної мистецької освіти

МАРІЯ ПАЗЮК

Здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ПРИНА БОДНАРУК (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Музична тематика у творчості художників Буковини та Покуття

МИКОЛА ПЛУГАТОРИК, ІВАН СОЛЯРИК

Здобувачі 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ІРИНА БОДНАРУК (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Вокально-виконавська діяльність учнів як важливий компонент сучасної шкільної музичної освіти

АРІАНА ГРИГОРЕСКУ

Зобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ІВАН ДЕРДА (науковий керівник)

Професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Михайло Яцковський – український маестро флейти XIX століття

НАЗАРІЙ КРИЧУН

Здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ВОЛОДИМИР КОБИЛЯНСЬКИЙ (науковий керівник)

Асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Формування виконавських умінь студентів засобами музично-краєзнавчого матеріалу у процесі інструментальної підготовки

ЛАРИСА ДУЛГЕРУ

Здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ЯРИНА ВИШПІНСЬКА (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Формування фахових компетентностей у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

ДМИТРО КОЖОКАР

Здобувачка 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ЯРИНА ВИШПІНСЬКА (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Сучасні підходи до формування вокально-хорових навичок на заняттях музичного мистецтва у початкових класах закладів загальної середньої освіти

АРТУР ТОМНЮК

Здобувачка 4 курсу спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

АДА ГУРСЬКА (науковий керівник)

Викладач вокально-хорових дисциплін, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін та вокально-хорової підготовки, викладач вищої категорії, викладач-методист Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Спів як вид виконавського мистецтва і його значення у музичному вихованні дошкільників

ЮЛІЯ КОНЦУНТЕЙЛО

Здобувачка 4 курсу спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ІННА ЗЛОТНІКОВА-СЛИВКА (науковий керівник)

Викладач теоретичних дисциплін, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, в.о. завідувача відділу «Музичне мистецтво» Педагогічного фахового коледжу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Інноваційні цифрові технології у викладанні музичного мистецтва: досвід та перспективи

МАРТА КОТИК

Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Творча діяльність митців Кіцманщини як культурний феномен буковинського краю**АННА ПАСІЧНИК**

Здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Педагогічна інноватика в теорії і практиці мистецької освіти**ЛЮДМИЛА АРИСТОВА**

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового педагогічного інституту імені В.О. Сухомлинського Національного Університету Кораблебудування ім. адмірала Макарова (м. Миколаїв, Україна)

СЕКЦІЯ 2

Розвиток декоративно-прикладного мистецтва та ремесел, образотворчого мистецтва і дизайну у діахронічному й синхронічному дискурсі

Модератори – Мирослава Жаворонкова,

заслужений майстер народної творчості України, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України

Наталія Гатеж,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України

The role of the Ukrainian Association of Visual Artists of Canada in preserving national traditions

IVAN LAZIRKO

Ukrainian Artist, Member of the Ukrainian Association of Visual Artists of Canada, Member of Ukrainian Art Foundation, Chairman of the Art Comitemen (Toronto, Canada)

Традиційні ремесла в координатах сталого розвитку

ОЛЕКСАНДР БУЦЕНКО

Радник дирекції Інституту культурології Національної академії мистецтв України, директор ГО Центр розвитку «Демократія через культуру», акредитованої в ЮНЕСКО з питань НКС (Київ, Україна)

ВАЛЕНТИНА ДЕМ'ЯН

Голова Експертної ради з питань НКС при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України, провідний експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з питань НКС, член Національної комісії України з питань ЮНЕСКО

Етноестетика в мистецькій освіті: досвід і перспективи

АНАТОЛІЙ КОРОЛЬ

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецт-

ва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Сакральне мистецтво у камені: філософія форми та символізму в українських хрестах

ВАЛЕРІЙ МАЛИНА

Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Розвиток народних ремесел на Буковині: традиція і сучасність. Погляд через охорону нематеріальної культурної спадщини

МИКОЛА ШКРІБЛЯК

Директор Буковинського центру культури і мистецтва, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Експертної ради з питань охорони нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури і стратегічних комунікацій України, заслужений діяч мистецтв України (Чернівці, Україна)

Роль режисера у створенні сучасних наукових івент-проектів

ЛЮДМИЛА ВАНЮГА

Кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Байківці, Україна)

Використання художньо-рефлексивних практик у шкільному курсі з образотворчого мистецтва

МИКОЛА ПІЧКУР

Кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Сакральне мистецтво у контексті культурних трансформацій сучасності

НАТАЛІЯ ДАЦЮК

Доктор філософії, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Скульптурна мова виставки «Відчуття» Івана Микитюка: рефлексія на виклики сучасності та формування ідентичності в умовах війни

ІВАН МИКИТЮК

Професор кафедри монументально-декоративної скульптури Львівської національної академії мистецтв, Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки художників України (Львів, Україна)

Інтеграція принципів дизайну в педагогічний процес викладання декоративно-прикладного мистецтва у школах Галичини

ЗОЯ МАЦИШИНА

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Оверлепінг як інструмент виразності в декоративній композиції

СВІТЛАНА ВОЛЬСЬКА

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Мистецтво та віртуальна реальність: нові можливості творчого самовираження здобувачів ЗВО

ОЛЕНА СЕМЕНОВА

Кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Формування національної ідентичності майбутніх педагогів-художників у процесі підготовки творчих завдань із живопису

ОЛЬГА МУЗИКА

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Розширення меж художнього досвіду здобувачів вищої освіти засобами інтерактивного мистецтва

ОЛЕНА ПОБІРЧЕНКО

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Формування асоціативного мислення майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі вивчення курсу «Основи графічного дизайну»

АНАТОЛІЙ КОРОЛЬ

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Живописна спадщина Темістокля Вірсти як феномен національної ідентичності

ОЛЕКСАНДР ЛІТВІНОВ

Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужений художник України (Чернівці, Україна)

Формування національних цінностей майбутніх педагогів-художників засобами декоративно-прикладного мистецтва

ЯРОСЛАВА ГОЛУБЕНКО

Викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Роль відео-арту і цифрових медіамистецтв у формуванні фахових компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва

ЮРІЙ КОВАЛЕНКО

Старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Збереження національної ідентичності крізь призму декоративного мистецтва в умовах війни

НАТАЛІЯ ГАТЕЖ

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-приклад-

ного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член Спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Інтеграція традиційних та інноваційних форм і методів навчання рисунку здобувачів вищої мистецтво-педагогічної освіти

ТЕТЯНА ГОРЧИНСЬКА

Викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Еклектика в сучасному модному дизайні: синтез мистецтва та утилітарності

НАТАЛІЯ ЮЩАК

Асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Трансформація костюму як елемент синтезу в сучасному мистецтві

ОЛЕСЯ СТУПКА

Асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Традиції та сучасність художньої обробки дерева на Буковині

ДМИТРО КУРИК

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Інтеграція бісерних прикрас в сучасний образ української жінки

ЛЮДМИЛА СІДОР

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Декоративна різьба дерев'яних виробів у творчих роботах майстрів та студентів

ОСТАП КУРИК

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Трансформація слов'янського орнаменту в сучасному мистецтві та дизайні

АНАСТАСІЯ ГОРОДИНСЬКА

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Лемківське писанкарство як культурний код: історичний розвиток і сучасні практики

ГАННА БЕСПАЛЬКО

Асистент кафедри педагогіки і психології дошкільної та спеціальної освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Мистецтво Петриківського розпису як культурний і креативний локальний бренд

АНДРІЙ КРАВЕЦЬ

Аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

Візуалізація війни: українське мистецтво як хроніка та маніфест сучасності

ІРИНА ТКАЧЕНКО

Лаборант кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Буковинська вишивка: від сакральних символів до сучасних інтерпретацій

ВІРА АНДРИЧ

Викладач художньої вишивки та живопису Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну, викладач-методист, заслужений майс-

тер народної творчості України, викладач спецдисциплін Комунального закладу «Мистецька школа» Банилівської сільської ради (Вижниця, Україна)

Графіка як мислення: педагогічні орієнтири у творчості Валерія Жаворонкова

ПАВЛО ЖАВОРОНКОВ

Викладач рисунку та графіки, викладач-методист Вижницького фахового коледжу мистецтв та дизайну (Вижниця, Україна)

Співпраця мистецьких шкіл Вижницького району із закладами вищої освіти як шлях формування учня естетичної свідомості

НАТАЛІЯ ДОДЯК

Директор Мистецької школи Вижницької міської ради, викладач фортепіано, концертмейстер, очільниця Черемошського територіально-методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл Вижницького району (Вижниця, Україна)

Акцент на українських традиціях в народному мистецтві та сучасних культурних практиках у світовому контексті

СВІТЛАНА ПОБЕРЕЖНА

Директор Сторожинецької художньої школи, викладач-методист, член Буковинської акварельної асоціації (Сторожинець, Україна)

Роль мистецької школи у культурно-просвітницькому русі міста, громади, району

ГАННА ВАТАМАНЮК

Заступник директора Мистецької школи Вижницької міської ради, викладач скрипки (Вижниця, Україна)

Писанкарство на теренах Буковини

ВАСИЛЬ БЕЖЕНАР

Магістр декоративно-прикладного мистецтва, методист з питань діяльності художніх шкіл Чернівецької області Буковинського центру культури і мистецтва (Чернівці, Україна)

Школа як простір духовного і морального розвитку: вищі духовні цінності в контексті зміцнення культури сучасної молоді

ОЛЕСЯ СТРИНАДКО

Учитель початкових класів та предметів духовно-морального спрямування, учитель-методист Банилівського опорного ліцею імені Івана Діяконюка (Банилів, Україна)

Екфразис як художній прийом в українській поезії: візуальні образи у словесних творах

ОКСАНА ІВАНЧУК

Учитель української мови та літератури, вчитель-методист Іспаського опорного ліцею імені Миколи Марфієвича (Іспас, Україна)

Скарбниця предків: виховання культури та шанобливого ставлення до народних традицій через декоративне мистецтво в сучасній українській школі

МАРІЯ ЛУЧИК

Учитель початкових класів, відмінник народної освіти, учитель-методист, Іспаського опорного ліцею імені Миколи Марфієвича (Іспас, Україна)

Народні ремесла як джерело натхнення: виховання любові до української культури на уроках «Я досліджую світ»

ОЛЕСЯ ЧОРНОКОЖА

Учитель початкових класів Міліївського опорного ліцею імені Дмитра Загула (Мілієво, Україна)

Роль асистента вчителя в організації арт-терапевтичних занять: дослідження впливу образотворчого мистецтва на емоційну стабільність учнів

АЛІНА СЛЮСАРЧУК

Асистент вчителя Сторожинецької загальноосвітньої школи I-III ступенів № 1 Сторожинецької міської ради Чернівецького району Чернівецької області (Сторожинець, Україна)

Писанка як сакральний код культури: регіональні особливості та значення

ІРИНА КОЛЬБЕРТ

Викладач Сторожинецької художньої школи, народний майстер (Сторожинець, Україна)

Художнє ткацтво та килимарство в мистецькій освіті: сучасні інтерпретації та традиції

НАТАЛІЯ ЗЮБ

Викладач Сторожинецької художньої школи, член Буковинської акварельної асоціації (Сторожинець, Україна)

Ліжникарство Буковини у ХХ столітті: традиції та нововведення

ЛЕСЯ РУСНАК

Викладач Сторожинецької художньої школи, народний майстер (Сторожинець, Україна)

Народні ткацькі традиції України як джерело натхнення для сучасного текстильного мистецтва

ОЛЕКСАНДРА ВАКАРЮК

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна)

Народні ткацькі традиції України як джерело натхнення для сучасного текстильного мистецтва

ОЛЕКСАНДРА ВАКАРЮК

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна)

МИРОСЛАВА ЖАВОРОНКОВА (науковий керівник)

Доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужений майстер народної творчості України (Вижниця, Україна)

Застосування декоративно-художніх властивостей текстилю в інтер'єрному оформленні

ТЕТЯНА СІДОР

Здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Застосування декоративно-художніх властивостей текстилю в інтер'єрному оформленні

ТЕТЯНА СІДОР

Здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

МИРОСЛАВА ЖАВОРОНКОВА (науковий керівник)

Доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужений майстер народної творчості України (Вижниця, Україна)

Художній розпис у сучасному інтер'єрі: від муралів до мінімалізму

ГАННА ГУСАК

Здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

НАТАЛІЯ ГАТЕЖ (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Діалог традицій та сучасності: художній розпис як дзеркало українського символізму

АННА СТЕЛЬМАХОВИЧ

Здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

НАТАЛІЯ ГАТЕЖ (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Особливості ювелірного мистецтва Київської Русі

АНАСТАСІЯ КОТЛЯРОВА

Здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеці-

льності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ВАЛЕРІЙ МАЛИНА (науковий керівник)

Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна)

Інтерпретація народної творчості в роботах декоративно-прикладного мистецтва

РУСЛАНА ГЛОБАК

Здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна))

ВАЛЕРІЙ МАЛИНА (науковий керівник)

Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна)

Ювелір як художник: індивідуальність, мода та мистецтво в прикрасах

ДОЩІВНИК ДМИТРО

Здобувач 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна)

АНАСТАСІЯ ГОРОДИНСЬКА (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Тонке мистецтво філіграні: естетика, технології та символіка в сучасному ювелірному мистецтві

МАКСИМ МОЙСЕЙ

Здобувач 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, (Вижниця, Україна)

АНАСТАСІЯ ГОРОДИНСЬКА (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мис-

мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Геометризація орнаментальних структур: архетипні форми та особливості їх трансформації в декоративних традиціях Буковини

СТАНІСЛАВ ГОРЮК

Здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ОЛЕКСАНДР ТОЛОШНЯК (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Синтез класичних технік та нових матеріалів у створенні сучасних ювелірних виробів

НАТАЛІЯ АНДРУЩАК

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ІЛЛЯ ДАРІЙ (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Орнаментальні мотиви гуцульської різьби як джерело натхнення для сучасних майстрів

СЕМЕН ПАРИНЮК

Здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ІЛЛЯ ДАРІЙ (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Збереження ювелірної традиції Буковини у другій половині XIX – на початку XX ст.

ВАСИЛЬ КОЛЬБЕРТ

Здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ІРИНА ТКАЧЕНКО (науковий керівник)

Лаборант кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Геометричні та символічні мотиви в орнаментиці згارد

МИГЛЕЙ МАКСИМ

Здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ІРИНА ТКАЧЕНКО (науковий керівник)

Лаборант кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Сучасні тенденції в ювелірному мистецтві

АНГЕЛІНА ФЕРМАНЮК

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ІРИНА ТКАЧЕНКО (науковий керівник)

Лаборант кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

Орнаментальні традиції Буковини в оздобленні дерев'яних виробів

ВАЦИК ОЛЕКСАНДРА

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ДМИТРО КУРИК (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужений майстер народної творчості України, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Буковинський іконопис у духовному просторі України

ЮЛІЯ ГУНЬКО

Здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ЛЮДМИЛА СІДОР (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член національної Спілки майстрів народного мистецтва України (Вижниця, Україна)

Витоки та художні особливості дерев'яної мозаїки

ХРОМЕЙ ВАДИМ

Здобувач 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Вижниця, Україна)

ЛЮДМИЛА СІДОР (науковий керівник)

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член національної Спілки майстрів народного мистецтва України (Вижниця, Україна)

СЕКЦІЯ 3

Архітектура,
містобудування,
урбодизайн у контексті
збереження
культурної спадщини

Модератор – Ірина Коротун,
доктор архітектури, професор,
завідувач кафедри архітектури,
урбаністики та збереження
об'єктів Всесвітньої спадщини
ЮНЕСКО Чернівецького
національного університету іме-
ні Юрія Федьковича, заслужена
архітекторка України, член УНК
ІКОМОС (Чернівці, Україна)

«Місця пам'яті» як інструменти формування ідентичності простору міста

ТЕТЯНА АНТОЩУК

Кандидат архітектури, асистент кафедри архітектури, урбаністики і збереження об'єктів ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Архітектура міста Чернівців у сучасному культурному освітньому контексті: класифікація, збереження та розвиток урбаністичних структур

СЕРГІЙ ГОМОНОВИЧ

Доцент кафедри архітектури, урбаністики та збереження об'єктів ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Бренд міста та матеріальна культурна спадщина

ВАРДАН ВАРДЕВАНЯН

Кандидат економічних наук, асистент кафедри маркетингу, інновацій та регіонального розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Декоративно-прикладне мистецтво у контексті часу

СОФІЯ ЛЕСИК

Асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Архітектура, містобудування та урбодизайн у збереженні культурної спадщини Чернівців як основа сучасного культурно-освітнього бренду міста

АНАТОЛІЙ ДОВГАНЮК

Магістр архітектури, асистент кафедри архітектури, урбаністики та збереження об'єктів ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

СЕКЦІЯ 4

Література, медіа
та культурний брендинг:
синергія смислів

*Модератор –
Світлана Вардеванян,
кандидат філологічних наук,
асистент кафедри української
літератури Чернівецького
національного університету
імені Юрія Федьковича*

Сучасна українська література, медіа та культурний брендинг в умовах війни як поетика спротиву і куль- турна дипломатія

СВІТЛАНА НАМЕСТЮК

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри романської філології та перекладу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та кафедри іноземних мов БДМУ (Чернівці, Україна)

До питання літературної урбаністики: кейс Юрія Анд- руховича

СВІТЛАНА ВАРДЕВАНЯН

*Кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літера-
тури Чернівецького національного університету імені Юрія Федькови-
ча (Чернівці, Україна)*

Мистецтвознавчий аспект творчої діяльності Івана Се- редюка

ОЛЬГА МЕЛЕНЧУК

*Кандидат філологічних наук, асистент, кафедри української літера-
тури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
(Чернівці, Україна)*

Архетипи води та ріки у романі Іванни Стеф'юк «Буль- бона»

ВАЛЕНТИНА ЧОЛКАН

*Кандидат філологічних наук, доцент кафедри романської філології
та перекладу Чернівецького національного університету імені Юрія
Федьковича (Чернівці, Україна)*

Музичний екфразис у поезії Максима Рильського

ЛАРИСА МАРКУЛЯК

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ностальгія як бренд: літературні стратегії Дана Лунгу у формуванні культурної пам'яті про комунізм

КРИСТІНІЯ ПАЛАДЯН

Кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри румунської та класичної філології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Розвиток української фольклористики в Чернівецькому університеті

ВАСИЛЬ КОСТИК

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Штучний інтелект у створенні графічного контенту: між автоматизацією та творчістю

РОМАН ПАЗЮК¹, ЮЛІАННА ВІЩАК²

¹*Кандидат філологічних наук, доцент кафедри журналістики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)*

²*Асистент кафедри журналістики, фахівець I катергорії видавництва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)*

СЕКЦІЯ 5

Сценічне мистецтво,
хореографія: сучасні
й традиційні форми,
освітні практики

Модератор –

Ольга Чурікова-Кушнір,

кандидат педагогічних наук,
заслужена діячка мистецтв
України, професор кафедри музики
факультету педагогіки, психології
та соціальної роботи
Чернівецького національного
університету імені Юрія

Специфіка виховання актора у Закладі вищої освіти

В'ЯЧЕСЛАВ ХІМ'ЯК

Народний артист України, професор кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Педагогічна пропедевтична практика студентів-хореографів як засіб формування професійних компетентностей

ВАДИМ АЛТУХОВ

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Державного закладу «Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди» (Харків, Україна)

Сценічна лірика як засіб розвитку акторських навичок у студентів

МАРІЯ КИРЕЯ

Доктор Ph. D, доцент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Хореографічні практики у формуванні культурної ідентичності молоді *Choreographic Practices in the Formation of Youth Cultural Identity*

СЕРГІЙ КАЧУРИНЕЦЬ

Заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії головний балетмейстер Академічного ансамблю пісні і танцю «Козаки Поділля» Хмельницької обласної філармонії (Хмельницький, Україна)

Авторський стиль балетмейстера як світоглядний чинник розвитку культурно-освітнього бренду

ЛАРИСА МАРКЕВИЧ

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Польові фольклорні експедиції як форма практичної підготовки майбутніх хореографів

ЛЮДМИЛА ЩУР

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Монолог як інструмент розкриття характеру

ЮЛІЯ НЕБЕСНА

Асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Сучасні підходи до стилізації українського народно-сценічного танцю: інноваційні освітні методи та їх вплив на розвиток танцювальної культури

СОЛОНИНКА ТЕТЯНА

Асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Тренінг у сценічній мові як інструмент розвитку акторської майстерності

КАТЕРИНА ПАНАСЮК

Асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Традиційна основа та сучасні підходи у постановці українського народного танцю

ЛІЛІЯ ВЕЛЬГАН

Асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва

Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Роль музичного аналізу у професійній підготовці майбутніх хореографів

БАРАБАШ ОЛЬГА

Старший викладач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

ШАРШОНЬ ДМИТРО

Концертмейстер кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

Володимир Михайлович Лісовий – людина-театр: був театром, жив театром, дихав театром (світлій пам'яті режисера)

ІВАН ГОЛОВАТЮК

Аспірант 4 року навчання, спеціальність 015 Професійна освіта Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Художні орієнтації як складова мистецького світогляду майбутнього педагога-хореографа

ЛЮЙ ПЕНЛЕЙ

Аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

ЛЮДМИЛА ПАНЬКІВ (науковий керівник)

Доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

Роль партнерської взаємодії у формуванні технічної та художньої виразності танцю «румба»

РОМАН КОЛЕСНИК

Здобувач 2 р.н. другого (магістерського) рівня вищої освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

ВІКТОРІЯ КОСИЧЕНКО (науковий керівник)

Старша викладачка кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

Музично-пластичні модифікації сценічного бального танцю

ЄВГЕН БОНДАРЕНКО

Здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, факультету мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

ОЛЬГА ПІНЧУК (науковий керівник)

Доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Харків, Україна)

Фольклорно-обрядовий танець у категоріально-поняттєвому полі дослідження

КСЕНІЯ КОЩАВЕЦЬ

Здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 024 «Хореографія» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Харків, Україна)

Українське народне вбрання як унікальний елемент української культурної спадщини

ДМИТРО КОСТЕНКО

Здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

Неокласичний балет: мистецтво свободи виразу тіла

ДЕНИС СІРИЙ

Здобувач 2 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Харків, Україна)

ОЛЕНА ТИЩЕНКО (науковий керівник)

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

СЕКЦІЯ 6

Сучасні форми мистецтва:
цифрове мистецтво,
перформанс, інсталяція,
лендарт, відеоарт,
цифрові медіамистецтва,
інтерактивне мистецтво

Модератор – Іван Гатрич,
заслужений працівник
культури України,
доцент кафедри музики
Чернівецького національного
університету імені Юрія
Федьковича

Індивідуальний стиль у цифровому мистецтві в епоху AI: чому дизайнеру важливо залишатися автором

СВІТЛАНА БОРИСОВА

Кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

ГЛІБ БОРИСОВ

Аспірант кафедри комп'ютерних технологій Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Перформанс як синтез мистецтва руху та соціального висловлювання

ЛІЛІЯ КАЧУРИНЕЦЬ

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічна академії (Хмельницький, Україна)

Мультимедіа-танець: нова естетика хореографії в цифрову епоху

ВІКТОРІЯ СИДОРЕНКО

Викладач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Харків, Україна)

ЮЛІАНА КОВАЛЬ

Здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Харків, Україна)

Трансформація сучасної української мережевої мікропоезії в умовах війни

АЛЛА САЖИНА

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Інтеграція перформативних практик у професійну підготовку хореографа: методичні підходи та виклики

ЄФІМОВА ОЛЕНА

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

Інсталяція у сучасному мистецтві: проблеми простої організації та взаємодії з аудиторією

НАТАЛІЯ БАЛАН

Асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Інноваційні інформаційні та мультимедійні технології у сфері мистецької освіти й культури

ІЛЛЯ ДАРІЙ

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

Декоративно-прикладне мистецтво в цифрову епоху: імерсивні технології як інструмент навчання та популяризації

ОЛЕКСАНДР ТОЛОШНЯК

Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, член спілки дизайнерів України (Вижниця, Україна)

СЕКЦІЯ 7

Аксіокультурні засади філософії та психології мистецтва, культурології та музеєзнавства, історії та археології, естетики та етики сучасного мистецтва

Модератори – Ірина Горохолінська, доктор філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Микола Щербань, кандидат наук з богослов'я, кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Візуальні практики як засіб культурної репродукції соборності

ОЛЬГА КОПІЄВСЬКА

Доктор культурології, професор Київського національного університету технологій і дизайну (Київ, Україна)

From Chaos to Harmony: Can Music Restore Inner Balance?

IYUBA NAIDITCH

Master of Music Arts, pianist and teacher, author of an innovative piano teaching program (Inspired Music online piano program for adult learners) (Honolulu, USA)

Прояви етнічної самосвідомості у латиномовному спадку українських гуманістів

РУСЛАНА МНОЖИНСЬКА

Кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва та культури Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна)

Цифровий проєкт «Слобожанський код. Українська вишивка» як засіб збереження та популяризації культурної спадщини України

ОЛЬГА СОШНІКОВА

Кандидат філософських наук, в.о. директора Харківського історичного музею імені М. Ф. Сумцова (Харків, Україна)

Діджиталізація музично-педагогічної освіти: духовні пріоритети

ОКСАНА ШРАМКО

Кандидат філософських наук, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна)

Аксіокультурні аспекти релігійного мистецтва: ідеї, догми, сенси

МИКОЛА ЩЕРБАНЬ

Кандидат наук з богослов'я, кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Розвиток медіаосвіти педагогів – сучасні тенденції

ГОЛОВЧЕНКО МАРИНА

Молодший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна (Київ, Україна)

Мистецтво як складова формування національної ідентичності у сучасній освіті

ІННА ТЕРЕЩЕНКО

Кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (Умань, Україна)

Мистецтво як чинник формування культурної ідентичності в освітньому середовищі

НАТАЛІЯ НІКУЛА

Кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана з виховної роботи та гуманітарної діяльності факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Аксіологічні засади взаємозв'язку освіти та мистецтва

ВІТАЛІЯ ДІДУХ

Доктор філософії, асистент кафедри педагогіки та методики початкової освіти факультету педагогіки, психології та соціальної робо-

ти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Партнерство освітніх закладів, громади та культурних інституцій у розвитку мистецької освіти

ІННА ПРОКОП

Кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Музикотерапія в контексті соціокультурних практик: від ритуалу до психологічної підтримки

ТЕТЯНА КОЛТУНОВИЧ

Кандидат психологічних наук, доцент кафедри педагогіки і психології дошкільної та спеціальної освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Свята Літургія – невичерпне джерело досконалості (міркування про історію та значимість Святої Літургії)

ДМИТРО КОЛОТИЛО

Настоятель Української православної Парафії «Святого Петра Могили» (Бухарест, Румунія)

СЕКЦІЯ 8

Мистецтво
в умовах війни

Модератор – Зоя Софроній,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музики
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича

Art and War

NIGEL OSBORNE

Professor at the University of Edinburgh, British composer, art therapist, educator and humanitarian activist. (Manchester, United Kingdom)

Українська правда для світу: документальні фільми війни як дипломатія та контрпропаганда

ЛЮБОВ ВАСИЛИК

Доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри журналістики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Літературний наратив як інструмент формування інклюзивності в умовах війни

АЛЬОНА ТИЧІНІНА

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Ідейно-змістовий та дієво-тактичний потенціал української пісні в умовах війни

ІРИНА КУЛКОВСЬКА

Заслужена артистка України, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Медитативно-живописна техніка Юрія Коха у меморіальному втіленні образу Ніки Кожушко

ЛЮБОВ ІЛЬНИЦЬКА

Кандидат філософських наук, доцент кафедри дизайну Міжрегіональна Академія Управління персоналом (Київ, Україна)

Художній репортаж на сторінках журналу Reporters: стильові та жанрові особливості

ЛІЛІЯ ШУТЯК

Кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри журналістики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Дискурс війни в Україні в зарубіжній публіцистиці

ЮЛІЯ МЕЛЬНИЧУК

Кандидат наук із соціальних комунікацій, асистент кафедри журналістики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Мистецтво в умовах війни: сила творчості та безпеки

ГАЛИНА ОЛІЙНИК

Майстер народного мистецтва України (різьба по дереву), член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, лауреат 3 стипендій Президента України, автор 2 рекордів України, інспектор служби освітньої безпеки Вишницького РВП ГУНП в Чернівецькій області, лейтенант поліції (Вишниця, Україна)

Трансформація військової атрибутики в мистецький art об'єкт

ІВАННА ТАРАСЮК

Майстер виробничого навчання, викладач професійного циклу Вищого професійного училища № 25 м. Хмельницького (Хмельницький, Україна)

Музично-фестивальний рух та пісенне життя сучасної Буковини (з акцентом на трансформації в умовах війни)

ЛЮДМИЛА УКРАЇНЕЦЬ

Здобувач 4 курсу спеціальності Б5 Музичне мистецтво Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ІРИНА СТИЦЬ-КУЛІКОВСЬКА (науковий керівник)

Заслужена артистка України, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Розвиток творчого потенціалу учнів в умовах війни

ІВАН СОЛЯРИК

Здобувач 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціаль-

ності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

ГРИНА БОЙЧУК (науковий керівник)

Кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

Музика і війна. Досвід прифронтового міста

ЄВГЕНІЙ ХІРІН

Здобувач 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

МИСТЕЦЬКІ ТВОРЧІ ПРОЄКТИ

*Модератор – Ірина Боднарук,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музики
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича*

«SHPILT KLEZMORIM»

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ІРИНА ЗІНКОВСЬКА

Заслужена артистка України, солістка Чернівецької обласної філармонії, лауреат обласної премії ім. Н. Яремчука, лауреат літературно-мистецької премії ім. М. Черемшини, магістр НАКККІМ виконавця пісні Shpilt Klezmorim з репертуару Сіді Таль (Чернівці, Україна)

<https://www.youtube.com/watch?v=2D4THgtQUjM>



(ФРЕДІ МЕРКЮРІ / QUEEN) ХОРОВА МАГІЯ «ВОНЕМІАН RHAPSODY» – ДІВОЧИЙ ХОР «ANIMA»

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – АЛЛА ЗУБЧУК

Вчитель-методист, асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

<https://youtu.be/414vnc14wSE?feature=shared>



СПІЛЬНИЙ КОНЦЕРТ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПРОГРАМИ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ОЛЕКСАНДР ВАСИЛЕНКО

Професор кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну, Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій (Київ, Україна)

ЮЛІЯ МАХОТІНА

Провідний концертмейстер кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну, Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій (Київ, Україна)

https://www.youtube.com/watch?v=2py41_QNE2E



ЕТНО-МІСТЕРІЯ «КРИЗЬ СТОЛІТТЯ»

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ІВАН ПЕТРУСЯК

Головний художній керівник ОКУ «Чернівецька обласна філармонія імені Дмитра Гнатюка», володар гранту Президента України молодим майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів (Чернівці, Україна)

<https://www.youtube.com/live/m-NpbojNLos?si=IB4rw0dQCKahfFI>



ЗОЛОТИЙ ЄРУСАЛИМ

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – SVITLANA BENDIKOVA

Аспірантка Криворізького державного педагогічного університету, викладач Єрусалимської Академії музики і танцю, Лауреат премії Союзу діячів мистецтва Ізраїлю ім. Е. Манора, лауреат премії міністра абсорбції ім. Ю. Штерна за особливий вклад в ізраїльську культуру (Єрусалим, Ізраїль)

АНАТОЛІЙ МАТВІЙЧУК

Народний артист України, кандидат історичних наук, член Спілки журналістів України, член Національної Спілки Письменників України, поет, композитор, співак, журналіст, телеведучий, музичний аналітик, педагог, науковець (Сакраменто, США)

https://youtu.be/08_93Q_UBbU?si=bip9omUiayljgO_v



**ХОР «ДЗВІН»
«ЗОРЕ МОЯ» ДО 90 РІЧЧЯ АТ**

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ГАЛИНА САВЧУК

Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового дирижування та теорії і методики музичної освіти, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (Київ, Україна)

<https://youtu.be/cS9t6sROEq8>

<https://youtu.be/auiCInFG07k?si=19fqXS5yubBRNp7a>



**«ДУМКА ЛЮДИНИ-4. ДО 40-РІЧЧЯ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО
АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ АКТОРА І ЛЯЛЬКИ. ГОЛОВНИЙ
РЕЖИСЕР ЛІСОВИЙ ВОЛОДИМИР МИХАЙЛОВИЧ»**

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ІВАН ГОЛОВАТЮК

Аспірант 4 року навчання, спеціальність 015 Професійна освіта Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

<https://www.youtube.com/watch?v=L09PoeFIUHs&t=1401s>



ІНТЕГРАЦІЯ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА. ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ У АВТОРСЬКОМУ ПРОЄКТІ «ПАРАЛЕЛІ МРІЇ»

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ЮЛІЯ МАХОТІНА

Провідний концертмейстер кафедри сценічного мистецтва і культури

Київського національного університету технологій та дизайну, Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій (Київ, Україна)

<https://youtu.be/tJ7HQAoafc>



МУЗИЧНІ ВІДЕОПРОЄКТИ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДІ: ДОСВІД АНСАМБЛЮ «ФОЛЬКМОДЕРН»

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ОЛЕКСАНДРА КИРСТЮК

Асистент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)

<https://youtu.be/0KGYa2ZUD10?si=DZDdzsmEz3xm8ru4>



ДО НЕБЕС

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ОЛЕКСАНДР КАНУННИКОВ

Директор Культурно-мистецького центру Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

ОЛЕНА ЄФІМОВА

Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)

<https://youtu.be/v0gfEgGomPE?si=08YOPbVdM4QtJU3S>



**«У ПОШУКАХ КОХАННЯ». АНСАМБЛЬ СУЧАСНОГО ТА
ЕСТРАДНОГО ТАНЦЮ «STARLIGHT»**

КЕРІВНИК ПРОЄКТУ – ОЛЕНА ЄФІМОВА

*Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Ско-
вороди (Харків, Україна)*

ВІКТОРІЯ КОСИЧЕНКО

*Старший викладач кафедри хореографії Харківського національного пе-
дагогічного університету імені Г. С. Сковороди (Харків, Україна)*

**[https://drive.google.com/file/d/1tcxIWaFjBFSMP_RxY8OPg-
Fvpu3yRQbXM/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tcxIWaFjBFSMP_RxY8OPg-Fvpu3yRQbXM/view?usp=sharing)**



**Науковий координатор
та модератор симпозиуму,
заступник голови
організаційного комітету:**
Ірина Бойчук, 2025

Дизайн та верстка:
Юліанна Віщак, 2025



**150 років зростання:
мудрість традицій,
сміливість інновацій**