



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (2 кредити)

Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Спеціальність	023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Галузь знань	02 – Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Дарій Ілля Дмитрович - асистент кафедри декоративно-прикладного мистецтва в ЧНУ ім. Ю. Федьковича. https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/darii-illia-dmytrovych/
Контактний тел.	+380679971746
E-mail:	i.darii@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/my/courses.php
Консультації	понеділок та п'ятниця з 13.00 до 17.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Освітній компонент «Композиція» розкриває основні положення теорії образотворчої композиції з метою розвитку у студентів умінь вільного оперування набутими знаннями у власній художній діяльності, вироблення наукового мистецького світогляду та навичок вести самостійну навчально-творчу й дослідницьку роботу. Композиція це творчий процес створення твору мистецтва від початку до кінця, від появи задуму до його завершення, також це комплекс засобів для розкриття змісту картини, заснований на законах, правилах і прийомах які слугують найбільш повному, цілісному і виразному вирішенню задуму. У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти вивчають історичні етапи становлення композиції в сфері образотворчої діяльності; основні закони теорії композиції; види, закони, правила, прийоми й засоби композиції; стадії та вимоги щодо художньої-образної побудови композиції; у студентів формується творчий підхід до ескізування та виконання композиції в галузі образотворчого мистецтва. Вивчення предмету допоможе студентам оволодіти професійною майстерністю і вмінням використовувати набуті знання в подальшій творчій діяльності.

Метою викладання освітнього компоненту «Композиція» є вивчення об'єктивних закономірностей мистецтва, а також прийомів та засобів вираження, що допомагають художнику глибоко, образно, правдиво відображати життя. Метою цієї дисципліни є також розвиток творчої уяви і образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті. Виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку. Вивчення предмету допоможе

студентам оволодіти професійною майстерністю і вмінням використовувати набуті знання в практичній діяльності. Засвоєння закономірностей композиції, що відображають об'єктивні закони природи і суспільства, дасть студентам отримати ключ до аналізу і глибокому професійному розумінню творів усіх видів та жанрів мистецтва. Композиція - це провідний предмет с системі художньої підготовки майстрів образотворчого мистецтва. Композиція відіграє велику роль у створенні художнього твору будь-якого жанру і виду мистецтва, вона є головним складовим елементом, що організує і з'єднує всі його частини в єдине ціле, є його основою, його конструкцією, яка виходить з суті теми, сюжету і задуму.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

МОДУЛЬ 1. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ. ОСНОВНІ КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ.	
Тема 1	Ознайомлення із основними композиційними прийомами: ритм, метр, симетрія, асиметрія, статика, динаміка.
Тема 2	Формування творчого задуму на основі композиційних прийомів, пошук аналогів та зразків.
Тема 3	На основі геометричних тіл та рослинних орнаментів виконання особистих ескізів, відображення тону, фактури металів в ескізах за допомогою акрилових, акварельних та гуашевих фарб.
Тема 4	Графічне створення форм, переведення плоского зображення в об'ємне. Рисунок зігнутих, випуклих і зігнутих пластин.
Тема 5	Побудова прямокутної форми з елементами ажурі на стінках підсвічника, зображення поверхні різними товщинами, аналіз отриманої форми для подальшого проектування та створення нових форм та модифікацій підсвічника.
Тема 6	Проектування підсвічника в трьох-вимірному вигляді з дотриманням всіх пропорцій та технічних характеристик. Відображення золотистого тону та фактури на підсвічнику.
МОДУЛЬ 2. ТИПИ ЮВЕЛІРНИХ ПРИКРАС, ДОРОГОЦІННЕ КАМІННЯ.	
Тема 7	Дорогоцінні каміння та інші матеріали. Прозорі органічні каміння, зображення дорогоцінного каміння на площині проекту за допомогою акрилових та акварельних фарб.
Тема 8	Типи кулонів, їх види та конструктивні рішення. Пошук аналогів та зразків класичних типів підвісок. Ескізування та створення власного дизайну кулонів на основі нескладних форм.
Тема 9	Зображення металічного кулону, його об'єм, колір та фактуру, фінішне проектування підвісок в різних стилях та різної форми. Поєднання каміння та металу для досягнення збалансованого дизайну.
Тема 10	Ювелірне мистецтво Київської Русі. Традиційні жіночі прикраси в Київській Русі. Техніки які використовувались в цей період.

ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Передумовою для створення ювелірного виробу є дизайн-проектування, яке включає вибір стильового напрямку, модні тенденції, призначення виробу, підбір матеріалів та інші ключові фактори виготовлення. Під час формування ідеї створення прикраси існує необхідність ескізування. Візуалізацію зовнішнього вигляду ювелірних виробів може бути представлено як технічний рисунок – для подальшого виготовлення виробу, майстерно виконане художнє зображення – для участі у конкурсах ескізів, 3Dмодель виробу – для використання у рекламі. В залежності від призначення ескізу змінюються і способи його виконання (намальовані від руки, створені у графічних редакторах)

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі результати навчання: 1. Знання: - державного стандарту і навчальних програм з образотворчого мистецтва; - знання та використання сучасних джерел удосконалення власної художньо-педагогічної діяльності; - знання методів, способів, планування та керування художньо-творчою або мистецько-освітньою діяльністю учнів та вихованців під час позаурочної та позакласної роботи; - розуміння місця й специфіки образотворчого мистецтва в системі часово-просторових мистецтв, системи фахових знань у площині навчального предмету «Образотворче мистецтво». 2. Уміння: - зображати об'єкти навколишнього середовища засобами різних видів образотворчого мистецтва, застосовувати знання й практичні навички з композиції; - інтерпретувати та оцінювати твори образотворчого мистецтва; - володіти технікою та технологією створення художнього твору, культурою виконання та оформлення творчої роботи; створювати та реалізовувати власні художні ідеї в образотворчій діяльності; - використовувати інформаційні технології в освітньому процесі та художній діяльності; - бачити і розуміти зв'язки та взаємну обумовленість між різними складниками художнього процесу, визначати місце українського мистецтва в великому обсязі світової художньої культури, аналізувати й оцінювати найважливіші досягнення національної, європейської та світової культури; - осмислювати досягнення світового та національного образотворчого мистецтва та шляхи їх використання у власній професійній діяльності, пропагувати і розповсюджувати отримані знання з метою підвищення культурного рівня вихованців; - проектувати та організовувати власну професійну діяльність, структурувати навчальний матеріал у відповідності до навчальної програми, здійснювати рефлексію, оцінку та корекцію власної художньо-педагогічної діяльності відповідно до отриманих результатів; - творчих і практичних навиків, що сприяють активній участі у комплексному формуванні виробничого і предметно-побутового середовища, яке створює умови для художньо-естетичного розвитку особистості; - впроваджувати в освітню практику набуті знання сучасних методик і технологій художньо-естетичної освіти учнів; - орієнтуватися у загальних та специфічних методах діагностування навчальних досягнень вихованців; - сприяти гармонійному розвитку особистості засобами образотворчого мистецтва, використовувати його соціалізуючі можливості, у

процесі художньо-естетичної діяльності, готувати вихованців до свідомого вибору життєвого шляху; - застосовувати набутих знань з суміжних дисциплін у створенні дизайнерських розробок, формулювання свої творчі ідеї за допомогою різних графічних засобів та матеріалів на площині і в об'ємі; - орієнтуватися у змісті, формах, методах та прийомах викладання дизайну, володіти засадами художнього розвитку особистості засобами художньо-проектної діяльності.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проект, презентація та ін.

Підсумковий контроль – екзамен.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf> ;
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf> .

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7450>

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Ювелірна справа» висвітлена у
робочій програмі навчальної дисципліни
([посилання на робочу програму навчальної дисципліни](#))*