

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Факультет архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**ПРОФЕСІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ**

(назва навчальної дисципліни)

**Обов'язкова**

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

**Освітньо-професійна програма** Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(назва програми)

**Спеціальність** 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(вказати: код, назва)

**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво

(вказати: шифр, назва)

**Рівень вищої освіти** перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

**Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва**

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

**Мова навчання**

Українська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2024 рік

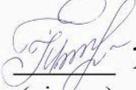
Робоча програма навчальної дисципліни «Професійна майстерність» складена  
(назва навчальної дисципліни)  
відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від 25.03.2024 р.) та введено в дію наказом № 101 від 26.03.2024 р.

Розробники: Дарій Ілля Дмитрович – асистент кафедри, член Спілки дизайнерів України

Викладачі: Дарій Ілля Дмитрович – асистент кафедри, член Спілки дизайнерів України

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 5 від “25” серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Жаворонкова М.І.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 8 від “28” серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету  Євгенія Новак  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Професійна майстерність» є обов'язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, предметом вивчення дисципліни є багата культурна спадщина Буковини, яка втілюється через різноманітні види декоративно-прикладного мистецтва. Ця спадщина є результатом багатовікової творчої діяльності майстрів регіону, що формувалася під впливом історичних, соціальних, етнічних та економічних особливостей Буковини. У рамках дисципліни студенти знайомляться з традиційними техніками, матеріалами, орнаментикою та символікою декоративно-прикладного мистецтва, розвиваючи практичні навички для створення власних художніх виробів, які поєднують регіональні традиції з сучасними художніми тенденціями.

Робочою програмою освітньої компоненти «**Професійна майстерність**» передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

**Мета навчальної дисципліни:** розвиток у студентів практичних навичок у створенні художніх виробів з металу, виготовленні інтер'єрних і виставкових елементів з використанням металу та його декорування різними видами каміння чи емалі. Курс спрямований на те, щоб студенти, починаючи з базових знань, поступово перетворювалися на професіоналів, здобуваючи нові навички через різноманітні практичні завдання з металом. Вони навчаються ефективно використовувати графічні редактори та комп'ютерні технології для створення ескізів та інших сучасних рішень для художньої обробки металу. Цей процес дозволяє кожному студенту знайти свій індивідуальний творчий шлях у роботі з металом, розвивати свій особистий стиль і професійні якості, відповідати сучасним вимогам ринку та адаптуватися до новітніх технологічних тенденцій в обробці металу.

Набуття студентами знань про основні фізико-механічні, технологічні і декоративні властивості благородних металів і дорогоцінного каміння та про шляхи їх раціонального використання в ювелірній галузі виробництва художньо-промислових виробів; набуття умінь щодо застосування ювелірних інструментів і обладнання для конкретних робіт.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни.**

1. Розвинути у студентів критичне мислення та аналітичні навички через проведення поглиблених досліджень. Зокрема, навчити їх аналізувати сучасний стан декоративно-прикладного мистецтва, виявляти можливості для інновацій, актуальних трендів, новітніх технологій.
2. Ознайомити з основами проектування: навчити студентів формувати ідеї і створювати проекти декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи різні техніки та матеріали.
3. Сформувати практичні навички у створенні мистецьких проектів: забезпечити студентів знаннями та вміннями для реалізації проектів у дизайні різних видів прикрас, інтер'єрних вставках та виставкових елементах.
4. Розвивати креативний підхід та адаптацію до різних завдань: показати студентам нетрадиційні підходи до виконання завдань, щоб вони могли адаптуватися до змінюваних вимог та специфіки проектів.
5. Забезпечити ґрунтовне освоєння технік і матеріалів: навчити студентів ефективно використовувати основні методи та матеріали для створення декоративних та прикладних виробів, зокрема різні види металів, каміння і техніки випилювання, гравіювання та інкрустації.

Практична реалізація проектів у декоративно-прикладному мистецтві, що включає створення мистецьких творів, різн виготовлення інтер'єрних вставок та виставкових елементів. Курс спрямований на максимальне розкриття творчого потенціалу студентів і

підготовку їх до професійної діяльності в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

**Пререквізити.** Засвоєння навчальної дисципліни «Професійна майстерність» передбачає інтеграцію знань, умінь, розуміння та навичок, здобутих за допомогою таких дисциплін, як: “Композиція”, “Реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва”, “Технологія та матеріалознавство”, “Комп’ютерне проектування”, “Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва”. Ефективність опанування дисципліни підвищується за рахунок засвоєння додаткових навчальних курсів, таких як: “Моделювання та конструювання”, “3D моделювання”. Взаємозв’язок із зазначеними дисциплінами забезпечує студентам цілісне розуміння художнього процесу, технічних аспектів створення творів мистецтва та розширення можливостей їхньої творчої реалізації.

**Постреквізити.** Вивчення навчальної дисципліни «Професійна майстерність (ювелірна справа)» є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання, а також необхідні для написання здобувачем освіти кваліфікаційної роботи й ефективного проходження виробничих практик. Опанувавши ОК "Професійна майстерність (ювелірна справа)", здобувач освіти зможе розвивати свої навички та знання в багатьох напрямках.

#### **Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.**

*У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:*

**Інтегральна компетентність (ІК)** Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК 2.Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

#### **Спеціальні компетентності (СК):**

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

***Програмні результати навчання:***

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

**Здобувач освіти повинен:**

***Знати:***

- основні етапи історії ювелірного мистецтва як виду декоративно-прикладного мистецтва;
- спеціальну термінологію;
- класифікацію і асортимент художніх виробів з металу, інших матеріалів і виробних каменів;

***Уміти:***

- аналізувати форму ювелірних виробів;
  - визначати за орнаментальному і декоративного оформлення ювелірних виробів історичний період і територіальну належність;
- вільно орієнтуватися в стильових особливостях різних історичних і національних ювелірних виробках;
- орієнтуватися в трендах моди, стильових напрямках; відрізнити метали та сплави, користуючись спеціальними приладами.
- монтувати, виготовляти, ремонтувати, шліфувати, полірувати, шабрувати та обпилювати прості ювелірні й художні вироби з кольорового й дорогоцінного металу;
- правити й набирати деталі;
- прожарювати буру для припою;
- складати суміш припою з бурою;
- готувати набори до паяння, здійснювати паяння, заправлення в зони відбілювання, промивання й сушіння після паяння виробів, деталей і вузлів до них;

- свердлили отвори із застосуванням простих пристроїв;
- з'єднувати ланки у вушка;
- аточувати й заправляти інструмент;
- здійснювати контактне (точкове) зварювання виробів;
- закріплювати вставки зі скла, виробних (поробних) каменів і корунду круглої й овальної форми розміром до 0,5 см у штамповані й литі крапанові касти ювелірних виробів із кольорових металів та срібла;
- закріплювати дрібні вставки за допомогою клею.

**Володіти:**

- Базовими навичками аналізу творів декоративно-прикладного мистецтва.
- Методологією вивчення народного мистецтва та його впливу на сучасний дизайн.
- Практичними підходами до збереження та популяризації традицій технологій виготовлення ювелірних прикрас Компетенціями міжкультурної комунікації у сфері вивчення мистецьких традицій.
- Термінологією, пов'язаною з декоративно-прикладним мистецтвом.
- Знаннями для адаптації традиційних мотивів Буковини у сучасному мистецькому та дизайнерському середовищі

**Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни  
Загальна інформація**

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1, 2, 3, 4	1,2, 3,4, 5,6, 7,8	25	750		460	-	-	290	-	залік екзамен
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Структура змісту навчальної дисципліни  
I курс 1 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1.</b>												
	<b>Базові навички у виготовленні мідно-латунних кулонів</b>												
Тема 1. Кулон з геометричним орнаментом			20			10							

Тема 2. Кулон з рослинним орнаментом			20			10						
Тема 3. Кулон на основі народних орнаментів			20			10						
Разом за ЗМ1												
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>60</b>			<b>30</b>						

**Структура змісту навчальної дисципліни  
I курс 2 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Основи паяння великих форм кольорових металів</b>											
Тема 1. Виготовлення об'ємного підсвічника, складної форми			5									
Тема 2. Вивчення методики виготовлення припою та його фізичні властивості			5									
Самостійна робота: Три кулони на тематику орнаментів ЧНУ						30						
Разом за ЗМ1												
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>60</b>			<b>30</b>						

**Структура змісту навчальної дисципліни  
II курс 3 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Виготовлення тематичних кулонів «Знаки зодіаку».</b>											
Тема 1. Виготовлення 2 кулонів з використанням реалістичних елементів знаків зодіаку			20									
Тема 2. Виготовлення 2 кулонів з використанням абстрактних символів знаків зодіаку			20									
Тема 3. Виготовлення кулону у власному стилі свого знаку зодіаку			20									
Самостійна робота: Кулон особистого знаку зодіаку у власному стилі						30						

Разом за ЗМ1	90		6			30						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>6</b>			<b>30</b>						

**Структура змісту навчальної дисципліни  
II курс 4 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Жіночі ювелірні сережки</b>											
Тема 1.Сережки в народному стилі (2 пари)			2									
Тема 2. Сережки в рослинному або геометричному стилі з використанням інкрустації (2 пари)			2									
Тема 3. Сережки малих форм з інкрустацією (1 пара)			2									
Самостійна робота: Чоловіча печатка												
Разом за ЗМ1						30						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>6</b>			<b>30</b>						

**Структура змісту навчальної дисципліни  
III курс 5 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Виготовлення перстнів.</b>											
Тема 1. Виготовлення чоловічого перстня простої масивної форми			1									
Тема 2. Чоловічий перстень з каustom для глухої закріпки каміння			1									

Тема 3. Виготовлення простої форми жіночої каблучки			1									
			0									
Тема 4. Кабчучка інкрустована камінням та додатковими декоративними деталями			1									
			5									
Тема 5. Перстень на основі народних мотивів			1									
			5									
Самостійна робота: Мінімалістичний модульний браслет							30					
Разом за ЗМ 2												
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>6</b>				<b>30</b>					
			<b>0</b>									

### Структура змісту навчальної дисципліни

#### III курс 6 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Виготовлення народних згардів</b>											
Тема 1. Гуцульські згарди			4									
			0									
Тема 2. Гуцульські сережки			2									
			0									
Самостійна робота: Стилізований жіночий браслет							30					
Разом за ЗМ1												
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>6</b>				<b>30</b>					
			<b>0</b>									

### Структура змісту навчальної дисципліни

#### IV курс 7 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Жіночий гарнітур в традиційному народному стилі</b>											
Тема 1. Кольє в традиційному народному стилі			3									
			5									
Тема 2. Сережки в традиційному народному стилі			1									
			5									

Тема 3. Перстень в традиційному народному стилі		10								
Самостійна робота: Мінімалістичне кільце					30					
Разом за ЗМ1										
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>60</b>			<b>30</b>					

**Структура змісту навчальної дисципліни  
IV курс 8 семестр**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми навчальних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Курсове проектування. Апробація дипломної роботи.</b>											
Тема 1. Чоловічий браслет			1 5									
Тема 2. Курсове проектування			4 5									
Самостійна робота: Чоловічий гарнітур						30						
Разом за ЗМ1												
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>6 0</b>			<b>30</b>						

**Практичний зміст програми освітнього компонента 1 курс I семестр**  
**Змістовий модуль 1.**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Кулони (3 варіанти) повинні бути виготовлені із кольорових металів латуні та міді та з поєднанням срібла. Жіночі ювелірні сережки повинні бути виготовлені за усіма технологічними вимогами, із застосуванням найновіших технологічних практик.

**Мета:** Ознайомитись із основними інструментами необхідними для виготовлення даного завдання, та матеріалами, їх фізичними та хімічними властивостями. Навчитись виконувати такі операції із металом як: випилювання простих форм лобзиком та подальша обробка надфілями, свердління отворів в деталях виробу, заклепування двох частин металу між собою, розмітка основних елементів виробу на металі, пайка кольорових металів та дорогоцінних металів, гравірування простих та складних форм штихелями, зачистка виробів перед фінішною полірувкою, полірування металу, виготовлення флюсу необхідного для паяння металів.

**Технічні вимоги:**

Розмір: від 15мм до 40мм., залежно від кожного окремого екземпляру.

Матеріали: метал (мідь, латунь, срібло), ювелірний пальник газовий чи бензиновий, лобзик ювелірний і пилючки для нього(0.5, 0.2, 0.8), свердла 0.8-1.5, штангенциркуль, розміточний циркуль, надфілі ювелірні(профіль: баррет, плоский, трикутний, напівкруглий), напильник плоский(середній абразив), пінцети ювелірні самозакримні і звичайні, штихеля ювелірні ( шпiц, флаг(широкий, тонкий), мессер, болл), креслярка, плоскогубці, круглогубці, кусачки, ювелірні ножниці для припою та металу, дискотримачі ювелірні, полірувальні щітки, круги резінки різної абразивності, крацовки латунні, паперотримач(конусний, плоский), паста полірувальна(червона), тiски дерев'яні, цанга, молоток ювелірний, киянка(текстолітова), щіточка для опилків, дошка для пайки, наждачки різних ступенів абразивності, фільтерна доска, вальци ювелірні.

**Критерії якості:** Оцінюється точність і акуратність вирізання орнаментальних елементів, їх відповідність заданій темі та стильовому напрямку. Важливим є правильне

застосування композиційних принципів, гармонійність у розташуванні елементів і забезпечення рівноваги в загальному вигляді роботи. Оформлення повинно бути акуратним та композиційно відповідати формі виробу, можна використовувати шкатулки або дерев'яні підставки, щоб підкрести витонченість прикраси. Також оцінюється відповідність розміру роботи (10x10; 15x15 см) і якісне полірування, та акуратна інкрустація та емалювання.

## **Практичний зміст програми освітнього компонента 1 курс II семестр**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Тема 1. Виготовлення об'ємного підсвічника, складної форми.**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Підсвічник повинен бути акуратно випиляний, якісно спаяний або заштіфтований, виготовлений з кольорових металів латуні та міді та з поєднанням срібла, а також повинні бути додаткові об'ємні деталі. Потрібно акуратно зачистити надфілями та полірувальними резинками недоліки, та якісно відполірувати виріб.

**Мета:** Закріпити базові знання виготовлення даного завдання, та до кінця ознайомитися матеріалами, їх фізичними та хімічними властивостями. Навчитись виконувати такі операції із металом як: випилювання простих форм лобзиком та подальша обробка надфілями; свердління отворів в деталях виробу, заклепування двох частин металу між собою; розмітка основних елементів виробу на металі; пайка кольорових металів та дорогоцінних металів; гравірування простих та складних форм штихелями; зачистка виробів перед фінішною полірувкою; полірування металу; виготовлення флюсу необхідного для паяння металів.

#### ***Технічні вимоги:***

Розмір: від 50мм до 80мм., залежить від кожного окремого екземпляру.

Матеріали: метал (мідь, латунь, срібло), ювелірний пальник газовий чи бензиновий, лобзик ювелірний і пилочки для нього (0.5, 0.2, 0.8), свердла 0.8-1.5, штангенциркуль, розміточний циркуль, надфілі ювелірні (профіль: баррет, плоский, трикутний, напівкруглий), напильник плоский (середній абразив), пінцети ювелірні самозажимні і звичайні, штихеля ювелірні (шпiц, флаг (широкий, тонкий), мессер, болл), креслярка, плоскогубці, круглогубці, кусачки, ювелірні ножниці для припою та металу, дискотримачі ювелірні, полірувальні щітки, круги резинки різної абразивності, крацовки латунні, паперотримач (конусний, плоский), паста полірувальна (червона), тiски дерев'яні, цанга, молоток ювелірний, киянка (текстолітова), щіточка для опилків, дошка для пайки, наждачки різних ступенів абразивності, фільтерна доска, вальци ювелірні.

**Критерії якості:** Оцінюється точність і акуратність вирізання орнаментальних елементів, їх відповідність заданій темі та стильовому напрямку. Важливим є правильна зачистка перед пайкою, та сама пайка, стійкість виробу, його естетичність та комплентація. Оформлення повинно бути акуратним та композиційно відповідати формі виробу, можна використовувати шкатулки або дерев'яні підставки, щоб підкрести витонченість прикраси. Оцінюється якість полірувки виробу.

#### **Тема 2. Вивчення методики виготовлення припою та його фізичні властивості**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Припой виготовляється з 11 грам чистого срібла, 2 грам латуні, 2 грам міді, 0,8 грам кадмію. Товщина припою дозволена. Хороший припой характерний своєю легкоплавкістю.

**Мета:** Навчити студентів самостійно виготовляти припой для подальшого навчання та використання у виготовленні виробів

#### ***Технічні вимоги:***

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, кадмій;

**Критерії якості:** колір близький до срібла, добра текучість, міцне та надійне з'єднання деталей, форма дозвільна.

## **Практичний зміст програми освітнього компонента 2 курс III семестр**

### **Змістовий модуль 1.**

#### **Тема 1. Виготовлення 2 кулонів з використанням реалістичних елементів знаків зодіаку**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Кулони із реалістичним зображенням знаків зодіаку, характерні своєю плавністю та граціозністю, гравіювання повинне буди точне та глибоке, закріпка маленьких камінців (від 0,75 – 1,5) має вирізнятися якісною крапановою закріпкою по колу.

**Мета:** Освоїти нові знання, щодо глибокого та акуратного гравіювання малих деталей, але так щоб передати їх натуралізм та реалістичність, навчитися кріпити каміння крапановою закріпкою. Закріпити знання, щодо створення невеликих вушок. Кулони повинні відповідати вимогам зручності та носючості.

#### ***Технічні вимоги:***

Розмір: від 3 см до 5 см;

Матеріал: срібло, латунь, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравіювані деталі, а також повністю відполірований виріб.

#### **Тема 2. Виготовлення 2 кулонів з використанням абстрактних символів знаків зодіаку.**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Кулони із абстрактних символів знаків зодіаку, характерні своєю точністю та простотою, гравіювання повинне буди точне, закріпка маленьких камінців (від 0,75 – 1,5) має вирізнятися якісною крапановою закріпкою по колу чи іншої геометричної форми.

**Мета:** Освоїти нові знання, щодо акуратного та точного випилювання малих деталей, пайки в декількох місцях зв один раз, навчитися кріпити каміння крапановою закріпкою. Закріпити знання, щодо створення невеликих вушок. Кулони повинні відповідати вимогам зручності та носючості.

#### ***Технічні вимоги:***

Розмір: від 3 см до 5 см;

Матеріал: срібло, латунь, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравіювані деталі, а також повністю відполірований виріб.

#### **Тема 3. Виготовлення кулону у власному стилі свого знаку зодіаку.**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Кулони власного стилю свого знаку зодіаку, характерний своєю оригінальністю та експериментальністю, гравіювання та інкрустування повинне буди точне, закріпка малого(від 0,75 – 1,5) чи будь-якого каміння має вирізнятися якісною закріпкою.

**Мета:** Освоїти нові знання, студент має можливість проявити свої експериментальні вміння та застосувати свою винахідливість. Закріпити знання, щодо створення невеликих чи масивних вушок. Кулон повинні відповідати вимогам зручності та носючості.

**Технічні вимоги:**

Розмір: від 3 см до 5 см;

Матеріал: срібло, латунь, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогі каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

**Практичний зміст програми освітнього компонента 2 курсу VI семестр**

**Змістовий модуль 1.**

**Тема 1. Сережки в народному стилі (2 пари).**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Сережки виготовлені зі срібла, характерні своєю довершеністю у деталях народного значення, гравіювання повинне бути точне та глибоке, закріпка маленьких камінців (від 0,75 – 1,5) має вирізнятися якісною крапановою закріпкою по колу чи іншою розлинною формою, або ж якісне емалювання

**Мета:** Освоїти нові знання, щодо акуратного та точного випилювання малих деталей, їхнього комбінування, тонкої пайки в декількох місцях за один раз, навчитися кріпити каміння крапановою закріпкою. Навчити самостійно створювати англійський замок та швензи.

**Технічні вимоги:**

Розмір: від 3 см до 8 см;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогі каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

**Тема 2. Сережки в рослинному або геометричному стилі з використанням інкрустації (2 пари)**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Сережки виготовлені зі срібла, характерні своєю гармонійністю та плавністю у рослинних орнаментах, гравіювання повинне бути точне та глибоке, закріпка маленьких камінців (від 0,75 – 1,5) має вирізнятися якісною крапановою закріпкою по колу чи іншою розлинною формою, або ж якісне емалювання.

**Мета:** Освоїти нові знання, щодо акуратного та точного випилювання малих деталей, їхнього комбінування, тонкої пайки в декількох місцях за один раз, навчитися кріпити каміння крапановою закріпкою або ж кріпити перли. Навчити самостійно створювати англійський замок та швензи.

**Технічні вимоги:**

Розмір: від 3 см до 8 см;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогі каміння, перли;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

### **Тема 3. Серезжки малих форм з інкрустацією (1 пара)**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Серезжки виготовлені зі срібла, характерні своєю довершеністю та мінімалізмом, закріпка маленьких камінців (від 0,75 – 1,5) абр великого натурального каміння має вирізнятися якісною крапановою закріпкою по колу чи іншою розлинною формою, або ж якісне емалювання. Студенто дозволено проявляти свої експериментальні та винахідливі вміння щодо створення унікального замка або власного стилю пайки чи моделювання прикраси.

**Мета:** Освоїти нові знання, щодо акуратного та точного випилювання малих деталей, їхнього комбінування, тонкої пайки в декількох місцях за один раз, навчитися кріпити каміння крапановою закріпкою. Навчити самостійно створювати англійський замок та швензи або інший вид замка.

**Технічні вимоги:**

Розмір: від 3 см до 8 см;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

### **Практичний зміст програми освітнього компонента 3 курс V семестр** **Змістовий модуль 1. Виготовлення чоловічих перстнів.**

#### **Тема 1. Виготовлення чоловічого перстня простої масивної форми**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Перстень простої масивної форми, характерний своєю точністю, на поверні може бути символ герб чи щось інше, дозволеність поєднувати різні види металів головне акуратність та зручність у використанні.

**Мета:** Детально вивчити властивості металів та використання припою у пайці з різними видами металу, а також вивчення різних технік випилювання, пайки, закріплення каменю чи гравіювання.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

#### **Тема 2. Чоловічий перстень з кастом для глухої закріпки каменя**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Перстень з кастом для глухої закріпки каменя, характерний своєю точністю, дозволеність поєднувати різні види металів головне акуратність та зручність у використанні.

**Мета:** Студент навчиться конструювати перстень таким чином, щоб він був міцним, зручним у носінні та відповідав обраному стилю, а також ознайомиться з різними видами каменів, їх характеристиками та особливостями обробки та з важливістю глухої закріпки каменя, яка забезпечує надійне кріплення та естетичний вигляд.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

**Тема 3. Виготовлення простої форми жіночої каблучки**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Жіноча каблучка простої форми, важливо зробити легкою та зручною, дозволеність поєднувати різні види металів головне акуратність та зручність у використанні.

**Мета:** Студент для початку освоєння базових знань що створення жіночої простої каблучки повин навчитися зробити просту каблучку з доріжкою камінців, або закріпкою одного великого каменя, поверхня каблучки повинна бути гладкою, без дефектів з дотриманням технологічних вимог

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка каміння, особливо добре відполіровані гравійовані деталі, а також повністю відполірований виріб.

**Тема 4. Кабчучка інкрустована камінням та додатковими декоративними деталями.**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Кабчучка інкрустована камінням та додатковими декоративними деталями повинна бути акуратною, міцно спаяною та мати естетичний привабливий вигляд.

**Мета:** Студент для початку освоєння базових знань що створення жіночої каблучки з декоративними деталями, які або є об'ємними або виступають та не створюють незручностей, поверхня каблучки повинна бути гладкою, без дефектів з дотриманням технологічних вимог.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка та міцна пайка.

#### **Тема 5. Каблuchка (на вибір чоловіча жіноча) на основі народних мотивів**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Каблuchка масивна, складається з декількох деталей народного мотиву, оздоблена натуральним камінням або емаллю, а також оформлена гравійованими деталями.

**Мета:** Студент повинен засвоїти методи тонкої пайки дрібних деталей, відчувати температуру нагріву деталі, каблuchка попри велику кількість модифікацій повинна зберігати форму та не деформуватися, а також після поліровки, через деякий час повинна зберігати блиск.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка та міцна пайка.

### **Практичний зміст програми освітнього компонента 3 курсу VI семестру** **Змістовий модуль 1. Виготовлення народних згардів**

#### **Тема 1. Гуцульські згарди**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Гуцульські згарди з срібла чи латуні, об'ємні та масивні, складені з декількох деталей методом накладання, або студент вибирає більш сучасну форму і може експериментувати з дизайном та техніками створення. Застосовуючи як традиційні та сучасні техніки виготовлення гуцульських згардів.

**Мета:** Студент повинен закріпити матеріал традиційного виготовлення згардів, навчитися паяти великі та малі деталі, закріпити гравіювання різних форм, можливо стилізувати розп'яття.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка та міцна пайка.

#### **Тема 2. Гуцульські сережки**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Гуцульські сережки з срібла чи латуні, зручні для носіння, складені з декількох деталей методом накладання, або студент вибирає більш сучасну форму і може експериментувати з дизайном та техніками створення. Застосовуючи як традиційні та сучасні техніки виготовлення гуцульських сережок

**Мета:** Студент повинен закріпити матеріал традиційного виготовлення гуцульських прикрас, навчитися паяти великі та малі деталі, закріпити гравіювання різних форм.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** акуратність у випилюванні та при тонкій пайці, зачистці деталей, гармонійний та естетичний вигляд, зручність при носінні, якісна та надійна закріпка та міцна пайка.

## **Практичний зміст програми освітнього компонента 4 курс VII семестр**

### **Змістовий модуль 1. Жіночий гарнітур в традиційному народному стилі**

#### **Тема 1. Кольє в традиційному народному стилі.**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Кольє в традиційному народному стилі кольє складене з модульних деталей, де є головна основна деталь, яка є центром уваги, діє принцип від найбільшого сегмента до найменшого або студент може експериментувати з дизайном та техніками створення.

**Мета:** Студент повинен засвоїти принципи скріплення всіх деталей разо, створити зручний замок, кольє поинно легко виглядати та приємно прилягати до тіла.

#### **Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** акуратність випилювання, точність, міцність пайки, деталі повинні бути з гладкими та приємно приємно прилягати, закріпка каміння повинна бути міцною та надійною.

#### **Тема 2. Серезжки в традиційному народному стилі**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Серезжки в традиційному народному стилі з срібла чи латуні, зручні для носіння, характерні своїми орнаментами та методами їхнього створення, тобто гравіюванням, штампуванням чи вибивкою чеканами. Студент, застосовуючи як традиційні та сучасні техніки виготовлення серезжок повинен створити їх невагомими та зручними для носіння.

**Мета:** Студент повинен закріпити матеріал традиційного чи сучасного виготовлення серезжок, навчитися розробляти замки скоба чи англійські, а також розробляти вироби не тільки для повсякденного вжитку, а й для виставкового характеру, практикувати різні стилі вставок каміння чи емалі.

#### **Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** акуратність випиляних деталей, відсутність дефектів на поверхні металу, комплектність прикраси, добре відполірована поверхня прикраси, справність замка та міцність пайки, надійне кріплення каміння.

#### **Тема 3. Перстень в традиційному народному стилі**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Перстень в традиційному стилі повинен складатися з декількох деталей та вирізнятися своєю масивністю.

**Мета:** навчити студента доводити до ідеального стану всі процеси виготовлення перстня, засвоїти чіткі правила складної пайки та кріплення каміння.

#### **Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** акуратність випиляних деталей, відсутність дефектів на поверхні металу, комплектність прикраси, добре відполірована поверхня прикраси, справність замка та міцність пайки, надійне кріплення каміння.

## **Практичний зміст програми освітнього компонента IV курс 8 семестр**

### **Змістовий модуль 1. Курсове проектування. Апробація дипломної роботи.**

#### **Тема 1. Чоловічий браслет**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Чоловічий браслет має бути виконаний чітко за технологічним кресленням, очікується хороша акуратна штифтовка шарнірів, враховується приємний дотик браслета до руки та його прилягання, добре оцінюється складність пайки деталей, та закріпки каменів, дозволеність експериментувати з різними видами закріпки

**Мета:** Покращити вміння студента виконувати складні вироби, оцінюється креативні вирішення певних технологічних питань, а також складність глибоко гравіювання та складність кріплення капіння,

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** акуратність випиляних деталей, відсутність дефектів на поверхні металу, комплектність прикраси, добре відполірована поверхня прикраси, справність замка та міцність пайки, надійне кріплення каміння.

#### **Тема 2. Апробація дипломної роботи**

**Склад та вимоги до прикрас, які виготовляються:** Апробація дипломної роботи може вважатися одна з частин дипломного проекту. Важливість зробити її досконало до технологічних вимог та підготуватися до дипломного захисту

**Мета:** Виготовлення та демонстрація виробу на основі проекту з попереднього семестру.

**Технічні вимоги:**

Розмір: дозвільний;

Матеріал: срібло, латунь, мідь, перли, кубічний цирконій чи інші дорогоцінні чи недорогоцінні каміння, буси;

**Критерії якості:** Оцінюється виготовлення прототипу дипломного проекту, що відображає національні традиції, з детальною документацією та презентацією. Студенти повинні продемонструвати готовий виріб, враховуючи національний контекст, та отримати зворотний зв'язок для вдосконалення проекту перед захистом дипломної роботи.

### **Тематика семінарських занять – не передбачено навчальним планом**

#### **Тематика практичних занять I курс 1 семестр**

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Випилювання заделегідь підготовлених матеріалів	15
2.	Зачистка деталей	15
3.	Фіксація деталей. Об'єднання всіх деталей в цілісний виріб	15

4.	Створення вушка та його кріплення	8
5.	Зачистка та полірування	7
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

#### Тематика практичних занять I кур 2 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Випилювання заделегідь підготовлених матеріалів	10
2.	Зачистка перед пайкою: використання надфілів та наждачок	10
3.	Створення припою	10
4.	Паяння: освоєння відчуття температури металу та принципи хорошої пайки	10
5.	Обробка металу надфелями від залишків припою та зачистка полірувальними резинками, для створення гладкої поверхні	10
6.	Захист виробів від корозії та пошкоджень.	5
7.	Полірування: Обробка металу для надання йому гладкої та блискучої поверхні. Захист виробів від корозії та пошкоджень.	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

#### Тематика практичних занять II курс 3 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Плавка металу та вальцювання	5
2.	Вивчення технік обробки металу.	10
3.	Виконання гравірування знаків зодіаку на кулонах.	15
4.	Гравірування символів знаків зодіаку на поверхні кулонів.	15
5.	Додаткові декоративні деталі, такі як інкрустація каменів.	5
6.	Полірування кулонів для надання їм блиску.	5
7.	Використання емалі для додавання кольору та захисту кулонів.	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

#### Тематика практичних занять II курс 4 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1	Плавка та вальцювання металів	5
2	Розмітка, випилювання та зачистка	5
3	Паяння та інші методи з'єднання деталей	5
4	Використання гравірування для створення візерунків та орнаментів.	10
5	Інкрустація дорогоцінних каменів та інших декоративних елементів.	10
6	Виготовлення англійського замка для сережок.	10
7	Монтування та спаювання англійського замка для сережок.	10
8	Захист поверхні від корозії та пошкоджень. Полірування та надання блиску виробу	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

**Тематика практичних занять III курс 5 семестр**

<b>№</b>	<b>Назва теми (завдання)</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Плавка та вальцювання металів	5
2.	Розмітка, випилювання та зачистка	5
3	Методи створення форми каблучки	5
4	Паяння та інші методи з'єднання деталей	5
5	Виконання гравірування візерунків або символів на перстнях та каблучках.	15
6	Пайка складних деталей	5
7	Інкрустація дорогоцінних каменів та інших декоративних елементів.	15
8	Захист поверхні від корозії та пошкоджень. Полірування та надання блиску виробу	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

**Тематика практичних занять III курс 6 семестр**

<b>№</b>	<b>Назва теми (завдання)</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Виготовлення основи для хрестиків	5
2.	Виготовлення додаткових накладок та монтування з основою, паяння та шліфування деталей.	5
3.	Виготовлення кастів та розмітка під каміння, інкрустація емалями та камінням.	5
4.	Паяння та інші методи з'єднання деталей	10
5.	Створення чепраг чи іншого виду замка	10
6	Нанизування коралів чи інше дорогоцінне каміння круглої форми	10
7.	Виконання гравірування візерунків або символів на перстнях та каблучках.	10
8.	Захист поверхні від корозії та пошкоджень. Полірування та надання блиску виробу	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

**Тематика практичних занять IV курс 7 семестр**

<b>№</b>	<b>Назва теми (завдання)</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Виготовлення основних деталей	5
2.	Виготовлення додаткових накладок та монтування з основою, паяння та шліфування деталей.	5
3.	Виготовлення кастів та розмітка під каміння, інкрустація емалями та камінням.	5
4.	Паяння та інші методи з'єднання деталей (штїфтування)	10
5.	Створення замка	10

6.	Виконання гравірування візерунків або символів на перстнях та каблучках.	10
7.	Монтування деталей.	10
8.	Захист поверхні від корозії та пошкоджень. Полірування та надання блиску виробу	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

#### Тематика практичних занять IV курс 8 семестр

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Виготовлення основних елементів браслета	5
2.	Виготовлення додаткових накладок та монтування з основою, паяння та шліфування деталей.	5
3.	Виготовлення кастів та розмітка під каміння, інкрустація емалями та камінням.	5
4.	Паяння та інші методи з'єднання деталей( штіфтування шарнірів)	10
5.	Створення замка коробка	10
6.	Виконання гравірування візерунків або символів на перстнях та каблучках.	10
7.	Монтування деталей.	10
8.	Захист поверхні від корозії та пошкоджень. Полірування та надання блиску виробу	5
	<b>Усього разом</b>	<b>60</b>

#### Самостійна робота студента I кур 2 семестр

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Виготовлення браслету бісмарк.	15
2.	Три кулони на тематику орнаментів ЧНУ	15
	<b>Усього разом</b>	<b>30</b>

#### Самостійна робота студента II курс 3 семестр

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Кулон особистого знаку зодіаку у власному стилі	30
	<b>Усього разом</b>	<b>30</b>

#### Самостійна робота студента II курс 4 семестр

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Чоловіча печатка	30
	<b>Усього разом</b>	<b>30</b>

#### Самостійна робота естудента III курс 5 семстр

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1.	Мінімалістичний модульний браслет	30

	<b>Усього годин</b>	<b>30</b>
--	---------------------	-----------

#### **Самостійна робота студента III курс 6 семестр**

<b>№</b>	<b>Завдання для самостійної роботи</b>	<b>Кількість годин</b>
<b>1.</b>	Стилізований жіночий браслет	30
	<b>Усього разом</b>	<b>30</b>

#### **Самостійна робота студента IV курс 7 семестр**

<b>№</b>	<b>Завдання для самостійної роботи</b>	<b>Кількість годин</b>
<b>1.</b>	Мінімалістичне кільце	30
	<b>Усього разом</b>	<b>30</b>

#### **Самостійна робота студента IV курс 8 семестр**

<b>№</b>	<b>Завдання для самостійної роботи</b>	<b>Кількість годин</b>
<b>1.</b>	Чоловічий гарнітур	30
	<b>Усього годин</b>	<b>30</b>

Детальне методичне забезпечення самостійної роботи студентів за кожною темою навчальної дисципліни “**Професійна майстерність(ювелірна справа)**” представлено у системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/my/courses.php>)

#### **Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни “ Професійна майстерність (ювелірна справа) ”**

##### **Види контролю**

– **поточний контроль передбачає:**

- усне опитування студента на практичних заняттях (фронтальне, індивідуальне) ;
- письмовий контроль (самостійна робота, термінологічний диктант, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом семінарських занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.

– **підсумковий контроль** (максимально – 40 балів) проводиться у формі **екзамену чи заліку** з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

##### **Форми контролю**

– **індивідуальний контроль** (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);

– **груповий контроль** (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);

– **фронтальний контроль** (завдання пропонуються всій групі з метою з’ясування правильності сприйняття й розуміння навчального матеріалу, виявлення слабких сторін у

знаннях студентів, недоліків, прогалин, помилок у роботах і відповідях та визначення заходів щодо їх подолання й усунення);

– *взаємний контроль* (активізує діяльність студентів, підвищує інтерес до знань, критичне мислення);

– *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю**

*Макимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремий вид роботи, зокрема тієї, що винесена на самостійне опрацювання, – 12 балів.*

#### **Критерії оцінювання поточної навчальної діяльності**

**10–12 балів, «відмінно»** – студент під час виступу повністю, ґрунтовно, логічно послідовно, з наведенням прикладів розкрив питання; вільно володів опрацьованим матеріалом, доповідав, не користуючись допоміжними засобами (конспект, підручник, методичні вказівки тощо); обґрунтував висновки та відповів на всі запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування дав правильні відповіді на питання, без помилок виконав практичні завдання, активно працював протягом усього заняття, дав правильні вичерпні відповіді на додаткові питання викладача.

**7–9 балів, «добре»** – студент повно та правильно висвітлив головні аспекти поставленого питання, відповідно до обраної теми, користуючись написаним текстом; зробив правильний висновок; допустив незначні помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел літератури та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування переважна більшість відповідей на питання були правильними, допустив незначні помилки у виконаних практичних завданнях.

**4–6 балів, «задовільно»** – студент неповно висвітлив головні аспекти поставленого питання, користуючись написаним текстом; зробив неправильні висновки; допустив грубі помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням невеликої кількості джерел літератури; під час фронтального опитування не зміг відповісти на більшу половину з поставлених запитань, допустив значні помилки у виконаних практичних завданнях.

**1–3 бали, «незадовільно»** – студент не розкрив питання, проявив поверховість суджень, не зміг відповісти на поставлені запитання; доповідь підготовлена з використанням лише одного джерела літератури; під час фронтального опитування частково зміг відповісти/не відповів на питання, допустив грубі помилки у виконаних практичних завданнях.

#### **Критерії оцінювання самостійної роботи студентів**

<b>Бал</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів</b>
12-11	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент системно володіє матеріалом і може презентувати його перед аудиторією, у тому числі і за допомогою ІКТ, має власну думку щодо викладеного матеріалу, здатен її аргументувати, робить висновки до виконання завдання підходить творчо.

9-10	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент володіє матеріалом і може презентувати його перед аудиторією.
7-8	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент може доповісти основні положення проведеної роботи без глибокого аналізу, узагальнення матеріалу та підведення підсумків.
5-6	Завдання виконано вчасно, його зміст поверхнево або фрагментарно розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент не проводить аналізу джерел, з яких було отримано інформацію, не здатен узагальнити та систематизувати матеріал, зазнає труднощів під час презентації проведеного дослідження перед аудиторією.
4-3	Завдання виконано вчасно, його зміст є дублюванням відомих джерел інформації. Відсутня будь-яка аналітична обробка представленої інформації. Студент на репродуктивному рівні з помилками відтворює матеріал, не може презентувати його перед аудиторією.
2-0	Завдання відзначається фрагментарністю виконання під керівництвом викладача. Необхідні практичні уміння роботи не сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних завдань не виконано.

***Під час оцінювання завдань для самостійної роботи студентів враховується:***

1. Самостійність, креативність (аналітичний підхід, генерація ідей, новизна постановки проблеми), аргументованість;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання першоджерел, системність, достовірність викладеного матеріалу, стилістика (загальна грамотність, легкість сприйняття текстів та матеріалу).
4. Логічність викладу, посилання на використану літературу і джерела.

**Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни «Професійна майстерність»**

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://www.chnu.edu.ua/media/ujmf2ufm/polozhennia-pro-kontrol-i-otsiniuvannia-rezul-na-vch-zdobuvachiv.pdf>). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

**Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів**

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС).

Наприклад, Студент пройшов курс «Основи композиції: створення орнаментів» на платформі **Coursera** ( <https://www.coursera.org/learn/design-fundamentals> ) та отримав відповідний сертифікат. За цей студент може отримати **10 балів** з теми «Художні основи створення декоративних мотивів» (модуль 1).

Якщо студент пройшов курс, наприклад, «Креативний підхід до традиційного розпису» на платформі **Prometheus** , і має сертифікат, він отримує **2 бали**, тригодинний – 3 бали тощо.

За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

### Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни «Професійна майстерність» розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/my/courses.php>

Форма проведення – усна.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен чи залік - 40 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (залік чи екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

**A** – «зараховано» – якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і буде відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

**В, С – «зараховано»** – коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші психологічні феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.

**Д, Е – «зараховано»** – якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувується, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.

**ФХ – «не зараховано» з можливістю перескладання** – коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

**Г – «не зараховано» з обов'язковим повним курсом** – якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє загальногуманітарне та наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття

**Розподіл балів, які отримують студенти  
1 курс 1 семестр**

Поточне оцінювання ( <i>аудиторна та самостійна робота</i> )			Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>			<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3		
20	20	20		
Критерії для змістовного модуля №1			Критерій до заліку	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вміння самостійно організувати свою роботу.</li> <li>- Здатність приймати рішення та відповідати за результат.</li> <li>- Творчий підхід та нестандартне мислення.</li> <li>- Акуратність та точність у роботі.</li> <li>- Дотримання технологічних вимог.</li> <li>- Завершеність та готовність виробу до використання.</li> <li>- Здатність аргументувати свій вибір матеріалів та технік.</li> </ul>	<p>Залік полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p>Оцінюється за якістю виготовленого кулона, складністю та точністю виконання технологічних операцій, відсутністю дефектів та браку.</p> <p>Оцінка за залік виставляється за результатами комплексної оцінки всіх критеріїв, з особливим акцентом на технологічну майстерність та художнє втілення.</p> <p>Оцінюється точність і акуратність вирізання орнаментальних елементів, їх відповідність заданій темі та стильовому напрямку</p>	
--	--	--

**Розподіл балів, які отримують студенти**  
**1 курс 2 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)			Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>			<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3		
20	20	20		
Критерії для змістовного модуля №1			Критерій до заліку	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- акуратність випилювання;</li> <li>- якість пайки/штіфтування;</li> <li>- зачистка та полірування;</li> <li>- використання кольорових металів (латунь, мідь, срібло);</li> <li>- створення об'ємних деталей;</li> <li>- естетичність та стійкість виробу;</li> </ul>	<p>Залік полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p>Оцінюється за якістю виготовленого підсвічника, тобто його точність вирізання орнаменту, правильність зачистки та пайки, стійкість та якість полірування; Без уваги не залишеться естетичність та завершеність виробу, акуратність оформлення та композиційна відповідність підставки/шкатулки.</p>	
--	--	--

**Розподіл балів, які отримують студенти  
2 курс 3 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)				Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>				<b>40</b>	<b>100</b>
Т1	Т2	Т3	Т4		
15	15	15	15		
Критерії для змістовного модуля №1				Критерій до заліку	

<p>Критерії оцінювання студентських робіт з ювелірної справи (3 семестр)</p> <p>Загальні критерії</p> <p>Виріб повинен демонструвати збалансоване поєднання форми, кольору, фактури та декоративних елементів, що відповідає естетичним вимогам та призначенню ювелірного виробу.</p> <p>Оцінюється практичне застосування виробу (чи можна його носити, чи є він зручним та функціональним, чи відповідає він своєму призначенню - наприклад, каблучка, сережки, кулон тощо).</p> <p>Оцінюється рівень точності у роботі з матеріалами (традиційними або цифровими), акуратність, деталізація, гармонійне використання кольору та фактури, а також володіння різноманітними ювелірними техніками (кування, лиття, паяння, обробка каменів тощо).</p> <p>Оцінюється здатність студента розробити індивідуальний стиль, експериментувати з формами та матеріалами, створювати композиційно завершені вироби, що відображають його бачення та розуміння ювелірного мистецтва.</p>	<p>Залік полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p><u>Оцінювання робіт здійснюється за такими критеріями:</u></p> <p><i>Точність та майстерність</i> виготовлення кулону, акуратність обробки деталей, якість використаних матеріалів та фурнітури.</p> <p><i>Практичне застосування</i> кулону (чи можна його носити, чи є він зручним та функціональним).</p> <p><i>Індивідуальний стиль</i> автора, експерименти з формами та матеріалами, створення композиційно завершеного виробу, що відображає власне бачення знаку зодіаку.</p> <p><i>Презентація проекту</i> та аргументація вибору композиційних рішень. Грамотне пояснення концепції роботи, вибір форми, кольору та матеріалів, аналітичний підхід до проектування та розуміння символіки знаку зодіаку.</p>	
---	---	--

**Розподіл балів, які отримують студенти  
2 курс 4 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)				Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>				<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3	T4		
15	15	15	15		
Критерії для змістовного модуля №1				Критерій до заліку	
<p><b>Загальні вимоги:</b></p> <p>Виріб має бути виготовлений з максимальною акуратністю, без видимих дефектів, подряпин, нерівностей або інших пошкоджень.</p> <p>Виріб повинен мати гармонійний та естетично привабливий вигляд, збалансовані пропорції та вдало підібрані матеріали.</p> <p>Виріб повинен бути зручним у носінні та не викликати дискомфорту.</p> <p>Виріб повинен бути міцним та надійним, з якісним кріпленням всіх елементів, включаючи камені та інші декоративні деталі.</p> <p>Виріб повинен бути безпечним для використання, без гострих кутів або інших елементів, які можуть спричинити травму.</p>				<p>Залік полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p>Оцінюється відповідність орнаменту ескізу або заданому зразку, чіткість та акуратність ліній вирізу, відсутність зазубрин, сколів та інших дефектів, ретельна зачистка деталей від слідів обробки, якісне та міцне з'єднання деталей за допомогою пайки, відсутність слідів пайки на видимих поверхнях, гладка та блискуча поверхня, завершений та акуратний вигляд виробу.</p>	

**Розподіл балів, які отримують студенти  
3 курс 5 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)						Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>						<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
10	10	10	10	10	10		
Критерії для змістовного модуля №1						Критерій до заліку	

<p>Виконання роботи відповідно до технологічних процесів та норм, використання відповідного обладнання та інструментів.</p>	<p>Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p>	
<p>Готовий виріб, який можна використовувати за призначенням (носити, демонструвати тощо).</p>	<p>На екзамені оцінюються всі роботи, виконані протягом змістовного модуля, за такими загальними критеріями:</p>	
<p>Відповідність форми перстня заданому опису</p>	<p>акуратність та точність у роботі з матеріалами; якість обробки деталей (випилювання, зачистка, полірування); володіння різноманітними ювелірними техніками (пайка, лиття, кування, інкрустація тощо); якість та надійність з'єднань та кріплень; естетична привабливість та художня цінність виробу; зручність та безпека у використанні; виконання роботи відповідно до заданої теми та технічних вимог; дотримання термінів виконання роботи; презентація роботи та захист власних рішень.</p>	
<p>Виразність та відчуття масивності перстня.</p>		
<p>Акуратність та точність виготовлення, обробка поверхні.</p>		

**Розподіл балів, які отримують студенти  
3 курс 6 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)			Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>				
T1	T2	T3	<b>40</b>	<b>100</b>
Критерії для змістовного модуля №1			Критерій до заліку	

<p>Цей модуль має на меті навчити студентів виготовляти традиційні гуцульські прикраси, зокрема згарди та сережки, а також створювати стилізований браслет. Оцінювання робіт буде здійснюватися за такими критеріями:</p> <p>Наскільки роботи відповідають традиційним гуцульським мотивам, формам, технікам та матеріалам. Чи збережено характерні особливості регіонального стилю.</p> <p>Акуратність та точність виготовлення, обробка деталей, якість матеріалів та фурнітури. Виріб має бути міцним, надійним та зручним у використанні.</p>	<p>Залік полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p>Оцінюється за якістю виготовленого виробу, складністю та точністю виконання технологічних операцій, відсутністю дефектів та браку.</p> <p>Оцінка за залік виставляється за результатами комплексної оцінки всіх критеріїв, з особливим акцентом на технологічну майстерність та художнє втілення.</p> <p>Оцінюється використання традиційних для гуцульського регіону матеріалів, таких як метал (срібло, мідь, латунь), шкіра, дерево, намисто, бісер. Матеріали повинні бути якісними, безпечними та відповідати призначенню виробу. Також важливим аспектом є дотримання технологічного процесу виготовлення згард та сережок, включаючи підготовку матеріалів, обробку деталей, з'єднання елементів, оздоблення та фінішну обробку. Невід'ємною частиною для високої оцінки є використання традиційних технік оздоблення згард (карбування, гравіювання, черніння тощо). У роботі повинна прослідковуватися точність та акуратність виконання орнаментів, надійне кріплення всіх елементів згарди між собою та до основи.</p>	
---	--	--

### Розподіл балів, які отримують студенти

#### 4 курс 7 семестр

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)			Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>			<b>40</b>	<b>100</b>
T1	T2	T3		
20	20	20		
Критерії для змістовного модуля №1			Критерій до заліку	

<p>Роботи оцінюються за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автентичність, тобто наскільки роботи відповідають традиційним народним мотивам, формам, технікам та матеріалам та чи збережено характерні особливості регіонального стилю (за необхідності).</li> <li>- якість виконання, мається на увазі акуратність та точність виготовлення, обробка деталей, якість матеріалів та фурнітури, звище сказаного виріб має бути міцним, надійним та зручним у використанні.</li> <li>- композиційна цілісність та художня цінність характеризуються гармонійним поєднанням елементів, оригінальністю та виразністю художнього задуму. Виріб має бути естетично привабливим та відображати індивідуальність автора.</li> <li>- функціональність та практичність, відповідність виробу його призначенню (зручність у носінні, надійність кріплення тощо).</li> </ul>	<p>Екзамен полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку. Оцінюється за якістю виготовленого виробу, складністю та точністю виконання технологічних операцій, відсутністю дефектів та браку, а також важливими аспектами в оцінюванні є</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автентичність: відповідність традиційним народним мотивам, формам, технікам та матеріалам та збереження характерних особливостей регіонального стилю (за необхідності).</li> <li>- якість виконання: акуратність та точність виготовлення, якість обробки деталей, якість матеріалів та фурнітури, міцність, надійність та зручність виробу.</li> <li>- композиційна цілісність та художня цінність: гармонійне поєднання елементів, оригінальність та виразність художнього задуму.</li> <li>- естетична привабливість та художня цінність виробу.</li> <li>- функціональність та практичність: відповідність виробу його призначенню (зручність у носінні, надійність кріплення тощо).</li> <li>- відповідність вимогам завдання: виконання роботи відповідно до заданої теми та технічних вимог.</li> <li>- презентація та захист: вміння представити свою роботу, аргументувати вибір матеріалів, технік та художніх рішень.</li> </ul>	
--	--	--

**Розподіл балів, які отримують студенти  
4 курс 8 семестр**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)			Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
<b>Змістовий модуль 1</b>				
T1	T2	T3	<b>40</b>	<b>100</b>
20	20	20		
Критерії для змістовного модуля №1			Критерій до заліку	

<p>Цей модуль передбачає розробку та виготовлення чоловічого браслета та апробації дипломного проекту. Оцінювання робіт здійснюється за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акуратність та точність виготовлення, обробка деталей, якість матеріалів та фурнітури. Виріб має бути міцним, надійним та зручним у використанні.</li> <li>- відповідність до проекту;</li> <li>- використання сучасних та традиційних ювелірних технік, дотримання технологічного процесу, врахування особливостей матеріалів та обладнання;</li> <li>- надійне та акуратне закріплення каміння у виробках;</li> <li>- ретельна фінішна обробка виробу</li> </ul>	<p>Залік полягає у перегляді робіт комісією викладачів (3-5 осіб). На оцінювання виносяться всі роботи, виконані в рамках курсу, як практичні, так і самостійні. Після оцінювання викладачі проводять індивідуальні бесіди зі студентами, під час яких аналізують їхні успіхи та недоліки, а також дають рекомендації щодо подальшого розвитку.</p> <p>Оцінюється</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вміння чітко та аргументовано представити свою роботу.</li> <li>- акуратність та точність виготовлення.</li> <li>- якість обробки деталей.</li> <li>- якість матеріалів та фурнітури.</li> <li>- міцність, надійність та зручність виробу.</li> <li>- якість та повнота презентаційних матеріалів (ескізи, 3D-моделі, фотографії).</li> <li>- охайність та професійний вигляд роботи.</li> </ul>	
--	---	--

**Питання для самоконтролю та контролю навчальних досягнень студента з навчальної дисципліни "Професійна майстерність"**

**Змістовий модуль 1. Базові навички у виготовленні мідно-латунних кулонів  
1 курс 1 семестр**

1. Які фізичні та хімічні властивості латуні, міді та срібла необхідно враховувати при виготовленні кулонів?
2. Які існують способи поєднання латуні, міді та срібла в одному виробі?
3. Як правильно свердлити отвори в деталях виробу, щоб не пошкодити їх?
4. Як здійснити заклепування двох частин металу між собою?
5. Як правильно розмітити основні елементи виробу на металі перед обробкою?
6. Які особливості паяння кольорових та дорогоцінних металів?
7. Які види штихелів використовуються для гравірування простих та складних форм?
8. Як правильно підготувати вироби до фінішної поліровки та як здійснити полірування металу?
9. Як правильно підібрати флюс для паяння конкретного виду металу?
10. Які особливості гравірування на кольорових металах та сріблі?
11. Як досягти якісної зачистки виробів перед фінішним поліруванням?
12. Які існують способи фінішного полірування металу для досягнення бажаного блиску?

**Змістовий модуль 1. Основи паяння великих форм кольорових металів  
1 курс 2 семестр**

1. Як забезпечити якісне та міцне з'єднання деталей з різних металів (латунь, мідь, срібло)?

2. Які надфілі та полірувальні резинки використовуються для зачистки деталей та як досягти гладкої поверхні?
3. Які існують способи полірування металу для досягнення бажаного блиску та як уникнути пошкоджень поверхні?
4. Як правильно поєднати різні техніки обробки металу (випилювання, пайка, штифтування, зачистка, полірування) для створення складного об'ємного виробу?
5. Яка роль кожного компонента (срібло, латунь, мідь, кадмій) у складі припою та як вони впливають на його властивості?
6. Які особливості технологічного процесу виготовлення припою з заданого складу?
7. Які запобіжні заходи необхідно вживати під час роботи з розплавленими металами та як уникнути опіків?
8. Як визначити температуру плавлення виготовленого припою та які фактори на неї впливають?
9. Які фізичні властивості припою (плинність, міцність) є найважливішими для якісного паяння та як їх оцінити?
10. Як впливає товщина припою на якість паяного з'єднання та як її регулювати?
11. Як правильно зберігати виготовлений припій, щоб він не втратив своїх властивостей?
- 12.** Які можливі помилки можуть виникнути під час виготовлення припою та як їх уникнути?

### **Змістовий модуль 1. Виготовлення тематичних кулонів «Знаки зодіаку».**

#### **2 курс 3 семестр**

1. Які матеріали та інструменти необхідні для виготовлення кулонів з дрібними деталями, що потребують глибокого та акуратного гравіювання?
2. Які особливості крапанової закріпки каменів та як забезпечити її якість та надійність?
3. Які критерії вибору каменів для крапанової закріпки в кулонах?
4. Які вимоги безпеки необхідно враховувати під час роботи з інструментами та матеріалами для виготовлення кулонів?
5. Як оцінити якість та відповідність готових кулонів заданим вимогам?
6. Які види штихелів використовуються для гравіювання малих деталей та як їх правильно заточувати?
7. Які техніки гравіювання дозволяють досягти максимальної глибини та точності зображення?
8. Які існують види крапанової закріпки та як обрати оптимальний варіант для конкретного випадку?
9. Як правильно встановити камінь в крапанову закріпку, щоб забезпечити його надійність та естетичний вигляд?
10. Які інструменти використовуються для крапанової закріпки каменів та як ними користуватися?

### **Змістовий модуль 1. Жіночі ювелірні сережки**

#### **2 курс 4 семестр**

1. Які особливості тонкої пайки в кількох місцях за один раз та як уникнути деформації деталей?
2. Які види закріпки каменів існують та як обрати оптимальний варіант для конкретного випадку?
3. Як забезпечити надійність та якість крапанової закріпки, щоб камінь не випав з оправи?

4. Які матеріали та інструменти необхідні для створення англійського замка та швенз?
5. Які технології та методи використовуються для виготовлення англійського замка та швенз?
6. Які вимоги безпеки необхідно враховувати під час роботи з інструментами та матеріалами для виготовлення ювелірних виробів?
7. Які техніки пайки дозволяють з'єднати деталі в кількох місцях за один раз, не пошкодивши їх?
- 8.** Як забезпечити міцність та надійність конструкції англійського замка та швенз?

### **Змістовий модуль 1. Виготовлення перстнів.**

#### **3 курс 5 семестр**

1. Які вимоги до точності виготовлення персня масивної форми? Як досягти симетричності та пропорційності?
2. Як забезпечити зручність персня у використанні? Які параметри необхідно враховувати (розмір, вага, форма)?
3. Які критерії оцінки якості готового персня? Як перевірити його відповідність технологічним вимогам?
4. Які фізичні та хімічні властивості металів (твердість, пластичність, температура плавлення, корозійна стійкість) є важливими для виготовлення персня?
5. Як впливає склад металу на його властивості?
6. Які особливості паяння різних металів?
7. Як забезпечити якісне та міцне паяне з'єднання?
- 8.** Як забезпечити рівномірний нагрів та запобігти деформації виробу під час паяння?

### **Змістовий модуль 1. Виготовлення народних згардів**

#### **3 курс 6 семестр**

1. Які матеріали (срібло, латунь) найкраще підходять для виготовлення гуцульських згардів та чому? Які їх властивості необхідно враховувати?
2. Які традиційні та сучасні техніки виготовлення гуцульських згардів існують? Які їх переваги та недоліки?
3. Які інструменти та обладнання необхідні для виготовлення гуцульських згардів різними методами?
4. Які особливості конструювання гуцульських згардів, зокрема об'ємних та масивних, складених з кількох деталей?
5. Які традиційні орнаменти та символи використовуються в гуцульських згардах? Де можна знайти приклади та як їх інтерпретувати?
6. Які особливості стилізації розп'яття в гуцульських згардах? Які існують варіанти та як досягти гармонійного поєднання традиційного та сучасного?
7. Які критерії оцінки якості готових гуцульських згардів? Як перевірити відповідність виробу технологічним вимогам та художнім критеріям?
8. Які правила безпеки необхідно дотримуватися під час роботи з інструментами та матеріалами?
9. Які традиційні форми та символи використовуються в зображенні розп'яття на гуцульських згардах?
10. Які сучасні тенденції та стилі можуть бути використані для стилізації розп'яття?

### **Змістовий модуль 1. Виготовлення народних згардів**

#### **4 курс 7 семестр**

1. Які матеріали (метал, камені, намистини, тощо) найкраще підходять для створення жіночого кольє в традиційному народному стилі? Які їх властивості необхідно враховувати?
2. Які традиційні техніки виготовлення кольє (плетіння, кування, лиття, паяння) можуть бути використані для створення модульних деталей?
3. Які інструменти та обладнання необхідні для виготовлення окремих елементів кольє та їх з'єднання?
4. Які традиційні орнаменти та символи використовуються в народних кольє? Де можна знайти приклади та як їх інтерпретувати?
5. Які критерії оцінки якості готового кольє? Як перевірити відповідність виробу технологічним вимогам, художнім критеріям та вимогам до зручності?
6. Які вимоги безпеки необхідно враховувати під час роботи з інструментами та матеріалами?
7. Як забезпечити точність та однаковість розмірів модульних деталей?
8. Які види замків для кольє існують (гачок, карабін, коробковий замок)?
9. Як розподілити вагу кольє рівномірно, щоб воно не перекручувалося та не викликало дискомфорту?

### **Змістовий модуль 1. Виготовлення народних згардів**

#### **4 курс 8 семестр**

1. Які фізичні та хімічні властивості металів (твердість, пластичність, температура плавлення, корозійна стійкість) є важливими для виготовлення прикрас?
2. Як впливає склад металу на його властивості?
3. Які метали найкраще поєднуються між собою в одному виробі?
4. Які види гравіювання існують?
5. Які інструменти використовуються для гравіювання?
6. Як досягти чіткості та глибини гравіювання?
7. Які матеріали (метал, камені, намистини, тощо) найкраще підходять для створення прикрас, враховуючи їх призначення, стиль та естетичні вимоги?
8. Які інструменти та обладнання необхідні для виготовлення прикрас різними техніками (кування, лиття, плетіння, паяння, гравіювання, закріплення каменів)?
9. Які техніки та методи обробки матеріалів (метал, камені, тощо) використовуються для створення різних елементів прикрас?
10. Які існують способи з'єднання окремих деталей прикрас між собою та як забезпечити міцність, надійність та естетичність з'єднання?
11. Які види замків, застібок та кріплень використовуються в ювелірних виробках та як обрати оптимальний варіант для конкретного виробу?
12. Які критерії оцінки якості готових прикрас, включаючи їх зовнішній вигляд, міцність, зручність у носінні та відповідність художньому задуму?
13. Які вимоги безпеки необхідно враховувати під час роботи з інструментами та матеріалами для виготовлення прикрас?

#### **Методи та освітні технології навчання**

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

1) *традиційні* дидактичні методи та прийоми:

- *словесні*: розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;
- *наочні*: показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);
- *практичні*: вправи, практичні роботи тощо.

2) *інноваційні* методи навчання: проблемне навчання, контекстне навчання (як інтеграція навчальної, наукової та практичної діяльності), особистісно-орієнтоване навчання, навчання у співпраці, ситуаційне навчання, дистанційне навчання (згідно

розпоряджень щодо організації освітнього процесу), перевернутий клас (flipped classroom), метод проєктів;

3) *інтерактивні* методи навчання: корпоративне навчання (навчання в парах, робота в малих групах), колективно-групове навчання («велике коло», мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – вчуся); стимулювання творчої активності студентів (цікаві аналогії; фасилітована дискусія, вирішення ситуативних задач (Case study)); елементи навчального тренінгу.

### Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

**Політика щодо відвідування занять:** відвідування занять є обов'язковим.

**Політика щодо академічної доброчесності:** академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>).

**Політика щодо дедлайнів і перескладання:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

**Політика оцінювання роботи викладача.** Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.

### Рекомендована література

#### Основна:

1. Довгань Ю. Емальєрне мистецтво в Україні: історичний досвід та сучасний стан: дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.05. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2008.
2. Кравченко М. Авторські художні прикраси в Україні (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Образотворче мистецтво. 2012.
3. Кравченко М. Авторські художні прикраси в Україні ХХ початку ХХІ ст.: традиції і сучасні тенденції. Вісник Закарпатського художнього інституту. Ердєлівські читання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ужгород, 15-16 травня 2010 р. Ужгород, 2010.
4. Кравченко М. Мистецтво художньої емалі в Україні. Традиції та новації. Мистецтвознавчий автограф. Львів: ЛНАМ, 2010. Вип. 4-5.
5. Ламонова О., Романовська Т., Русяєва М., Рябова В. та ін. 100 найвідоміших шедеврів України Київ: Автограф, 2004.
6. Луць С. Творчість митців КЮД «Лобортас» у контексті українського ювелірного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. 17.00.06. ЛАМ. Львів, 2017

7. Луць С. Особливості традиційних та інноваційних технологій та методів у творчості класичного ювелірного дому «Лобортас». Народознавчі зошити. Серія мистецтвознавча. 2014.
8. Макаров Л.П. Ювелірні прикраси. - М., 2001
9. Матеріали до VI міжнародної конференції товариств художників-ювелірів <<ARS ORNATA EUROPEANA>>. (Краків, 2000 рік).
10. Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів / [навч. посібник для учнів проф. навч. зал.] / Хільчевський В. В., Кондратюк С. Є., Степаненко В. О., Лопатько К. Г. К.: Либідь, 2002.

**Додаткова:**

11. Пасічник Л. Ювелірне мистецтво України ХХ- ХХІ століть. Київ: НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2017.
12. Попович В. В. Технологія конструкційних матеріалів і матеріалознавство: [підручник для студ. вищ. навч. закл.] / В. В. Попович, В. В. Попович. – Львів: Світ, 2006.
13. Сафроненко В.М. Работа з металами, пластмасою та склом. Мн. Хзлтон, 2003
14. Шафран Р. Особливості професійного ювелірного мистецтва Львова кінця ХХ ст. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2008.
15. Шаталова Й. Тенденції сучасної ювелірної моди. - М., 2003
16. Шмагало Р. Нев'яучі квіти Станіслава Вольського. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2008.

**Інформаційні ресурси**

1. Вебсайт Чернівецького обласного краєзнавчого музею.  
<https://regmus.cv.ua/page/about-us#>
2. Каталог виставок Вижницького краєзнавчого музею.  
<https://drymba.com/uk/1037878-vyzhnytskyyy-krayeznavchyy-muzey-vyzhnytsya>
3. Онлайн-архіви українського народного мистецтва ("Етнохата", "Музей Івана Гончара").  
<https://honchar.org.ua/>
4. Виставкова зала кафедри ДПОМ ЧНУ ім.Ю.Федьковича  
<https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>