

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
(назва кафедри)



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету АБДПМ

гор ФОДЧУК

серпень 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

«Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах
та фахових коледжах мистецького спрямування»

(назва навчальної дисципліни)

обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

(назва програми)

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(вказати: код, назва)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців
за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання Українська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни складена «Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування» відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 26.03.2024»

Розробники: Гатеж Наталія Василівна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва член Спілки дизайнерів України

Викладач: Гатеж Наталія Василівна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва член Спілки дизайнерів України

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 5 від “25” серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Жаворнкова М.І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 8 від “28” серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету
 Новак Є.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. **Мета навчальної дисципліни.** Невід'ємною складовою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня магістр є *«Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування»*, що спрямована на формування науково-професійної компетентності, володіння сучасними підходами до реалізації освітнього процесу з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва в закладах освіти та мистецьких закладах, основами провідних інноваційних художньо-педагогічних технологій мистецької освіти та засобами їх впровадження у професійній діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, викладача мистецьких дисциплін.

Педагогічна практика є важливою складовою освітнього процесу, в ході якого відбувається безпосереднє поєднання та реалізація теоретичних знань, що отримують студенти на заняттях, з практичною діяльністю студентів в якості педагогів. Це дозволяє, з одного боку, закріпити й поглибити знання теорії, а з іншого – набутти практичні вміння й навички, необхідні для майбутньої самостійної педагогічної діяльності.

Метою педагогічної практики є апробація студентами експериментальних напрацювань наукового дослідження, застосування на практиці сучасних технологій освітньо-виховної роботи у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування, формування професійно-наукових умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи у виробничих умовах, виховання інтересу до професії, потреби систематично поновлювати свої знання і творчо їх застосовувати в практичній художньо-педагогічній діяльності, вивчення та використання передового й новаторського педагогічного досвіду відповідно до вимог сучасного розвитку системи ЗЗСО, ЗВО та закладів мистецької освіти в Україні.

Проводиться для студентів денної та заочної форм навчання I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Практика проходить у 1-му семестрі другого року навчання, обсяг її складає 3 кредити ЄКТС (90 годин). Базою проходження практики студентів-магістрантів є:

- заклади загальної середньої освіти I-III ступенів (за бажанням та можливістю студента);
- спеціалізовані мистецькі школи;
- фахові коледжі мистецького спрямування.

2. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування» здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК08. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК10. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК14. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва.

СК15. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Програмні результати навчання

ПРН01. Вміти та аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПРН03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПРН04. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН05. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

ПРН06. Застосовувати сучасні інформаційнокомунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПРН07. Володіти фаховою термінологією, науковоаналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН11. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН12. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Основними завданнями педагогічної практики є:

- опанування основ науково-методичної та навчально-методичної роботи, набуття навичок педагогічної майстерності, структурування і методично грамотного перетворення наукового знання в навчальний матеріал, освоєння різноманітних освітніх технологій;
- формування вмінь формулювання навчально-виховних цілей, вибору типу, виду заняття, використання різних форм організації навчальної діяльності освітньої аудиторії;
- розуміння діагностики, контролю і оцінки ефективності навчальної діяльності – ознайомлення з державним освітнім стандартом і навчальними програмами відповідних мистецьких предметів, основами методики планування навчального процесу (планування уроку чи заняття у шкільному/студентському середовищі);
- ознайомлення з посадовою інструкцією педагогічного працівника, документацією навчального процесу;
- проектування навчального процесу за спеціальним курсом на прикладі однієї з фахових дисциплін, що реалізуються на кафедрі;
- відвідування та аналіз лекцій, семінарів, лабораторних занять викладачів навчального підрозділу, відвідування уроків у школі;
- розробка навчальних занять різного рівня (уроків, позакласних занять, лекцій, семінарів, практичних занять тощо);
- проведення занять різного спрямування, систематичний аналіз своєї практичної діяльності та досвіду навчально-виховної роботи, ведення щоденника викладацької практики;
- виховання в магістрів досвіду викладацької роботи, морально-етичних якостей педагогічного працівника, індивідуального творчого стилю педагогічної діяльності, потреби в самоосвіті;
- підготовка звітної документації.

3. Опис навчальної дисципліни

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	3	3,0	90		90					Екзамен 3 семестр
Заочна	2	3	3,0	90		90					Екзамен 3 семестр

3.1. Загальна інформація

Проходження педагогічної практики в у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Педагогічна практика студентів є невід’ємною складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців ЗВО і спрямована на закріплення теоретичних знань, отриманих студентами за час навчання, набуття і удосконалення практичних навичок і умінь, формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах конкретної професійної ситуації, оволодіння сучасними методами, формами організації праці їхньої майбутньої спеціальності, визначених освітньо-кваліфікаційною характеристикою підготовки фахівців відповідного напрямку. Базою проходження виробничої педагогічної практики є ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування.

Під час педагогічної практики здобувачі освіти виконують навчально-методичну роботу (підготовка до занять, методична робота, відвідування та аналіз занять, проведення консультацій, керівництво різними видами діяльності учнів/студентів), яка становить 90 навчальних годин практики, а також оформляють звітні документи (звіт – стислий опис змісту роботи, щоденник практики, конспекти проведених залікових занять, характеристика керівника-методиста про навчально-методичну роботу студента).

3.2. Структура змісту навчальної дисципліни

№ З/П	Змістовні модулі та їхня структура	прак тичні
1.	2.	3.
МОДУЛЬ 1. Пасивна практика		
HE1.1.	Загальне ознайомлення з освітньою установою, правами та обов'язками студента-практиканта, правилами внутрішнього розпорядку навчального закладу, вивчення планування навчально-виховної роботи.	4
HE1.2.	Ознайомлення з програмою, науково-методичним забезпеченням викладання образотворчого мистецтва у закладі освіти. Визначення сучасних наукових та практичних підходів до моделювання та організації навчально-виховного процесу у закладі освіти.	4
HE1.3.	Відвідування уроків образотворчого мистецтва досвідчених учителів та їх аналіз. Визначення специфіки методики викладання образотворчого мистецтва у навчальному закладі.	10
HE1.4.	Відвідування та спостереження занять, гуртків, факультативів з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, їх аналіз.	3
HE1.5.	Відвідування та спостереження виховних заходів досвідчених педагогів та їх аналіз.	6
HE1.6.	Розробка та написання планів-конспектів уроків з образотворчого мистецтва. Підготовка наочних посібників та обладнання до уроків.	8
Всього за модулем 1.		35 год.
МОДУЛЬ 2. Практика пробних уроків і виховних заходів		
HE 2.1.	Підготовка та проведення 5-ти пробних уроків і 1-го виховного заходу. Самоаналіз проведених уроків, консультації з вчителем.	28
HE 2.2.	Участь у підготовці та проведенні вечорів, присвячених питанням естетичного виховання.	2
HE 2.3.	Участь у підготовці та проведенні олімпіад, конкурсів з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.	2
HE 2.4.	Участь у засіданнях методичних об'єднань учителів.	2
HE 2.5.	Проведення науково-методичних досліджень з теми, запропонованої керівником практики.	2

НЕ 2.6.	Участь у підготовці та проведенні екскурсій.	2
Всього за модулем 2.		38 год.
МОДУЛЬ 3. Безперервна педагогічна практика		
НЕ 3.1.	Проведення 2-х залікових уроків і виховного заходу.	5
НЕ 3.2.	Організація позакласної роботи з образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва.	5
НЕ 3.3	Виготовлення альбому вивчення і узагальнення передового педагогічного досвіду учителя образотворчого мистецтва .	2
НЕ 3.4	Участь у шкільній звітній виставці учнівських та студентських творчих робіт (організовує група практикантів).	2
НЕ 3.5	Участь у звітній виставці матеріалів педпрактики (таблиці, наочність, учнівські роботи, альбоми передового педагогічного досвіду, плани-конспекти проведених занять).	1
НЕ 3.6	Звітна конференція. Захист практики. Підсумковий модуль-контроль – екзамен. Виставлення підсумкової оцінки.	2
Всього за модулем 3.		17
ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ ГОДИН		90

3.3 Бази практики. З кожним закладом освіти на період проходження педагогічної практики укладається договір. *Базами практики* є такі освітні установи:

- Комунальний заклад «Вижницька спеціалізована школа-інтернат I-III ступенів з поглибленим вивченням окремих предметів та курсів художньо-естетичного циклу імені Назарія Яремчука»
- Вижницький фаховий коледж мистецтв та дизайну імені Василя Шкрібляка
- Опорний заклад «Вашківецький ЗЗСО I-III ступенів»
- ЗЗСО I-III ступенів № 3, м. Борислав Львівської області
- Годилівський ЗЗСО I-III ступенів
- Кіцманський ЗЗСО I-III ступенів
- Черногузівський ліцей
- Іспаська гімназія
- Іспаський опорний ліцей імені Миколи Марфієвича
- Глибоцька художня школа
- Кіцманська художня школа

- Комунальний заклад «Мистецька школа», Банилівської селищної ради, Вижницького району
- Надвірнянська художня школа Надвірнянської ОТГ Івано-Франківської області.
- Неполоковецький ліцей, Неполоковецької селищної ради,
- Опорний заклад «Білоусівський ліцей».

4. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни.

Проходження педагогічної практики передбачає наступні види діяльності:

1. Навчальна робота:

- розробка та проведення навчальних, лекційних, практичних, семінарських, лабораторних занять з відповідних дисциплін навчального процесу;
- проведення консультацій для школярів, студентів коледжу з конкретного навчального предмету;
- проведення індивідуальних занять зі студентами I-III курсів;
- відвідування занять провідних викладачів та своїх однокурсників з подальшим їх аналізом.

2. Науково-методична робота

- ознайомлення з робочими навчальними планами, навчальними програмами і навчально-методичними комплексами дисциплін відповідних напрямів підготовки;
- вивчення наукової методичної літератури з метою теоретичного осмислення і оптимізації освітнього процесу;
- критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни
- розробка план-конспектів уроків, лекційних, семінарських, практичних занять;
- складання завдань для проведення поточного, модульного та підсумкового контролю, завдань для проведення тестового контролю;
- впровадження інноваційних форм і методів навчання;
- проведення методичного аналізу навчального матеріалу з метою прогнозування можливих труднощів його засвоєння;
- виконання індивідуального завдання за рішенням групового керівника. 3

3. Організаційно-виховна робота

- ознайомлення з планом організаційно-виховної роботи школи, коледжу,;
- складання психолого-педагогічної характеристики на учнівську чи студентську академічну групу на основі використання психологопедагогічних методик (соціометрія, визначення психологічного клімату групи);

- участь у виховній роботі в учнівському чи студентському колективі, виконання доручень куратора (тьютора) академічної групи;
- проведення ознайомчих екскурсій з метою формування екологічного мислення у школярів та студентів;
- участь у профорієнтаційній роботі.

5. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни Загальна оцінка роботи кожного студента-практиканта повинна враховувати всі сторони його діяльності в період практики: педагогічну, психологічну і наукову. Вона виводиться на основі обговорення і згоди думки керівників практики: групового керівника практики, учителя/викладача, класного керівника/куратора, дирекції закладу освіти.

Загальна оцінка виставляється згідно шкали:

Навчальна робота студента-практиканта оцінюється на **«відмінно», 90-100 (А)**, якщо під час підготовки до уроку студент реалізує традиційні вимоги методики викладання: врахування специфіки, змісту матеріалу, який вивчається, відбір матеріалу відповідно до логіки предмету, місце теми в системі уроків, використання додаткових джерел і науково-методичної літератури, наочності, дидактичного матеріалу, технічних засобів, педагогічного досвіду. Під час уроку студент уміє самостійно сформулювати розвиваючу, навчальну, виховну мету; реалізувати дидактичні принципи, вибрати різні методи і володіє педагогічними технологіями на масовому рівні навчання відповідно до завдань і змісту уроку. Педагогічно доцільно і ефективно використовує різні форми роботи учнів на уроці: фронтальні, колективні, індивідуальні. Уміє активізувати пізнавальну діяльність учнів, враховує вікові особливості учнів, володіє навчальним матеріалом, тактом, культурою мови і спілкування, коментує оцінки учнів, робить підсумок уроку, уміє зацікавити учнів.

З виховної роботи **«відмінно»** ставиться, якщо студент самостійно і ефективно проводить виховну роботу з учнями: доцільно вибирає форми і методи виховної роботи, впливу на учнів, способи організації діяльності колективу і окремих учнів. Володіє організаторськими здібностями вихователя, умінням використовувати в роботі досвід педагогів. Уміє розробити план виховного заходу, скласти програму спостереження, дати ґрунтовний аналіз результатів психолого-педагогічних досліджень у педагогічному щоденнику.

Оцінка **«дуже добре» 80-89 (В)**, **«добре» 70-79 (С)** ставиться, якщо студент під час підготовки до уроку вміє відібрати матеріал у відповідності з логікою предмету, місцем теми у системі уроків, використовує додаткові джерела і методичні посібники, а під час навчального процесу допускає незначну невідповідність мети змісту уроку, в розподілі часу по етапах уроку і видах діяльності учнів, відчуває труднощі у виборі методів, поверхово

мотивує оцінки. Важко встановлює контакт з учнями. Проявляє неглибокий рівень знань з методики виховної роботи, малу активність, ініціативність, самостійність та творчість у підготовці до проведення виховних заходів.

«Задовільно» 60-69 (D), «достатньо» 50-59 (E) – оцінюється навчальна робота практиканта, якщо під час підготовки до уроку студент потребує постійної допомоги методиста, вчителя у складанні плану уроку, підбірці додаткових джерел, дидактичного матеріалу. Під час проведення уроку студент проявляє скованість, слабо активізує пізнавальну активність учнів, не вміє встановлювати і підтримувати контакт з класом, розподіляти увагу учнів, зацікавити їх. Має слабкі знання та ерудицію з предмету. З виховної роботи оцінка «задовільно» ставиться, якщо студент не вміє визначити мету виховних заходів, допускає помилки в плануванні і проведенні виховних заходів; не враховує індивідуальні і вікові особливості дітей, не проявляє ініціативи і не використовує додаткові методичні посібники, педагогічний досвід, важко встановлює контакт з учнями, взаємини носять офіційно-формальний характер. У змісті психолого-педагогічної характеристики схематично охарактеризовано риси особистості і колективу, відсутня глибина психологічного аналізу.

Діяльність практиканта оцінюється на **35-59 (FX)** **«незадовільно»**, якщо студент не вміє планувати урок, не може самостійно підібрати додатковий матеріал, користується тільки шкільним підручником. Під час організації навчального процесу на уроці студент не виконує план уроку, допускає грубі помилки при викладанні фактичного матеріалу, не помічає і не виправляє помилки учнів під час відповідей.

Не враховує під час навчальної роботи індивідуальні та вікові особливості учнів і не має контакту з класом. Не вміє належним чином скласти програму спостереження.

За виховну роботу **«незадовільно»** студенту ставиться в разі часткового виконання плану виховної роботи. Студент погано знає теорію і методику виховної роботи; у практиканта відсутні необхідні організаторські здібності: вміння керувати роботою колективу, бути ініціативним, встановлювати з дітьми контакт. При цьому студент проявляє низький рівень педагогічної культури і активності, не вміє здійснювати самоаналіз і аналіз уроків та виховних заходів.

З допомогою керівника практики планує науково-дослідну роботу і здійснює її, але самостійно зробити висновки й оформити практичні результати не може.

Підсумкова оцінка за педагогічну практику виставляється на звітній конференції – захисті практики, під час якої враховується власне словесний захист практиканта, наявність звітної необхідної документації, грамотність та науково-методичний підхід у веденні навчальної документації, оцінка дирекції школи та вчителя-предметника.

60 балів максимально студент може отримати за представлену звітну документацію (включаючи характеристики та оцінки вчителя-предметника та дирекції школи), ще 40 балів – під час захисту практики.

5.1. Критерії підсумкового оцінювання

Підсумковий контроль знань з дисципліни проводиться у формі іспиту. Іспит проводиться у формі підсумкової конференції за результатами звітної документації з практики:

- письмовий звіт про проходження практики;
- щоденник;
- відгук з бази практики;
- індивідуальний план студента на період практики;
- плани-конспекти уроків/занять (поточних та залікових);
- конспекти практичних занять;
- наочність, аналіз навчальних програм.

Звітну документацію студент-практикант подає керівникові практики не пізніше як за два дні до дня захисту практики (конференції). Звіт повинен містити відомості про виконання всіх розділів програми та індивідуальних завдань, висновки та пропозиції. Звіт студенти захищають на засіданні фахової кафедри у присутності керівників практики та викладачів зі спеціальних дисциплін. Підсумкова оцінка виставляється груповим керівником практики, при цьому враховується: рівень виконання групових та індивідуальних завдань студента, захист проведеної практики.

5.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням

5.3. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання результатів проходження практики є:

- презентації результатів проходження педагогічної практики;
- оцінювання педагогічного щоденника практиканта;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- оцінювання художньо-педагогічної практики адміністрацією закладу освіти, закріпленим вчителем/викладачем;
- оцінювання звіту практиканта;
- підсумкове оцінювання керівником практики від кафедри.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Формами поточного контролю є оцінювання щоденної роботи студента-практиканта. Формами підсумкового контролю є екзамен у вигляді підсумкової звітної конференції.

Політика виставлення балів поточного контролю:

- підготовка до уроків/лекцій та практичних занять (10 балів);
- проведення уроків/лекцій та практичних занять (30 балів);
- підготовка і розробка практичних занять / виховних заходів (40 балів);
- оцінка відвіданого заняття – 10 балів;
- захист практики на засіданні кафедри, оформлення звітних документів (звіт про проходження практики (стислий опис змісту роботи), щоденник практики, конспекти проведених занять, оцінка керівника про навчально-виховну роботу студента) – 10 балів.

Максимальна кількість балів – 100 балів. Студент, який не виконав програму практики, відраховується з Університету. Якщо програма практики не виконана студентом з поважної причини, то навчальним закладом надається можливість студенту пройти практику повторно (в межах графіку навчального процесу). Виходячи з цього, поведінка студентів має відповідати високій репутації університету.

Перелік питань для самоконтролю й контролю навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни

1. Оцініть оптимальність змісту проведених Вами занять (тип заняття, обсяг, складність, науковість тощо).
2. Чи вдалося реалізувати заплановані положення з обраного предмету чи дисципліни під час проходження педагогічної практики?
3. Чи вдалося на заліковому занятті звернути увагу на формування загальнологічних умінь аналізувати, порівнювати, узагальнювати, робити висновки; спеціальних умінь і навичок ставити досліди, проводити

- спостереження, працювати з роздатковим матеріалом, загальнонаукових умінь працювати з текстом і позатекстовими компонентами підручника?
4. Оцінити власне бачення проведених занять.
 5. Чи була досягнута основна мета проведеного заняття?
 6. Обґрунтування обраної структури і методичних прийомів ведення занять.
Які проблеми виникали та які були шляхи їх вирішення?
 7. Чи використовували основні положення поетапного формування понять при поясненні завдань занять?
 8. Чи була можливість реалізувати міжпредметні зв'язки на заняттях? Як саме вони були реалізовані?
 9. На якому рівні було організовано закріплення і узагальнення вивченого матеріалу заняття?
 10. Чи відповідав обсяг і характер домашнього завдання віковим особливостям студентів?
 11. Чи було, на Вашу думку, домашнє завдання проведеного заняття спрямованим на закріплення основних питань теми, що вивчалася?
 12. Чи забезпечить виконання домашнього завдання проведеного заняття більш якісне вивчення матеріалу наступного уроку?
 13. Які методи і методичні прийоми були застосовані на кожному етапі проведеного заняття? Чи сприяли дібрані методи вирішенню завдань кожного
 14. Аналіз діяльності учнів чи студентів на занятті.
 15. Які форми організації навчально-пізнавальної діяльності студентів на проведеному уроці (індивідуальні, групові, колективні) були використані і чому? Скільки студентів (учнів) одержали оцінки за урок?
 16. Використання основного навчального обладнання. Чи вдалося вам ефективно використати обладнання, що є в кабінеті під час проведення заняття? Як ви використовували?
 17. Які форми організації навчання були проведені під час проходження педагогічної практики? Які заняття були найефективнішими і завдяки чому?
 18. Які сучасні навчально-педагогічні технології було використано під час проведення заняття?
 19. Які були виготовлені засоби навчання під час проходження педагогічної практики.
 20. Яка була проведена позакласна робота під час проходження педагогічної практики, її аналіз.

7. Рекомендована література

- 7.1. Фахова (основна) – українських і зарубіжних видань.

1. Методичні рекомендації до виробничої професійної (педагогічної) практики / Кол. авторів. О. Є. Гордійчук, М. Г. Іванчук, Т. Д. Федірчик, С. З. Романюк, І. С. Прокоп. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т., 2021. – 18 с.
2. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
3. Денищич Т. А. Педагогічна практика: зміст, організація, проблемні аспекти формування педагогічної майстерності : посібник для студентів галузі знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність – 035 «Філологія (українська)» / Т. А. Денищич, Г. С. Косарева. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. – 84 с.
4. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс]-Режим доступу:
<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
5. Калініченко О. В. Образотворче мистецтво: підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. В. Калініченко, Л. М. Масол. – Харків : Сиція, 2013. – 224 с. :іл. Сайт Шкільні підручники. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<http://pidruchnyk.com.ua/496-obrazotvorche-mistectvo-kalnchenkomasol-5-klas.html>
6. Папіш Л. В. Образотворче мистецтво : підруч. для 7-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. В. Папіш, М. М. Шутка. – К. : Грамота, 2015. – 128 с. : іл. Сайт Шкільні підручники. [Електронний ресурс]. – Режим доступу:
<http://pidruchnyk.com.ua/715-obrazotvorche-mistectvo-7-klas-papish2015.html>

7.2. Допоміжна.

1. Масол Л. М. Концепція і Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах. Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. Київ, 2004. №
2. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Музичне; образотворче мистецтво; інтегрований курс «Мистецтво». 5–9 клас. Упор. Л. М. Масол. Київ, 2017. 32 с.
3. Підгурська В. Ю. Педагогічна практика як важлива передумова становлення майбутнього вчителя-класовода / В. Ю. Підгурська // Вісник Житомирського держ. університету. Педагогічні науки. – Житомир, 2013. – Вип. 68. – С. 3-8.
4. Шестобуз О. С. Образотворче мистецтво з методикою навчання: навч. посібник / О.С. Шестобуз. – 2-ге вид., виправл., доповн. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2016. – 232 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- 1 <http://www.mon.gov.ua/> - офіційний сайт Міністерства освіти та науки України.

2 <http://edu.ukrsat.com/> - для вчителів – методичні розробки, навчальні програми, для учнів – бібліотеки, реферати, олімпіади, адреси шкіл Києва та України