

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Назва вищого навчального закладу

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

(наукова / професійна)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва програми)

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

**за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ*

Голова вченої ради

/ Роман ПЕТРИШИН/

_____ (протокол № __ від " __ " _____ 20__ р.)

Введено в дію наказом

від " __ " _____ 20__ р. за № _____

Чернівці
2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

" РОЗРОБЛЕНО "

Робочою групою ОП Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Керівник робочої групи

Валерій МАЛИНА

« ____ » _____ 20__ р.

" УХВАЛЕНО "

на засіданні кафедри декоративно-
прикладного мистецтва

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № _____

від « ____ » _____ 20__ р.

Мирослава ЖАВОРОНKOBA

Зав. кафедрою _____

" СХВАЛЕНО "

Вченою радою факультету
архітектури, будівництва та
декоративно-прикладного мистецтва

Протокол № _____

від « ____ » _____ 20__ р.

Голова Вченої ради факультету

_____ Ігор ФОДЧК

" ПОГОДЖЕНО "

Начальник навчального відділу

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Ярослав ГАРАБАЖІВ

« ____ » _____ 20__ р.

" РЕКОМЕНДОВАНО "

Навчально-методичною комісією
вченої ради

ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № _____

від « ____ » _____ 20__ р.

Голова комісії університету

_____ Ольга МАРТИНЮК

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма **«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»** – нормативний документ, у якому відображаються цілі освітньої-професійної підготовки магістрів, визначаються вимоги до компетентностей фахівця у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», базується на вимогах законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Державного стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726).

Освітньо-професійна програма **«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»** другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» оновлена відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня вищої освіти (затверджено наказом ЧНУ №101 від 26.03.2024р.) **проектною групою** Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича у складі:

1. **Жаворонкова Мирослава Іллівна** – доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України, *гарант освітньо-професійної програми*.
2. **Малина Валерій Васильович** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.
3. **Гатеж Наталія Василівна** – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.
4. **Салевич Іван Миколайович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України.
5. **Літвінов Олександр Семенович** – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України.
6. **Курик Дмитро Миколайович** – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України.
7. **Микитюк Іван Васильович** – професор кафедри монументально-декоративної скульптури факультету образотворчого мистецтва та реставрації Львівської національної академії мистецтв.
8. **Гордей Анастасія Богданівна** – студентка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Рецензенти:

1. **Юр Марина Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.
2. **Коприва Аттіла Тиберійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв.

Зовнішні стейкхолдери:

1. **Шкрібляк Микола Миколайович** – очільник Буковинського центру культури і мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	<i>Ступінь вищої освіти</i> – магістр <i>Освітня кваліфікація</i> – магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Організація, що надала акредитацію: Міністерство освіти і науки України; Сертифікат про акредитацію: серія УД № 25007531 Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.01.2019 № 13 Термін дії сертифікату до 1 липня 2024р.
Цикл/рівень	НРК України — 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL — 7 рівень
Передумови	Наявність першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Диплом бакалавра. Умови вступу визначаються Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, затвердженими Вченою радою ЧНУ.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2024р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих, креативних, конкурентоспроможних фахівців, які володіють глибокими знаннями та базовими професійними компетентностями в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; здобуття студентом навичок науково-дослідницького й інноваційного характеру в процесі застосування технологій в мистецькій галузі, вироблення здатності до коректної самостійної постановки і розв'язання практичних завдань у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого, декоративного мистецтва у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого й декоративного мистецтв.	

3 - Характеристика освітньої програми

Опис предметної області (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<p><i>Галузь знань</i> — 02 «Культура і мистецтво», <i>Спеціальність</i> — 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <i>Об'єкт</i>: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. <i>Цілі навчання</i>: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. <i>Теоретичний зміст предметної області</i>: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик. <i>Методи, методика та технології</i>: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. <i>Інструменти та обладнання</i>: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма спрямована на підготовку магістра, має прикладну орієнтацію та передбачає засвоєння сучасних напрямів в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Формування та розвиток загальних і фахових компетентностей в галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <i>Ключові слова</i> : культура, мистецтво, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, професійна компетентність, дослідницька робота, уява, творчість, креативність, художнє та критичне мислення, імерсивні технології в мистецтві, особистісне зростання та професійне самовдосконалення.
Особливості програми	Особливість програми ґрунтується на формуванні узагальнюючого та системного бачення генези сучасних наукових досліджень. Програма спрямована на пошук нових методів наукового аналізу проблем образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; формування дослідницьких компетентностей, що передбачають інтерпретацію мистецького процесу, його переосмислення та актуалізації; розуміння процесу створення мистецького продукту та реставрації національного надбання; розширення меж традиційної джерельної бази мистецтвознавчих досліджень. Програма спрямовує на пошук векторів розвитку мистецтвознавчої науки в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, де окремою складовою є заохочення до наукового прогнозування

	<p>нових форм мистецького аналізу, етики реставрації творів мистецтва.</p> <p>Унікальність програми підтверджується впровадженням власних наукових та творчих досягнень працівників кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Унікальність полягає саме в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича, де присутня культурна цінність, мистецтво та наука, які ґрунтуються на досягненні світового наукового дискурсу у сфері мистецтва та культури.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України («Класифікатор професій» ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 18 серпня 2020 р. № 1574) магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації: має право обіймати посаду:</p> <p>2452.1 Мистецтвознавець (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво)</p> <p>2452.2 Скульптор, художник та модельєр</p> <p>2452.2 82.1 Художник</p> <p>2452.2 86 Художник-реставратор</p> <p>20199 Асистент, викладач закладу вищої освіти</p> <p><i>Сфера працевлаштування</i> – спеціалізовані мистецькі школи, фахові коледжі мистецького спрямування.</p>
Подальше навчання	<p>Продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (8 рівня НРК, третього циклу 8 рівня FQ-EHEA та 8 рівня EQF-LLL) та здобуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Викладання та навчання за характером є проблемно-орієнтованим, дослідницько-пошуковим, яке здійснюється на принципах компетентнісного, особистісно-орієнтованого та інтегративного підходів на засадах суб'єкт- суб'єктної взаємодії, гуманізації освітнього процесу та студентоцентризму, технологічності та дискретності.</p> <p>Освітній процес здійснюється у формах лекцій, семінарських і практичних занять. Передбачено активне використання інтерактивних методів і форм навчання (консультації, тренінги, воркшопи, кейс-методи, ділові ігри, майстер-класи, круглі столи тощо), що відповідає принципам цілеспрямованості, бінарності та інтегративності навчання. Для досягнення програмних результатів використовуються такі освітні технології: активно-продуктивні (проблемні, імітаційні, дискусійні, проектні, інформаційно-комунікаційні, контекстного навчання, співробітництва); електронні навчальні курси, мережі Internet. Навчання здійснюється з використанням платформ Moodle, Google Meet, Google Classroom, Zoom.</p> <p>Основними методами навчання є: пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, дискусійний, інтерактивний, що відповідає принципам цілеспрямованості, бінарності та інтегративності навчання. Методи навчання конкретизовані і на рівні кожного окремого</p>

	освітнього компонента, в силабусах, робочих навчальних програмах. До освітнього процесу залучаються стейкхолдери та гостьові лектори.
Оцінювання	<p>Оцінювання здійснюється відповідно до політики контролю та оцінювання результатів навчальних досягнень в Університеті: поточний та проміжний контроль (усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, есе, презентація, творчі/проектні роботи), захисти практик, підсумковий семестровий контроль (усний, письмовий, тестовий, комбінований), випускна атестація (захист кваліфікаційної роботи)</p> <p>Оцінювання здійснюється на платформах Moodle, Google Meet.</p> <p>Оцінювання передбачає накопичувальну систему балів за визначеними видами діяльності робочою програмою дисципліни. Окремі результати навчання (індивідуальні досягнення студентів), здобуті в неформальній освіті, можуть визнаватися згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено Положенням «Про взаємодію формальної і не формальної освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича».</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні дослідницькі та /або інноваційні задачі у сфері мистецької освіти.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Спеціальні (фахові компетентності) (СК)	<p>СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p>СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.</p> <p>СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p>СК5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>СК7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів</p>

	<p>творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p>СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно- мистецьких процесів.</p> <p>ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати</p>

	дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези. ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізацію освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво» забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають академічну та професійну кваліфікацію за спеціальністю і відповідають Ліцензійним вимогам. Серед викладачів більшість є такі, що мають практичний досвід роботи в галузі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. До проведення аудиторних занять залучаються мистецтвознавці, художники-практики, стейкхолдери. Професійний розвиток викладачів здійснюється шляхом підвищення кваліфікації та стажування в освітньо-наукових установах України й зарубіжжя, шляхом залучення до різних форм (участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування, неформальна/інформальна (самоосвіта) освіта), згідно із чинним законодавством, мають відповідну кількість публікацій у фахових, науково-метричних виданнях, беруть участь у науково-практичних конференціях різного рівня. У межах особистісного професійного саморозвитку НПП мають сертифікати про участь у наукових та мистецьких заходах різного рівня. Освітньо-професійна програма передбачає залучення гостьових лекторів як ЗВО України так і зарубіжжя.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення повністю відповідає ліцензійним вимогам підготовки фахівця за різними формами навчальної й науково-дослідницької роботи. Освітній процес здійснюється в навчальних аудиторіях, майстернях та комп'ютерних класах. Для виконання практичних робіт студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами для виконання курсових робіт. Частина аудиторій забезпечує навчання з освітніх дисциплін: рисунок, живопис, проектування творів декоративно-прикладного мистецтва та професійна майстерність. На кафедрі є 10 бездротових гарнітур для роботи 3Д-моделювання та створення віртуального навчального простору з фахових компонент. В університеті функціонують: гуртожитки; пункти харчування; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; спортивний зал, спортивні майданчики; актові зали (Червона, Мармурова, Зелена, Блакитна зали, зала Грушевського).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<i>Інформаційне забезпечення:</i> - офіційний сайт ЧНУ; http://www.chnu.edu.ua/ - офіційний сайт кафедри ДПОМ https://art-deco.chnu.edu.ua/ - наукова бібліотека ЧНУ ім.Ю.Федьковича, фонди якої включають підручники, навчальні посібники, періодичні фахові видання (вітчизняні та закордонні), довідкову та іншу навчальну літературу (в тому числі в електронному вигляді); - електронний ресурс, що містить інформаційні, навчально-методичні матеріали з підготовки фахівців, в тому числі для дистанційного навчання. <i>Навчально-методичне забезпечення:</i> - робоча програма, силабуси з кожної навчальної дисципліни;

	<ul style="list-style-type: none"> - електронні навчальні курси (Moodle); - матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів кожної з навчальної дисципліни; - методичні вказівки до виконання курсових проектів (робіт), - наскрізна (робоча) програми практик; - пакети комплексних контрольних завдань для різних форм контролю та перевірки. <p>Навчально-методичне забезпечення розміщено на сайті кафедри.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників (навчання, стажування, проведення наукових досліджень) організовується на підставі партнерських угод про співробітництво між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України. Можливе перезарахування кредитів з інших ЗВО, згідно положення про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти реалізується на засадах укладених угод про співпрацю https://art-deco.chnu.edu.ua/mizhnarodna-spivpratsia/ https://art-deco.chnu.edu.ua/uhody-ta-memorandumi/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1	Основи наукових досліджень	3	екзамен (1)
ОК2	Інтелектуальна власність	3	залік (1)
ОК3	Історія мистецтва за фахом ХХ-ХХІ ст.	4.5	залік (1)
ОК4	Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва на Буковині	4	залік (3)
ОК5	Трансформація і сучасність у декоративно-прикладному мистецтві Буковини	4	екзамен (3)
ОК6	Наукова комунікація іноземною мовою	5	екзамен (1)
ОК7	Рисунок	4.5	екзамен (1)
ОК8	Живопис	6.5	екзамен (1)
ОК9	Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва	5.5	екзамен (1,2)
ОК10	Професійна майстерність	5	залік (1), екзамен (2)
ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			

OK11	Виробнича практика	3	екзамен (2)
OK12	Педагогічна практика у ЗЗСО, спеціалізованих мистецьких школах та фахових коледжах мистецького спрямування.	3	екзамен (3)
OK13	Кваліфікаційна робота	15	екзамен (3)
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
Вибіркові компоненти ОП *			
BK1	Дисципліна 1	4	залік
BK2	Дисципліна 2	4	залік
BK3	Дисципліна 3	4	залік
BK4	Дисципліна 4	4	залік
BK5	Дисципліна 5	4	залік
BK6	Дисципліна 6	4	залік
BK7	Дисципліна 7	4	залік
BK8	Дисципліна 8	4	залік
BK9	Дисципліна 9	4	залік
BK10	Дисципліна 10	4	залік
BK11	Дисципліна 11	4	залік
BK12	Дисципліна 112	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів	

Вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регулюється Законом України «Про вищу освіту», «Положенням про порядок реалізації студентами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18T0SVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>).

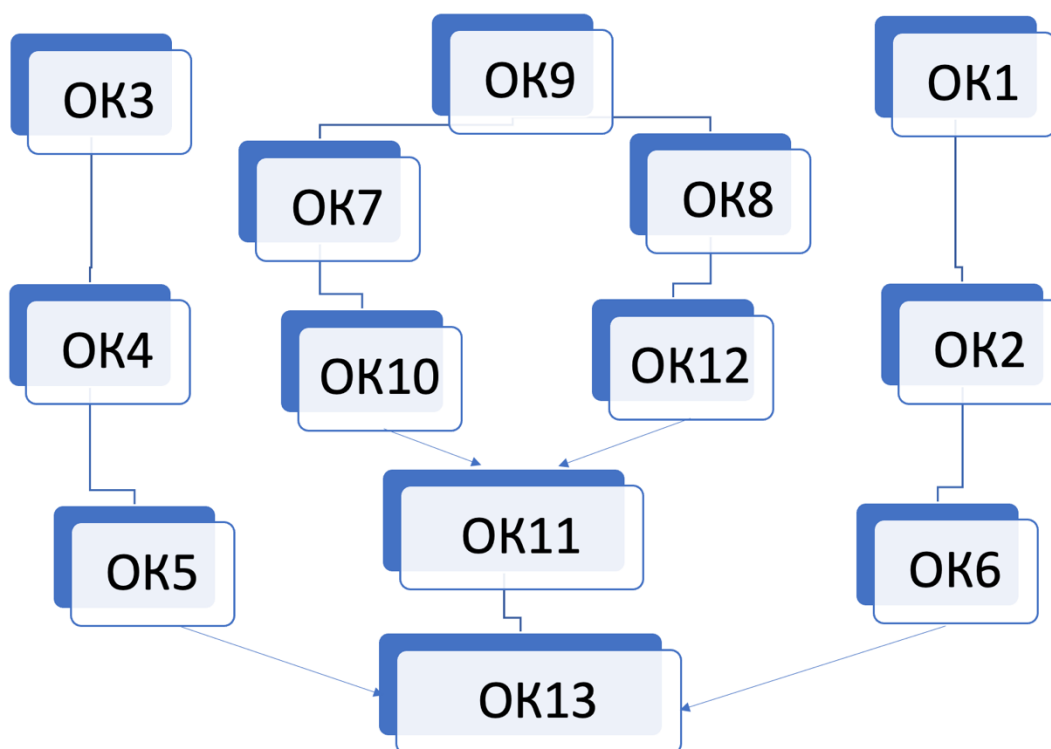
Згідно Положення студенти здійснюють вибір навчальних дисциплін з переліку, передбаченого освітньо-професійною програмою в обсязі, який складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС (загалом в обсязі 60 кредитів) і здійснюється на різних рівнях:

– спеціальності (студент обирає дисципліни з каталогу в межах спеціальності, силабуси яких розміщені на сайті кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/vybir-dystsyplin/>)

– університету (студент обирає з каталогу загальноуніверситетських дисциплін, силабуси яких розміщені на сайті ЧНУ (<https://drive.google.com/file/d/1MRXP4csbfEsgaxLB9e3naQMww3588KcA/view>

– факультету (студент обирає з каталогу загальнофакультетських дисциплін, силабуси яких розміщені на сайті факультету <https://fabdpm.chnu.edu.ua/>

Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Вимоги до публічного захисту

Атестація здійснюється відкрито як публічна презентація кваліфікаційної роботи, на якій можуть бути присутні представники інших закладів вищої освіти та/або роботодавці.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Обов'язкова компонента

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ЗК 1							+	+	+	+	+		+
ЗК 2	+	+	+		+						+	+	+
ЗК 3	+	+			+	+							+
ЗК 4	+	+	+	+		+					+		+
ЗК 5							+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+			+								
СК 1							+	+	+	+		+	+
СК 2			+	+									+
СК 3							+	+	+	+		+	+
СК 4			+	+	+			+		+			
СК 5		+	+	+									
СК 6	+				+				+				+
СК 7	+				+						+		+
СК 8	+	+			+	+							
СК 9							+	+	+	+		+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Обов'язкова компонента

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13
ПРН 1	+		+	+	+	+							+
ПРН 2									+	+		+	+
ПРН 3							+	+	+	+		+	+
ПРН 4			+	+			+	+					
ПРН 5	+	+	+	+		+							
ПРН 6					+						+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+	+	+					+		+
ПРН 8	+	+			+						+		+
ПРН 9		+					+	+	+	+			+
ПРН 10					+		+	+	+	+		+	+
ПРН 11	+				+	+							+
ПРН 12					+					+	+		+
ПРН 13	+	+			+	+					+	+	+
ПРН 14	+				+	+					+	+	+
ПРН 15							+	+	+	+		+	+

ПЕРЕДМОВА

ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво
розроблена проектною групою у складі:**

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Жаворонкова Мирослава Іллівна	Доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537	Атестат доцента АД №015846 від 26.06.2024р. «Заслужений майстер народної творчості України» Указ Президента №834 від 08.11.2019р.	19	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3, 4,10,14, 19,20 Scopus Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 MI Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis . Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9. http://rupkatha.com/v13n104/http://rupkatha.com/v13n1.php Міжнародні публікації: М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and	Міжнародне стажування: – Університет Бат-Спа (Великобританія), Наказ № 55-від (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від

			Член національної спілки дизайнерів України (№1653)	<p>Technology in the 21st Century. Poland. Date of these publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7. HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE 2022.PDF</p> <p>Публікації у фахових виданнях України: Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно-прикладному мистецтві. <i>Studia Methodologica</i>, 57, 270-278. М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35. М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35. М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100-106. https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів, 23 травня. С.92. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf М. Жаворонкова (2014) Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122.</p>	<p>(11.11.2022)</p> <p>– Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023)</p> <p>Курс «Бути вченим» авторизований Європейською командою наук і досліджень. (10год /3,5 кред.). Європейська академія наук. Сертифікат XI-12-190293846-20. Гамбург (Німеччина), 2021. https://academeofscience.com/</p> <p>Косівський інститут декоративного мистецтва ЛНАМ Факультет декоративно-прикладного мистецтва. Тема: «Буковинський одяг: від історії до сучасності» Наказ № 174-ст. 2018р.</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32</p> <p>М. Жаворонкова (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м. Чернівці.</p> <p>М. Жаворонкова (2015) .Моделювання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.</p> <p>М. Жаворонкова (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда.</p> <p>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</p> <p>М. Жаворонкова н.к. (2015). Закарпатський художній інститут: II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи». – Ужгород: Гражда:</p> <p>- Андрійчук Ірина, Куку Ізабела (5 курс) ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН ВАЛЕРІЯ ПАВЛОВИЧА ЖАВОРОНКОВА. - Мицкан Мар'яна (5 курс) УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЕДУАРДА ФЕДОРОВИЧА ЖУКОВСЬКОГО.</p> <p>М. Жаворонкова (2015). Особливості вивчення технік ручної вишивки обрядових рушників Буковини на уроках художньої праці. Міжнародна науково-практична конференція «Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози»: Київ-Чернівці, Друк ФОП Горюк, с.89-91.</p> <p>Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:</p> <p>І.Миглей (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) https://constellationworld.net/</p> <p>Ху Ліна (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html</p> <p>А.Герцун (2018). Колекція жіночого молодіжного одягу</p>	<p>Інститут образотворчого мистецтва Тема: Сучасні тенденції розвитку художньої освіти в Україні, Сертифікат № 974555 2016 р.</p> <p>Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський стрій» Сертифікат № 563987-13 2009р.</p> <p>Членкиня Спільки дизайнерів України №1653</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>«Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/kafedru/halereya/vodograj/480-vodograj-2018.html</p> <p>В.Полянська (2018). Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча - 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ. https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-22-1-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursu-molodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/</p> <p>В. Лейба (2017). Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ.</p> <p>Відзнаки:</p> <p>2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації "Вдячна Буковина"з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва.</p> <p>2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019. https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385</p> <p>2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини. https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237</p> <p>2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.</p> <p>2017 — Грамота Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к.</p> <p>2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання високваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p> <p>2016 — Відзнака Департаменту освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини</p>
--	--	--	--	--	--

					Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді. 2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю. 2005 — Почесна грамота Вижницької державної адміністрації та районної ради. За високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вижницького району.	
Члени проєктної групи						
Малина Валерій Васильович	Професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Уральський державний університет імені А.М. Горького 1973 р., спеціальність «Історія мистецтв». Мистецтвознавець № 393	Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01— Теорія та історія культури ДД№008089 від 10.03.10р. Тема дисертації: Кам'яні хрести в Україні. XVIII - XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція. Атестат доцента 12ДЦ №032129 від 26.09.12р	15	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3,4,5, 7,11,13, 19, 20 Український мистецтвознавець, науковець, дослідник, педагог, культуролог. Автор численних наукових праць, монографій, навчально-методичних посібників, авторських програм. Є автором-упорядником багатьох каталогів творів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, 150 журнальних і газетних статей з питань культурології, образотворчого, народного декоративного прикладного мистецтва. Основоположник в Україні науки «ставрологія». Малина В.В. Хрестокамінь і ставрологія. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2023. - № 3. - С. 18-25. Малина В.В. Ставрос і кайрос. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2022 - № 2. - С. 22-29. Малина В.В. Творча діяльність і наукова діяльність: Мораль і право. Художня культура. Актуальні проблеми. - 2022. - Вип. 7. - С. 32-55. Малина В.В. Stavros як моральна сила, явлена у красі / В. В. Малина // Українознавство. — 2023. — № 7. — С. 238-247. Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом / В. В. Малина // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Х.: ХДАДМ, 2021. — №11. — С. 57-81. Малина В.В. Архетип кам'яного хреста. Культура України: зб.наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; відп.	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. https://edu-centre.com.ua/certificates-adt-180-2022

				<p>ред. В.М. Шейко. —Х.: ХДАК, 2009. — Вип. 26. Серія: Культурологія. Мистецтвознавство. — С. 125-135.</p> <p>Малина В.В. Stavros як релігійно-мистецький феномен / В. В. Малина // Філософська думка. — 2007. — № 5. — С. 125-137.</p> <p>Малина В.В. Хрестокамінь і небесний еротизм // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. № 791. — Серія: Теорія культури і філософія науки. Випуск 33. — Харків, 2021. —С. 201—214.</p> <p>Малина В.В. Круглі й ромбічно-вирізні кам'яні хрести в Україні // Наукові записки НПУ імені М.П. Драгоманова. — Київ, 2019. — № 69. С. 214—226.</p> <p>Малина В.В. Стово- і пнеподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці Миколаївського державного гуманітарного університету ім. Петра Могили. —Т. 76. — Вип. 63. Історичні науки. — Миколаїв: Вид-во МДГУ, 2019. — С.120—138.</p> <p>Малина В.В. Хрестокамені поодиноких і поєднаних форм в Україні // Культура України: Збірник наукових праць. Вип. 23. Культурологія. Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. — Х.: ХДАК, 2019. —С. 104—126.</p> <p>Малина В.В. Прямокутнораменні кам'яні хрести в Україні // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць вищих навчальних закладів художньо-будівельного профілю України. — Харків, ХДАДМ —№ 4,5,6 / 2008. — С. 243—255.</p> <p>Малина В.В. Кам'яні хрести з візантійським орлом в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2009. — №1. — С. 87-96.</p> <p>Малина В.В. Георгіївські та якореподібні кам'яні хрести в Україні // Наукові праці історичного факультету Запорізького державного університету. —Запоріжжя: Просвіта, 2007. —Вип. XXI. — С. 412—419.</p> <p>Малина В.В. Пластичні тропи у християнському пам'яткарстві України / В. В. Малина // Художня культура. Актуальні проблеми: наук. вісник / Ін-т проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: О. Федорук (голова), В. Сидоренко, І. Безгін та ін. — К.: Вид. дім А+С, 2007. — Вип.4. — С. 577-591.</p> <p>Малина В.В. Ставрологія — вчення про екуменічний хрест //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №10, С. 69—82.</p>	<p>Член Національної спілки художників України</p> <p>Член Національної Спілки художників України</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Малина В.В. Типологізація у кам'яному хресторобстві як мистецький прийом // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №11, С. 57—81.</p> <p>Малина В.В. Хрещаті й трилисті кам'яні хрести в Україні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків, 2007. — №12, С. 95—119.</p> <p style="text-align: center;">Монографії:</p> <p>Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні та їх прообрази / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;</p> <p>Малина В. В. Архітектоніка хрестокаменя / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 128 с.;</p> <p>Малина В. В. Кам'яні розп'яття в Україні / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 176 с.;</p> <p>Малина В. В. Народне мистецтво Півдня України. Кінець XIX — початок XX ст.: На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» — 2006. — 448 с. — Рекомендовано до друку спеціалізованою вченою радою Львівської академії мистецтв (Пр. № 37 засідання СБР Д 35.103.01 від 25.06.1999р.);</p> <p>Малина В. В. Кам'яні хрести в Україні. XVIII — XX ст.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція / В. В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам». — 2009. — 864 с. — Рекомендовано до друку вченою радою Миколаївського державного гуманітарного університету імені Петра Могили (Протокол № 11 (64) від 03.07.2008 р.);</p> <p>Малина В. В. «Антиномії доктора культурології. Інтелектуальна автобіографія» / В.В. Малина. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2011. — 768 с.) — Рекомендовано до друку Вченою радою Чорноморського державного університету імені Петра Могили (Протокол №12 від 06 червня 2011 року);</p> <p>Навчально-методичні посібники. (рекомендовані до друку вченою радою Миколаївського філіалу Національного університету культури і мистецтв (Протокол № 8 від 25.04.2007 р.).</p> <p>Малина В. В. Етнографія і фольклористика: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам» 2006. — 84 с.;</p> <p>Малина В. В. Декоративне і прикладне мистецтво України. Теорія. Історія. Контекст: Матеріали до</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 102 с;</p> <p>Малина В.В. Естетика художньої творчості: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 60 с;</p> <p>Малина В. В. Педагогіка мистецтва: Матеріали до спецкурсу. — Миколаїв: Артіль «Художній крам», 2007. — 84 с.</p>	
<p>Гатеж Наталія Василівна</p>	<p>Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>	<p>Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Початкове навчання" Кваліфікація: Магістр початкового навчання РН №27853520</p>	<p>Кандидат педагогічних наук ДК № 054409 від 15.10.19р Назва дисертації «Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної Освіти Член спілки дизайнерів України (№2197)</p>	<p>17</p>	<p>Види та результати з пункту 38 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19</p> <p>Публікації Scopus / WOS - Vasyl KAPLINSKYI, Olena STOLIARENKO...Nataliia HATEZH Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment / Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2024, Volume 16, Issue 3, pages: 375-385 (у друці)</p> <p>Праці: 1. Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна. – Київ, 2019. – 353 с. 2. Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів /<i>Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири</i> [Текст]: колект. монографія / [Г. П. Бигар та ін.] ; за заг. ред. д-ра психол. наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівец. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236.</p> <p>Публікації у міжнародних виданнях Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативно-діяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology</i>, 6 (65), 155, 15–18. Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. <i>Scieins of Europa</i>, 3 (23), 18–22.</p>	<p>Міжнародне стажування:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Університет Бат-Спа (Великобританія), Наказ № 55-від (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від (11.11.2022) – Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023) <p>1. Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (бгод/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА</p>

				<p>Публікації у фахових виданнях України:</p> <p>Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно-прикладному мистецтві. <i>Studia Methodologica</i>, 57, 270-278.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Молодь і ринок</i>, 1 (156), 175–180.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Нова педагогічна думка</i>, 1 (93), 175–177.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Педагогічний часопис Волині</i>, 1 (8), 43–48.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Педагогічні науки</i>, 167, 180–184.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Структура естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i>, 16, 199–207.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Характеристика основних форм і методів виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>, 16, 147–156.</p> <p>Публікації у виданнях, які входять до переліку наукометричних баз</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Особливості виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. <i>Молодий вчений</i>, 3, 362–365</p> <p>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</p> <p>Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135.</p> <p>Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». <i>XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті</i></p>	<p>Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) https://ruh.com.ua/</p> <p>2. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий 15.02.2021) https://prometheus.org.ua/</p> <p>3. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6 год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021) https://www.pedrada.com.ua/</p> <p>4. Курс «Сучасні підходи до організації</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108.</p> <p>Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. <i>Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція</i>, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.</p> <p>Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. <i>Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції</i>, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В С. А. Антонович & В. П. Титаренко (Ред.), <i>Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції</i> (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Діагностика готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховної роботи. <i>Гуманітарний корпус</i>, 15, 39–43.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Інтегративний підхід у вихованні естетичної культури школярів. <i>Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у XXI ст.: Міжнародна науково-практична конференція</i>, Львів, 26-27 січня (Ч. 2, с. 20–23). Львів: Львівська педагогічна спільнота.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Методологічні підходи у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В І. В. Козак (Ред.), <i>Актуальні питання педагогіки та психології: шляхи теоретичного і практичного вирішення проблем: Міжнародна науково-практична конференція</i>, Одеса, 17-18 березня, (с. 37–38). Одеса: Інститут інноваційної освіти.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Теоретичні засади професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. <i>Вісник Закарпатської академії мистецтв</i>, 10, 191–195.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Виховання естетичної культури учнів у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Основні напрямки розвитку</i></p>	<p>освітнього процесу в закладах освіти).</p> <p>Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (бгод/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021) https://ruh.com.ua/</p> <p>Членкиня Спільки дизайнерів України № 2197</p>
--	--	--	--	---	---

					<p><i>педагогічної науки</i>: II Міжнародна науково-практична конференція, Чернігів, 20-21 жовтня (с. 151–154). Чернігів; Херсон: Гельветика.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Готовність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності: теоретичний аспект. В І. І. Осадченко (Ред.), <i>FOLIA COMENIANA: Вісник Польсько-української науково-дослідницької лабораторії психодидактики імені Я. А. Коменського. Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи</i>. II Міжнародна науково-практична конференція, Умань, 5-6 жовтня, (с. 65–68). Умань: Візаві.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Роль учителя образотворчого мистецтва у формуванні естетичних цінностей учнів. В В. П. Андрущенко, В. Г. Кремень & Н. Г. Ничкало (Ред.), <i>Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності й майбутнього</i>: I Міжнародна науково-практична конференція, Київ, 30-31 березня (с. 124–127). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова.</p>	
Салевич Іван Миколайович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Московський університет, факультет монументального та декоративно-прикладного мистецтва. 1987 р. спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва» НВ № 469763	Заслужений художник України, ПЗ №012930. Указ Президента №567 від 3.10.2015	12	<p>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Активний учасник численних всеукраїнських, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проєктів, виставок. Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області.</p> <p>2009-2013 – голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України.</p> <p><i>Праці:</i></p> <p>Салевич І. М. Архітектура та містобудування. Рисунок / Метод. реком. До виконання програмних завдань з рисунка (I навчальний семестр). Чернівці: Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 21 с.</p> <p><i>Наукова-творча діяльність:</i></p> <p>1. Персональна виставка «Вона», Штейнберг галерея, м. Чернівці, 2020 (https://pogliad.ua/nevs/culture/skulptor-ivan-salevich-prezentuvav-yuvileynu-vistavku-395027)</p> <p>2. Учасник Всеукраїнського мистецького проєкту «Імена твої Україно» та колективної монографії «Як стати іменем». Скульптура «Крісло для українського можновладця». Музей сучасного</p>	Голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України 2009-2013 Член Національної Спілки художників України № 3154

					<p>українського мистецтва Корсаків. м.Луцьк, 24 серпня 2021р.</p> <p>3.Групова виставка «Осінні рефлексії», м.Чернівці, Галерея на Штейнберга, грудень 2022р.</p> <p>4.ІІІ-я премія обласного архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м. Чернівці, 2022р.</p> <p>5.Учасник виставки присвяченої 300-у ювілею ГригоріяСковороди, «Полтавський мандрівник», Чернівецький художній музей, листопад 2022р.</p> <p>6.Учасник Всеукраїнського архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м.Чернівці, 2023р.</p> <p>7.Учасник Всеукраїнського трієнале скульптури «Полтавський мандрівник», м.Київ, червень 2023р.</p> <p>8.Учасник Всеукраїнського трієнале живопису «Прощання з сонцем», м.Київ, червень 2023р.</p> <p>9.Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Космоголія сенсів»: «Ситуація», «Німія оркестр», м. Луцьк, музей сучасного українського мистецтва Корсаків. червень 2023р.</p> <p>10.Учасник обласної Різдв'яної виставки, м.Чернівці, грудень 2022р.</p> <p>11.Учасник обласної виставки присвяченої Тарасу Шевченку, м.Чернівці, березень 2023.</p> <p>11.Учасник Міжнародної практичної конференції «Гагенмейстерські читання». Стаття «Українські тотемні символи в модерному образотворчому мистецтві України». Організатор: Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка. Підтверджено сертифікатом від 01-02 грудня 2022р. 0.6 кредиту ЄКТС.</p> <p>12. Учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні рецепції світоглядно-цілісних орієнтирів Гртгорія Сковороди». Стаття «Ремінісцентний метод у створенні модерного художнього образу Григорія Сковороди» (на прикладі скульптури «Полтавський мандрівник»). Організатор: Національний університет «Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка». Підтверджено сертифікатом від 02-04 грудня 2022 р. 0.6 кредиту ЄКТС.</p> <p style="text-align: right;"><i>Твори:</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Меморіальна дошка байкареві Еліазару Штейнбаргу (Чернівці). 1988, алюміній, лиття.</p> <p>Пам'ятник борцям за волю України (с. Черешенька Чернівецької обл.). 1989, виколотка в міді по бетону.</p> <p>Меморіальна дошка народному артистові України Борису Боріну (Чернівці). 1990, штучний камінь.</p> <p>Меморіальна дошка композиторові Богдану Крижанівському (Чернівці). 1990, алюміній, лиття.</p> <p>Меморіальна дошка поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, брон-за.</p> <p>Пам'ятник поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, бронза, граніт.</p> <p>Пам'ятник героям Буковинського куреня (Чернівці). 1995, бронза, граніт.</p> <p>Надгробок Назарія Яремчука (Чернівці). 1998, бронза, граніт.</p> <p>Посвята Опішному (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка.</p> <p>Святе сімейство (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка, поливи, метал.</p> <p>Повернення. 2008, вапняк.</p> <p>Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівець-кої обл.). 2009, бронза, граніт.</p> <p>Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимирі Івасюку (Чернівці). 2009, бронза, граніт.</p>	
Літвінов Олександр Семенович	Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського Спеціальність: художник-графік Б-І №619777	Заслужений художник України, ПЗ №021558. Указ Президента № 24 від 22.01.2021	10	<p>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4 , 10, 14, 19, 20</p> <p>Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проєктів.</p> <p>Персональні виставки: Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023. Україна. Чернівецький Художній Музей 2022. Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021. 4. Україна. Чернівецький Художній Музей 2020. 5. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019. 6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017. 7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013. 8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012.</p>	Член Національної Спільки художників України №2468

				<p>9. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011. 10. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011. 11. Україна. Київ. Галерея «36» 2010. 12. Німеччина. Аугсбург. Буковина інститут 2010. 13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009. 14. Австрія. Клагенфурт 2006. 15. Польща. Краків 2006.</p> <p style="text-align: center;">Участь у виставках:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міжнародний симпозиум-плєнер м. Ефорія-Норд (Румунія). 2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія). 3. Обласна виставка Спілки Художників м. Чернівці. 4. Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м. Чернівці. 5. Симпозиум-плєнер с. Виженка. 6. Виставка учасників плєнеру в м. Вижиця. 7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років) Облдержадміністрація м. Чернівці. 8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці. <p style="text-align: center;">Нагороди, дипломи, грамоти та подяки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почесна відзнака «На славу Буковині». 2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва. 3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя. 5. Почесна грамота голови обласної ради І.Мунтяна за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 6. Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому плєнері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника. 7. Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України». 8. Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації Т. Шарагової за 	
--	--	--	--	---	--

					багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 9.Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки. Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; « Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.	
Курик Дмитро Миколайович	Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський Південно-український педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, 1985 Спеціальність: «Образотворче мистецтво та креслення» Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення. ЛІВ № 407119	«Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ №001310 Указ Президента №331 від 23.03.2011	46	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20 Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всесоюзних, республіканських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литви. Праці Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В. Декоративний таріль. Вижниця: Черемош, 2007, 32 с. Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижниця: Черемош, 2016, 37 с. Персональні виставки: 2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві» м. Чернівці. 2010 — персональна виставка м. Чернівці. 2008 — персональна виставка м. Київ. 1993 — персональна виставка в районній державній адміністрації м. Вижниця. Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомі здобутки у галузі науки і техніки, особистий внесок у підготовку і виховання висококваліфікованих фахівців, активну громадську позицію та з нагоди відзначення 147-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і Дня працівників освіти. 2020 — Почесна відзнака Чернівецької ОДА “За заслуги перед Буковиною”	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. https://edu-centre.com.ua/certificates-adt-180-2022

				<p>2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини.</p> <p>2017 — відзнака управління культури Чернівецької обласної державної адміністрації. За видатні досягнення у розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки дерева).</p> <p>2011 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ Президента України № 331/2011. https://www.president.gov.ua/documents/3312011-12865</p> <p>2008 — Почесна грамота МОН України.</p> <p>-2020, квітня — Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського. Доступний за посиланням</p> <p style="text-align: center;">Авторські твори</p> <p>Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р.</p> <p>Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>Рахва, груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>Свічник, груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>Хрест, груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р.</p> <p>Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р.</p> <p>Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р.</p> <p>Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р.</p> <p>Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р.</p> <p>Пласт «Богородиця Ніжності», груша, суха різьба, 2015р</p> <p>Декоративний таріль «Ружа», груша, суха різьба, 2015 р.</p> <p>Декоративний таріль «Квіткова», груша, суха різьба, 2014 р.</p> <p>Декоративний таріль «Пшеничне перевесло», вільха, суха різьба, 2010 р.</p> <p>Шкатулка «Ритми Карпат», груша, суха різьба, 2005 р.</p> <p>Топірець «Птах», груша, суха різьба, 2005 р.</p> <p>Таця «Медівник», груша, суха різьба, 2004 р.</p> <p>Свічник, груша, суха різьба, 2003 р.</p> <p>Декоративний таріль «Риби», груша, суха різьба, 2003 р.</p> <p>Свічник «Чугайстер», груша, суха різьба, 2002</p>	<p>Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський таріль» 2013р.</p> <p>Член Національної Спілки народного мистецтва України № 777</p> <p>Член Спілки дизайнерів України № 838</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>Декоративний таріль «Ритми смерічок», груша, суха різьба, 2002 р.</p> <p>Декоративний таріль «Весна», груша, суха різьба, 2001р.</p> <p>Пласт «Іванівська церква», груша, суха різьба, 2000 р.</p> <p>Декоративний таріль «Каштани», груша, суха різьба, 2000 р.</p> <p>Декоративний таріль «Буковинська мадонна», груша, суха різьба, 1998 р.</p> <p>Декоративний таріль «Гуцул Микола», груша, суха різьба, 1998 р.</p> <p>Бочівка, груша, суха різьба, 1998 р.</p> <p>Свічник, груша, суха різьба, 1998 р.</p> <p>Хрест, груша, суха різьба, 1997 р.</p> <p>Пласт «Старий майстер», груша, суха різьба, 1995 р.</p> <p>Альбом «Троїсті музики», груша, суха різьба, 1994 р.</p> <p>Пласт «Марина», груша, суха різьба, 1988 р.</p> <p>Пласт «Буковинське весілля», груша, суха різьба, 1985 р.</p> <p>Пласт «Різдво», груша, суха різьба, 1985 р.</p> <p>Пласт «Співчуття», груша, суха різьба, 1984 р.</p> <p>Пласт «Весна в Карпатах», груша, суха різьба, 1983 р.</p>	
Микитюк Іван Васильович (сумісн.)	Професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1978 Спеціальність: «Декоративно-прикладне мистецтво». Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва». В-І № 597903	Професор ПР № 001826 17.10.2002р. «Заслужений діяч мистецтв України» Указ Президента №835 від 19.04.2001	16	<p>Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4 10, 19, 20.</p> <p>Українських скульптор, художник, учасник багатьох обласних, всеукраїнських, міжнародних мистецьких виставок і пленерів, Заслужений діяч мистецтв України</p> <p>1. Микитюк Іван Васильович // Художники України: енциклопедичний довідник / Ін-т проблем сучасного мистецтва АМУ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін. — К. : Інтертехнологія, 2006. — С. 380. — ISBN 978-966-96839-3-9.</p> <p>2. Ідеали, повертайтеся! // Сучасність. — 1991. — № 5 (361). — С. 51. — ISSN 0585-8364.</p> <p>3. Митець людської краси та творчої енергії // Вісник Львівської національної академії мистецтв. — 2008. — № 19. — С. 276—280.</p> <p>4. Каталог обласної художньої виставки, присвяченої 40-річчю Перемоги радянського народу у Великій Вітчизняній війні. — Львів : Облполіграфвидав, 1986. — С. 8.</p> <p>5. Каталог обласної художньої виставки, присвяченої 175-річчю з дня народження Т. Г. Шевченка. — Львів : Облполіграфвидав, 1989. — С. 11.</p>	<p>Член Спілки дизайнерів України № 2485</p> <p>Золота медаль Національної академії мистецтв України № 12/36-09 від 21.06.2018</p> <p>Срібна медаль Президії академії мистецтв України № 5/39-09 від 16.10.2008</p>

				<p>6. Громадянин світу за покликанням. Дипломатична візія скульптурної Шевченкіани // Україна дипломатична. — 2013. — Вип. 14. — С. 820.</p> <p>7. Весняний салон — 2009 / уклад. Д. Гунц, Н. Левицька, М. Турко. — Львів : Растр-7, 2009. — С. 81. — ISBN 978-966-2004-32-8.</p> <p>8. Весняний салон — 2010 / уклад. Д. Гунц, Н. Левицька, М. Турко. — Львів : Растр-7, 2012. — С. 40.</p> <p>9. Вшанування митрополита Андрея // Шлях перемоги. — 11 листопада 2015. — 45 (3202). — С. 4.</p> <p style="text-align: center;">Роботи</p> <p>«Гордий» (2000, бронза, камінь).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Бунт» (2001, бронза). • «Жіночий торс» (2001, бронза). • «Чоловічий торс» (2001, бронза). • «Жіночий торс» (2002, гіпс, камінь). • «Відголосся Карпат» (2003, гіпс, дерево). • «Карпатська легенда» (2003, гіпс). • Пам'ятник Тарасові Шевченку в Будапешті (2007). • «Жіночий портрет» (2008, бронза, 38×27×14). • «Мойсей» (2009, бронза). • «Зустріч» (1979, шамот, дерево, 38×17×17). • «Чекають матері синів» (1982, тонований гіпс, 60×35×46) • Листи з фронту (1985, дерево, 56×38×33). • «Чоловічий портрет» (1987, тонований гіпс). • «Портрет юнака» (1988, тонований гіпс, 50×23×25). • «Чоловічий портрет» (1988, кераміка, чорне димлення, 26×27,5×20). • «Козацький мотив» (1989, бронза). • «Природний мотив» (1989, дерево). • «Ю. Федькович» (1989, шамот, 67×55×40) 	
--	--	--	--	---	--

<p>Гордей Анастасія Богданівна</p>	<p>Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Гордей А. (науковий керівник – Курик О.Д.) Розпис по склу як один із засобів вираження митця в українському народному мистецтві. Матеріали студентської наукової конференції Чернівецького національного університету (17 квітня 2024 року). Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва. Чернівці: Чернівець. нац. ун -т ім. Ю. Федьковича, 2024. С.33-34. https://www.chnu.edu.ua/media/02bbe1gm/fabdm_2024.pdf https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/studentska-naukova-konferentsiia/ • Гордей А. (науковий керівник – Жаворонкова М.І.) Цифрова ілюстрація та живопис. Що є справжнім мистецтвом і чого потребує світ? Матеріали студентської наукової конференції Чернівецького національного університету (5 травня 2022 року). Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва. Чернівці: Чернівець. нац. ун -т ім. Ю. Федьковича, 2022. С.39-40. https://www.chnu.edu.ua/media/vcrj5hes/fabdpm-studentska-konferentsiia_2022.pdf 	
<p>Шкрібляк Микола Миколайович</p>	<p>етнограф, дизайнер сценічних костюмів, народний майстер, журналіст, педагог. Очільник Буковинського центру культури і мистецтва. Заслужений діяч мистецтв України.</p>					

