

Додаток 1

Звіт про наукову роботу кафедри (наукового підрозділу) за 2025р.

1. **Кафедральна тема:** Теоретико-методологічний та практико-орієнтований підхід у підготовці майбутніх фахівців у галузі декоративно-прикладного мистецтва».
2. **Наукові результати отримані при виконанні теми у звітному році.**
3. **Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 стор.).**
4. **Перелік (вказати конкретні назви):**
 - захищених дисертацій співробітниками, аспірантами і докторантами;
 - ✓ *вступ до аспірантури асистента кафедри **Курика Остапа.** (Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація);*
 - ✓ *вступ до аспірантури асистента кафедри **Городинська Анастасія** (Київський національний університет технології та дизайну. Спеціальність 022 Дизайн);*
 - виготовлених макетів приладів - ,
 - створених нових методик - ,
 - технологій - ,
 - експериментальних зразків матеріалів - ;
 - виставкових експонатів - ,

5. Міжнародне наукове та науково-технічне співробітництво

5.1. Міжнародні поректи.

- ✓ У 2025 році кафедра продемонструвала суттєве розширення міжнародної науково-освітньої діяльності та успішну інтеграцію у європейський академічний простір. Важливим результатом стало здобуття перемоги в конкурсі **ERASMUS EDU 2025** із проектом «**CRAVT. Від громадо-орієнтованої нематеріальної культурної спадщини до соціального підприємництва**». Проект реалізовується у партнерстві з установами Румунії, Молдови, Іспанії та Португалії та спрямований на розвиток моделі, що поєднує традиційні ремесла, нематеріальну культурну спадщину та інноваційні підходи у сфері професійно-технічної освіти. Участь кафедри у цьому проекті засвідчує її здатність формувати конкурентоспроможні ініціативи, орієнтовані на сталі соціально-економічне зростання регіонів через культуру та творчість. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/peremoha-u-konkursi-erasmus-edu-2025/>
- ✓ Паралельно кафедра долучилася до міжнародного дослідницького проекту, реалізованого спільно з **Bath Spa University (Велика Британія), Kyiv School of Economics** та іншими партнерськими інституціями. Метою дослідження є оцінка впливу повномасштабної війни на культурну спадщину, культурні індустрії та креативні екосистеми України. Результатом стало підготовлення аналітичної доповіді «**Assessing the Impact of the Russian Invasion on Ukraine's Cultural Heritage and Creative Industries**», що отримала високу експертну оцінку у міжнародних академічних колах. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/>

<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/robocha-zustrich-z-kolehamy-z-universytetu-bat-spa-ta-ukrainskykh-zvofokus-na-kulturnu-spadshchynu/>

<https://www.facebook.com/share/p/1Bj4we4KBo/>

- ✓ На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі **Horizon Europe** (конкурс **HERITAGE-07**, 2025 рік) із проєктом «**Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation**». Подання заявки до однієї з найпрестижніших європейських дослідницьких програм підтверджує високий рівень наукової експертизи кафедри, її спроможність формувати міжнародні консорціуми та ефективно долучатися до європейського дослідницького простору.

<https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodna-dzialnist/mizhnarodni-proiekty/inshi-proiekty/assessing-the-impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-heritage-industries/>

5.1. Співпраця з науковими закладами

- дотримання виконання договору щодо отримання подвійного диплома зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» студентами з університету Західного Анхоя м. Луань (Китай), 1 студент денної форми навчання.

- Співпраця кафедри з *українськими, зарубіжними ЗВО* та культурними закладами спрямована на обмін досвідом у галузі мистецької педагогіки, участі у проведенні спільних наукових заходів, підготовці наукових кадрів, проходженні стажувань викладачів тощо:

- ✓ Університет Бат-Спа (м. Бат-Спа, Великобританія)
- ✓ Ірландський Інститут дизайну та технологій (м. Дублін, Ірландія)
- ✓ Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія)
- ✓ Університет соціальних і гуманітарних наук (м. Варшава, Польща)
- ✓ Національна академія мистецтв України
- ✓ Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України.
- ✓ Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
- ✓ Львівська національна академія мистецтв
- ✓ ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
- ✓ факультет педагогіки, психології та соціальної роботи ЧНУ імені Юрія Федьковича
- ✓ Буковинський центр культури і мистецтв, м.Чернівці

<https://art-deco.chnu.edu.ua/uhody-ta-memorandumi/>

5.2. Міжнародне стажування:

- ✓ Підвищення кваліфікації Тема: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великобританії Майк Шарплз. Формат: онлайн (Zoom). Мова: англійська з синхронним перекладом на українську.(

Жаворонкова М., Гатеж Н., Толошняк О., Городинська А., Сідор Л.)

<http://surl.li/hcjcvb>

- ✓ **Мирослава Жаворонкова** (2025). Підвищення кваліфікації Тема: «Академічна доброчесність у навчанні магістрантів та аспірантів в Європейському Союзі та Україні» 20 годин практичних занять та 13 годин самостійної роботи. Програма підвищення кваліфікації (вебінар) становить 1,5 ECTS кредиту (45 годин), у тому числі 12 годин лекцій у таких дисциплінах: **мистецтво, декоративне мистецтво, модний дизайн. 28 квітня – 08 травня 2025, Люблін (Республіка Польща).** <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/gmyhx5l/myroslava-zhavoronkova.jpg>
- ✓ **Наталія ГАТЕЖ.** Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА У ПІДГОТОВЦІ БАКАЛАВРІВ ТА МАГІСТРІВ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ ТА УКРАЇНИ», 1,5 кред (45 год) 08-17.04.2025, м.Люблін, Польща (сертифікат розміщений на офіційній сторінці ГО МФНО за даним активним покликанням: <https://www.iesfukr.org/certificates>

5.3. Вітчизняне стажування:

- ✓ **Анастасія ГОРОДИНСЬКА.** Підвищення кваліфікації 9 год (0.3 кредити) "Штучний інтелект і академічна доброчесність: як не переступити межу дозволеного" Карпатський національний університет імені Василя Стефаника <https://art-deco.chnu.edu.ua/media/t0sfnift/0168.pdf>
- ✓ **Наталія ГАТЕЖ.** Стажування в Косівському державному інституті декоративного мистецтва (Тема: «Художня ідея як точка перетину традиції й новаторства у сучасному декоративному мистецтві»). Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, (180 годин). Наказ про зарахування на підвищення кваліфікації: №74 від 08 травня 2025 р. [rt-deco.chnu.edu.ua/media/zsuixs2h/stazhuvannia_hatezh-n_2025.jpg](https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zsuixs2h/stazhuvannia_hatezh-n_2025.jpg)

6. Рейтингові закордонні (що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (WoS), Index Copernicus)

- ✓ Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Kaplinskyi, V., Stoliarenko, O. & Hatezh N. (2024). Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16 (3), 375-385. WOS <https://doi.org/10.18662/rrem/16.3/898>

6.1. Українські фахові видання. Категорія Б

- ✓ Курик О.(2025) СУХА РІЗЬБА ДЕРЕВ'ЯНИХ ВИРОБІВ В ТВОРЧИХ РОБОТАХ МАЙСТРІВ ТА СТУДЕНТІВ. «Актуальні питання гуманітарних наук» № 81. <http://www.apbn-journal.in.ua/>
- ✓ **АО Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova** (2025) Publishing House "BaltijaPublishing"
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/589/15854/33437-1>
- ✓ **Гатеж Н. В.** (2025). Килимова вишивка: культурна спадщина та сучасні інтерпретації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. С. 236– 242. <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/>
- ✓ **Гатеж Н.В.** (2025) Адаптація та розвиток декоративного мистецтва в освітньому процесі: стратегії підготовки майбутніх фахівців за умов повномасштабної війни. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», 111, 47-52. <https://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4704>

- ✓ **ГАТЕЖ, Н.** (2025). ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНИ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН: ТРАДИЦІЇ, СИМВОЛІКА, РОЗВИТОК. *Fine Art and Culture Studies*, (4), 259–266. <https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-32>
- ✓ **Людмила СІДОР, Ірина ТКАЧЕНКО, Наталія БОЙЧУК**(2025) МИСТЕЦТВО ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА СУСПІЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ, ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЙОГО ФУНКЦІЇ / випуск 90 том 2 2025 р.Актуальні питання гуманітарних наук/ <https://www.aphn-journal.in.ua/90-2-2025> <https://www.aphn-journal.in.ua/90-2-2025>
- ✓ **Курик О.Д.** Стан та перспективи розвитку плоско-рельєфного різьблення по дереву у творчості В. Гуза та Д. Курика. *Вісник науки та освіти*. Випуск № 3(21) <https://drive.google.com/file/d/1j2LZZl82JFF0oj0rWEwif7BAEe3dKZp/view>
- ✓ **Курик О.Д.** Традиції різьблення по дереву сакральної атрибутики косівськими майстрами 20 ст.. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 91, том 2, 2025. <http://dx.doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-14>

6.2. Закордонні журнали

- ✓ **Малина В.В.** «*Два язика в одному роті*» ADVANCED TOP TECHNOLOGY - 2025- N 6.
- ✓ **Малина В.В.** «*Вірую, щоб розуміти і діяти*» ADVANCED TOP TECHNOLOGY - 2025- N 6.
<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ATT6.pdf>
- ✓ **Малина В.В.** «*Христос в косоворотке: Уроки релігійно-моральної етики*» - Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 21. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 55 с.16.
<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/nsn-21.pdf>
- ✓ **Малина В.В.** «Охлократія в метакатегоріях потворного й низького» - Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 25. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 67с
<https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/46204/174307.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

6.3. Монографія

- ✓ **Малина В.В.** «Україна: парадигма зрадництва. Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: колективна монографія – Харків СГ НТМ «Новий курс – 2025 – 7 с. <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202502.pdf>

6.3 Конференції, семінари

Звіт про наукові та науково-технічні заходи, які проведені кафедрою у звітному році: назва заходу, термін проведення; кількість учасників, країни учасниці; резолюція, рішення; інформація про основні проблеми, які обговорювалися на науковому заході.

- ✓ III Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячена 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлера (**6 викладачів**) <https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792>
- ✓ **Жаворонкова М.** (2025). Використання цифрових інструментів у графічному аналізі традиційних орнаментів. XXII Міжнародних мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П. Рудницької

"Педагогічна освіта XXI століття".
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=QAYHv4gAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=QAYHv4gAAAAJ:FxGoFyzp5QC

- ✓ **Курик Д.** Творчість Георгія Гараса в контексті розвитку української декоративної орнаментики та європейського культурного простору. V Міжнародної науково-практичної конференції Гагенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього (4 – 5 грудня 2025 року).
[file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20\(2\).pdf](file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf)
- ✓ **Жаворонкова М.** «Роль Чернівецького національного університету у формуванні культурної ідентичності регіону через декоративне мистецтва та ремесла. V Міжнародної науково-практичної конференції Гагенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього (4 – 5 грудня 2025 року).
[file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20\(2\).pdf](file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf)
- ✓ **Гатеж Н.** (2025). Дидактичні вправи як засіб формування майбутнього фахівця. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 8(20). 160-162.
- ✓ Симпозіум Мистецтво як освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку». II Міжнародний симпозіум, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025) Збірник матеріалів (7 *викладачів*)
<https://zenodo.org/records/17660382>
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/>
- ✓ **Гатеж Н., Жаворонкова М.** Гостьова лекцію для здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти на тему "Розвиток дизайн-обдарованості здобувачів освіти в умовах становлення цифрового суспільства і воєнного стану". Лектор - Тименко Володимир Петрович, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу інноваційних технологій в освіті обдарованих Інституту обдарованої дитини НАПН України.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/rozvytok-dyzain-obdarovanosti-zdobuvachiv-osvity-v-umovakh-standovlennia-tsyfrovoho-suspilstva-i-voiennoho-stanu/>
- ✓ **Гатеж Н., Жаворонкова М., Сідор Л.** Гостьова лекція «Творчість Івана Миколайчука у викликах нашого часу». Лекторка — Світлана Кирилюк, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ЧНУ та член Національної спілки кінематографістів України — представила глибоке осмислення творчої спадщини видатного митця, його ролі у формуванні національного кінематографу та впливу на сучасну культурну ідентичність.
Модераторка заходу — Наталія Філіпчук, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. (19 листопада 2025)
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tvorchist-ivana-mykolaichuka-u-vyklykakh-nashoho-chasu/>

- ✓ **Шкрібляк М.** III Міжнародний форум «Сакральні Карпати: діалог традиції та новаторства», присвячений темі цьогорічного заходу — «Покутсько-Буковинські Карпати». Університет Короля Данила . (27 листопада 2025).
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/sakralni-karpaty-dialoh-tradytsii-ta-novatorstva/>
- ✓ Гостьова лекція Миколи Шкрібляка — етнолог, заслуженого діяча мистецтв України, викладача кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету АБДПМ Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, директора Буковинського центру культури і мистецтва.
Тема: «Про те, що цікавить і захоплює, болить і викликає спротив у сфері традиційної культури. І все це в середовищі виставки “Жінка. Майстриня. Перемога” — благодійного проєкту без аналогів». (29 травня 2025).
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tradytsiia-i-chas-vidrodzhennia-chy-onovlennia/>
- ✓ гостьовій лекція «Іван Драч: ідеали соборності» у межах серії просвітницьких вебінарів «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле» у змішаному форматі до Дня Соборності України.
- ✓ Ініціатор заходу – відділ змісту і технологій педагогічної освіти Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tsvit-ukrainskoi-pedahohiky-suchasne-i-mynule/>
- ✓ Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва долучилася до вебінару, присвяченого роботі з "Web of Science Core Collection" — однією з найавторитетніших наукометричних баз даних. (30 січня 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/web-of-science-core-collection/>
- ✓ Григоряк І. VI Всеукраїнського триєнале "Український фолькмодерн 2024" (30 січня 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/ukrainskyi-folkmodern-2024/>
- ✓ Шкрібляк М. Відкрита лекція Миколи Шкрібляка, заслуженого діяча мистецтв України, навколо виставки "Джерела ". Буковинський центр культури і мистецтва. (14 березня 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vidkryta-lektsiya-mykoly-shkriblyaka/>
- ✓ **Вебінар з проблеми академічної доброчесності.** Захід організовано відділом змісту і технологій педагогічної освіти ПООД імені Івана Зязюна НАПН України та присвячено пам'яті відомого методолога сучасної педагогічної науки Семена Гончаренка (1928 – 2013). (25 квітня 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vebinar-z-problemy-akademichnoi-dobrochesnosti/>
- ✓ **Курик Д., Курик О., Григоряк І.,** 9 червня на базі ОЗО «Глибоцький ліцей» відбувся спеціалізований тренінг для фахівців столярно-слюсарних майстерень Центрів професійного та креативного розвитку громад. Захід проведено в межах проєкту «Об'єднання громад – задля сталого економічного зростання (ConCom4EG)», який фінансується Європейським Союзом. (9 червня 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/zberezhennia-tradytsii-ta-rozvytok-profesiinykh-navychok-u-hromadakh-treninh-dlia-fakhivtsiv-stoliarno-sliusarnykh-maisteren/>
- ✓ Відкрита зустріч із почесним гостем — Георгієм Георгійовичем Філіпчуком, доктором педагогічних наук, професором, членом Національної академії педагогічних наук України, почесним професором Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, почесним професором Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, академіком Міжнародної слов'янської академії імені Яна Амоса Коменського. (07.07.2025р) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/zustrich-shcho-nadykhaie-dumky-idei-spilni-kroky/>

7. Інтелектуальна власність

Кількість поданих заявок на винаходи _____; корисні моделі ____; отриманих патентів на винаходи _____; корисні моделі ____; отриманих свідоцтв про реєстрацію авторських прав _____.

8. Матеріали для реклами досягнень підрозділу - нова методика, новий матеріал, виріб, макет приладу, підручник, посібник, тощо (Додаток 3, 1-2 розробки). Додатково подати презентаційний матеріал перспективних розробок у вигляді презентації (Додаток 4, 1-2 розробки).

- створення відео роликів та відео презентацій досягнень кафедри з метою реклами та заохочення майбутніх абітурієнтів
<https://www.facebook.com/DPMCNU>
<https://www.instagram.com/dpom.chnu?igsh=MWV3aHJwbHdydHpicA==>
- створення та функціонування каналу на YouTube
<https://www.youtube.com/@user-ls3nr8zm9f>
- **впровадження результатів дипломних робіт:**
проведення поточних, підсумкових атестаційних переглядів і захистів дипломних робіт першого та другого рівня вищої освіти;
<https://www.facebook.com/share/v/17C2jd7Ldy/>
<https://www.facebook.com/share/v/1DZcfRp63k/>
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/atestatsiia-kvalifikatsiinykh-robit-pershoho-bakalavrskoho-rivnia-vyshchoi-osvity/>
- організація та проведення екскурсій кафедрою для зацікавлених осіб (спеціалізовані групи від навчальних закладів мистецького спрямування з різних міст, загальноосвітніх шкіл, культурно-мистецьких організацій, гості з інших ЗВО України, закордонні гості тощо);
- розробка та друк рекламних листівок, сувенірної продукції;
- Проведення підготовчих очних та онлайн курсів для абітурієнтів (рисунок, композиція)

9. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених:

- ✓ *На кафедрі декоративно-прикладного мистецтва офіційно відкрито мистецько-творчий гурток "Вечірній рисунок". (Керівник: Толошняк О.)*
<https://art-deco.chnu.edu.ua/vechirnij-rysunok/>
- ✓ *Офіційно розпочато творчу мистецьку студію «Колір. Форма. Світло» — новий простір художнього пошуку, професійного зростання та естетичного самовираження. (керівник: Літвінов О.)*
<https://art-deco.chnu.edu.ua/tvorcha-mystetska-studiia-kolir-forma-svitlo/>
- ✓ *Студентське самоврядування розробило серію відеороликів про те, як сучасне мистецтво поєднує традицію й новаторство, створюючи унікальні проекти, що вражають своєю оригінальністю та глибоким змістом. (Керівник Дарій І.)* <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/kreatyvnist-vid-studentiv/>

9.1. Кафедра цього року суттєво поповнила перелік переможців у престижних мистецьких конкурсах та фестивалях. Наші студенти та викладачі продемонстрували високий рівень професійної майстерності, креативності та інноваційного підходу у творчих проектах, отримавши численні відзнаки різного рівня — від регіональних до міжнародних. Ці досягнення не лише підкреслюють фаховість кафедри, але й зміцнюють її репутацію як осередку розвитку сучасного декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

Результати участі студентів у конкурсах та фестивалях (2025 р.)

Літвінов Олександр Семенович

- ✓ **I місце** — XV Міжнародний конкурс «*Stars of Australia*» у номінації «Образотворче мистецтво». Студентка: **Анастасія Довгань**, 2025 р.
<https://www.facebook.com/share/p/1YPm1HZLgq/>
- ✓ **I місце** — XI Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «*На крилах мрій*» (м. Тернопіль), номінація «Образотворче мистецтво», творча робота «Холодна ніжність». Студентка: **Анастасія Довгань**, 2025 р.
<https://www.facebook.com/share/p/1G1he1rMhr/>

Курик Остап Дмитрович

- ✓ **ГРАН-ПРІ** — V Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «*Україна єдина*». Студентка: **Ангеліна Ферманюк**, 2025 р.
<https://www.facebook.com/share/p/1atc7azhMF/>
- ✓ **ГРАН-ПРІ** — V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «*Золоті дари осені*». Студентка: **Руслана Глобак**, Київ, 2025 р.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/v-vseukrainskyi-festyval-konkurs-mystetstv-kozatskomu-rodu-nema-perevodu/>
- ✓ **I місце** — V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «*Раптовий промінь*». Студентка: **Анастасія Котлярова**, Київ, 2025 р.
<https://www.facebook.com/share/p/1H5cQsPhQJ/>
- ✓ **I місце** — XVII Міжнародний конкурс «*Stars of Canada*», номінація «Живопис», робота «Тепло української хати». Студентка: **Руслана Глобак**, Канада, 2025 р.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/shchyri-vitannia-ruslani-hlobak/>

Жаворонкова Мирослава Іллівна

- ✓ **I місце** — I Міжнародний відкритий конкурс творчих дизайн-проектів «*АРТ-ПОГЛЯД*». Студентка: **Іванна Миглей**, 2025 р.
<https://www.facebook.com/share/p/1BDsNr8Q7K/>
- ✓ **I місце** — XIV Міжнародний конкурс «*American Art Fest*». Студентка: **Дарія Бежан**, 2025 р.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/chas-neskorenykh/>
<https://www.facebook.com/share/p/1AgYlHmT8P/>
- ✓ **Диплом I ступеня** — Канадсько-український фестиваль «*Варшава – Торонто 2025*». Студентка: **Галина Васильчук**.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/dyplom-i-stupenia-na-konkursi-varshava-toronto-2024-otrymala-halynu-vasylchuk/>
- ✓ **II місце** – XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студентка: **Олександра Кібіч**. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)»
<https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/>

Толошняк Олександр Вікторович

- ✓ **ГРАН-ПРІ** — III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «*Дивограй*». Студентка: **Юлія Гунько**.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/dyvohrai/>
<https://www.facebook.com/share/p/17PPjM7woo/>

Генцар Михайло Михайлович

- ✓ **ГРАН-ПРІ** — Міжнародний конкурс мистецтв «*ГРААЛЬ натхнення*». Студентка: **Анастасія Котлярова**, Київ, 07.03.2025 р.

<https://www.facebook.com/share/p/1ArgRzqipS/>
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/i-znovu-hran-pri/>

Курик Дмитро Миколайович

- ✓ **I місце** - XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студент: **Семен Бабій**. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)». <https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/>
- ✓ **VI місце** — IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Георгія Гараса «*Вашківецькі візерунки – 2025*». <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vashkivetski-vizerunki-2025/>

Дарій Ілля дмитрович

- ✓ **II місце** – XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студентка: **Анастасія Луцяк**. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)». <https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/>

Додаткові досягнення

- ✓ **Літературної премії імені Дмитра Загула:**
викладачів — завідувачку кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Мирославу Жаворонкову, асистента кафедри Олександра Толошняка; студентів 4 курсу — Владу Бондар, Олександру Вацик, Юлію Гунько.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/mystetstvo-shcho-nadykhaie-nashi-sered-laureativ-premii-dmytra-zahula/>
- ✓ Робота студентки **Ангеліни Ферманюк** увійшла до міжнародної галереї **Teravarna**; художниця отримала **Почесну відзнаку**.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/mizhнародne-vyznannia-studentskoi-tvorchosti-uspikh-u-halerei-teravarna/>
- ✓ Телеканал «Суспільне Чернівці» запустили унікальний спецпроект, спрямований на висвітлення народних ремесел Буковини. (Дмитро Курик - заслужений майстер народної творчості України) <https://www.facebook.com/share/p/17eqz35JmP/>
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/toi-khto-berezhe-tradytsii/>

9.2. Студенські наукові конференції.

- ✓ **Студентській науковій конференції**, присвяченій 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. (12-15 травня 2025) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/studentska-naukova-konferentsiia-2025/>
- ✓ XII Всеукраїнської студентської наукової конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів», яка відбулася 20 березня 2025 року на базі факультету мистецтв **Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини**.
<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/khii-vseukrainskoi-studentskoi-naukovoi-konferentsii-mystetska-osvita-u-konteksti-ievrointehratsiinykh-protseviv/>
<https://drive.google.com/file/d/14cJ2I2ZD7ZyzulOHC2Irtwzcf3ftHky/view>
<https://drive.google.com/drive/folders/1xfyyelv8Ga0EvXjCxLIUXaXhcmsgDpV>
- ✓ 13 травня 2025 року на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтв відбулася щорічна студентська наукова конференція, яка стала важливою подією у науковому житті факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного

- мистецтв. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/studentska-naukova-konferentsiia-2025r/>
- ✓ Гостьова лекція для здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти на тему "Розвиток дизайн-обдарованості здобувачів освіти в умовах становлення цифрового суспільства і воєнного стану". Лектор - Тименко Володимир Петрович, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу інноваційних технологій в освіті обдарованих Інституту обдарованої дитини НАПН України. (27 листопада 2025 р.) <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/rozvytok-dyzain-obdarovanosti-zdobuvachiv-osvity-v-umovakh-stanovlennia-tsyfrovoho-suspilstva-i-voiennoho-stanu/>
 - ✓ Гостьова лекція «Творчість Івана Миколайчука у викликах нашого часу». (19 листопада 2025р.)<https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tvorchist-ivana-mykolaichuka-u-vyklykakh-nashoho-chasu/>
 - ✓ Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : збірник матеріалів II Міжнародного симпозіуму 2025. <https://zenodo.org/records/17660382>
<https://drive.google.com/drive/folders/1PIGQfiXWGxDbUgS2Oj9NhXQ3XsBqSRE->
<https://zenodo.org/records/17660137>

9.3. Волонтерська діяльність кафедри.

- Упродовж одного тижня було проведено п'ять майстер-класів для військовослужбовців ЗСУ, які перебувають на реабілітації:
- ✓ 16 та 18 грудня на кафедрі декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича відбувся майстер-клас з **ювелірної майстерності** для військовослужбовців, які проходять реабілітацію. <https://art-deco.chnu.edu.ua/volonterska-diialnist/mayster-klas-z-yuvelirnoyi-maysternosti-dlya-viyskovosluzhbovtziv/>
 - ✓ 3 грудня відбувся перший майстер-клас з **образотворчого мистецтва** для військовослужбовців, які проходять лікувальну реабілітацію у Вижицькому районі. Захід став прикладом практичної реалізації сучасних мистецько-терапевтичних підходів, що демонструють позитивний вплив творчої діяльності на емоційний стан та психологічну стійкість учасників. <https://art-deco.chnu.edu.ua/volonterska-diialnist/mystetskyi-prostir-pidtrymky/>
 - ✓ 19-го грудня відбувся третій майстер-клас з **художнього дереворізблення** для військовослужбовців, які проходять реабілітацію у Вижицькому районі. <https://www.facebook.com/share/r/1K5UJW3Coc/>
 - ✓ 22 грудня кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на території Вашківецької лікарні провела п'ятий майстер-клас з **художнього ковальства** для військовослужбовців, які проходять реабілітацію. <https://www.facebook.com/share/v/1BzKtJZgdQ/>
 - ✓ Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва відгукнулася на прохання керівника КНП «Вашківецька лікарня реабілітації» Мамалиги Олега Онуфрійовича — і створила настінний розпис у зоні, яка стане простором світлих емоцій: для благодійних заходів, важливих зустрічей і, найголовніше, для моментів, коли наші герої — військові з протезами після важких поранень — прощатимуться з лікарнею, отримавши шанс на нове життя. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/robyty-dobro-tak-lehko-koly-robysh-ioho-vid-sertsia/>

Президентські стипендії

- ✓ Указом Президента України № 255/2025 «Про призначення державних стипендій видатним діячам освіти» Дмитру Миколайовичу Курику призначено державну стипендію

строком на два роки. <https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vitaiemo-dmytra-mykolaiovycha-kuryka/>

- ✓ Важливим досягненням кафедри є щорічне призначення талановитим студентам стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, що засвідчує високий рівень їх професійних здобутків та творчих результатів. У цьому році почесну стипендію отримує викладач ювелірної майстерності — **Ілля ДАРІЙ**, чия робота є вагомим внеском у розвиток сучасної ювелірної школи.
- ✓ Також цього року кафедра подала кандидатури чотирьох студентів на отримання стипендії у 2026 році: **Ангеліни ФЕРМАНЮК, Юлії ГУНЬКО, Владислави БОДНАР та Анастасії КОТЛЯРОВОЇ**. Усі вони демонструють високий рівень майстерності, активну творчу позицію та вагомі результати у мистецьких проєктах, що робить їх перспективними претендентами на це почесне звання.

Практичний внесок кафедри у підготовку до 150-річчя Чернівецького національного університету

У контексті підготовки до відзначення **150-річчя Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича** кафедра здійснила вагомий практичний внесок, забезпечивши виготовлення повного комплексу сувенірної та презентаційної продукції, необхідної для офіційних заходів та репрезентації університету.

Зокрема, кафедрою було створено:

- ювілейні медалі – 100 шт.;
- живопис «Резиденція ЧНУ» – 50 шт.;
- пам'ятні піни – 50 шт.;
- письмові набори з натурального дерева – 3 шт.;
- жіночі шовкові хустини з авторським орнаментом – 50 шт.

10. Грантова діяльність

Інформація про участь у грантових програмах (міжнародні, державні). Назви проєктів, на які конкурси *подавались заявки*, які з них отримали фінансування та в якому обсязі.

11. Інформація щодо створених навчально-наукових підрозділів (Центри, лабораторії) (копія положення)

12. Науково-творча діяльність.

- ✓ Подяка Міністерства Освіти і Науки України – **Мирослава Жаворонкова**
- ✓ Орден святої рівноапостольної княгині Ольги (2025) – **Жаворонкова Мирослава.**
- ✓ Почесна грамота Всеукраїнського товариства "ПРОСВІТА" ім. Тараса Шевченка – **Жаворонкова Мирослава.**
- ✓ Лауреатка літературної премії імені Дмитра Загула – **Жаворонкова Мирослава.**
- ✓ Подяка Вижницької районної державної адміністрації – **Жаворонкова Мирослава.**
- ✓ Подяка Вижницької районної державної адміністрації – **Наталія Гатеш.**
- ✓ Медаль «ЗА ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ» НСХУ – **Олександр Літвінов.**
- ✓ Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації – **Іван Салевич.**
- ✓ Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України – **Людмила Сідор.**
- ✓ Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України – **Остан Курик.**
- ✓ Подяка Вижницької районної державної адміністрації – **Анастасія Городинська**
- ✓ Подяка Вижницької районної державної адміністрації – **Олександр Толошник**

Кафедра кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Заліковий рік: 2025р.

Чисельність співробітників кафедри – 17 (11-штатних, 6 сумісників)

№ п/п	Бібліографічний перелік публікацій та гіперпосилань на публікацію	Кількість сторінок / друкованих аркушів	До якої теми відноситься публікація (кафедра, № д/б, госпдоговір)
1	Монографії, підручники та посібники		
1.1	Закордонні монографії, опубліковані (або підготовлені і подані до друку) у закордонних виданнях мовами країн ОЕСР та/або ЄС (вказати видавництво та ISBN) (додатково вказати кількість монографій з відкритим доступом)		
1.1.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
1.1.1.1	- з них, які індексуються у Scopus та/або WoS		
	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
1.2	Монографії вітчизняні (вказати видавництво та ISBN) (додатково вказати кількість монографій з відкритим доступом)		
1.2.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
	✓ Малина В.В. «Україна: парадигма зради. Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: колективна монографія – Харків СГ НТМ «Новий курс – 2025 – 7 с. https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202502.pdf	4	
1.2.1.1	- з них, які індексуються у Scopus та/або WoS		
	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
	Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. Kaplinskyi, V., Stoliarenko, O. & Hatezh N. (2024). Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16 (3), 375-385. WOS ISSN: 2066-7329 e-ISSN: 2067-9270 https://doi.org/10.18662/rrem/16.3/898	11	
1.3	Розділи монографій, які індексуються у Scopus та/або WoS (додатково вказати кількість розділів монографій з відкритим доступом)		
1.3.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
1.4	Підручники (додатково вказати кількість підручників у відкритому доступі)		
1.4.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
1.5	Навчальні посібники (додатково вказати кількість посібників у відкритому доступі)		
1.5.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
1.6	Словники, довідники, енциклопедії, каталоги, видані українськими та/або закордонними видавництвами (додатково вказати кількість монографій з відкритим доступом)		
1.6.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
1.7	Препринти, які мають DOI		
1.7.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		

1.8	Набори FAIR-даних, які мають DOI		
1.8.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
2	Публікації у закордонних періодичних виданнях		
2.1	Статті у журналах, що індексуються наукометричними базами даних Scopus та/або Web of Science (WoS) із квартилем Q1 та Q2 (додатково вказати кількість статей з відкритим доступом)		
2.1.1	Стаття 1, Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISSN		
	Квартиль Q1 чи Q2 =		
2.1.2	Статті у журналах, що індексуються наукометричними базами даних Scopus та/або Web of Science (WoS) із квартилем Q3 та Q4 (додатково вказати кількість статей з відкритим доступом)		
	Квартиль Q3 чи Q4 =		
3	Публікації в українських періодичних виданнях:		
3.1	Статті у фахових виданнях України категорії «А»		
3.1.1	Стаття 1, Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISSN		
3.2	Статті у фахових виданнях України категорії «Б»		
	Стаття 1, Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISSN		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Курик О.(2025) СУХА РІЗЬБА ДЕРЕВ'ЯНИХ ВИРОБІВ В ТВОРЧИХ РОБОТАХ МАЙСТРІВ ТА СТУДЕНТІВ. «Актуальні питання гуманітарних наук» № 81. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/81_2024/part_1/49.pdf 10 ✓ АО Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova (2025) Publishing House “BaltijaPublishing http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/589/15854/33437-1 5 ✓ Гатеж Н. В. (2025). Килимова вишивка: культурна спадщина та сучасні інтерпретації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. С. 236– 242. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/ 7 ✓ Гатеж Н.В. (2025) Адаптація та розвиток декоративного мистецтва в освітньому процесі: стратегії підготовки майбутніх фахівців за умов повномасштабної війни. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», 111, 47-52. https://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4704 6 ✓ ГАТЕЖ, Н. (2025). ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНИ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН: ТРАДИЦІЇ, СИМВОЛІКА, РОЗВИТОК. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, (4), 259-266. https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-32 8 ✓ Людмила СІДОР, Ірина ТКАЧЕНКО, Наталія БОЙЧУК(2025) МИСТЕЦТВО ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА СУСПІЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ, ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЇЇ ФУНКЦІЇ / випуск 90 том 2 2025 р.Актуальні питання гуманітарних наук/https://www.aphn-journal.in.ua/90-2-2025 https://www.aphn-journal.in.ua/90-2-2025 5 ✓ Курик О.Д. Стан та перспективи розвитку плоско-рельєфного різьблення по дереву у творчості В. Гуза та Д. Курика. Вісник науки та освіти. Випуск No 3(21) https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/10439 11 ✓ Курик О.Д. Традиції різьблення по дереву сакральної атрибутики косівськими майстрами 20 ст.. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 91, том 2, 2025. https://aphn-journal.in.ua/archive/91_2025/part_2/16.pdf 11 		
4	Матеріали конференцій		
4.1	Матеріали закордонних конференцій (Proceedings), що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (додатково вказати кількість Proceedings з відкритим доступом)		
4.1.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Малина В.В. «Два язика в одному роті» ADVANCED TOP TECHNOLOGY - 2025- N 6. 3 ✓ Малина В.В. «Вірую, щоб розуміти і діяти» ADVANCED TOP TECHNOLOGY - 2025- N 6. https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ATT6.pdf 5 		
4.2	Матеріали міжнародних українських конференцій (Proceedings), що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (додатково вказати кількість Proceedings з відкритим доступом)		
4.2.1	Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN		
	1.III Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячена 150-річчю		

	<p>Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлера) https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Наталія Бойчук МИСТЕЦЬКА ПАРТИСИПАЦІЯ У МІСЬКОМУ ПРОСТОРИ. 4 ✓ Анастасія Городинська ВЗАЄМОДІЯ МИТЦЯ І ГРОМАДИ У РОЗВИТКУ КОВАЛЬСЬКОГО МИСТЕЦТВА. 5 ✓ Ілля Дарій СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТА МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРІ. 8 ✓ Мирослава Жаворонкова МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ: ЯК ЗБЕРІГАТИ ВІДКРИТІСТЬ ДО СВІТУ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ ОБМІНИ ✓ Людмила Сідор РИСУНОК ЯК ІНСТРУМЕНТ МИСЛЕННЯ У ТВОРЧОСТІ Ф. КІЗЛЄРА: ВІД ЕСКІЗУ ДО АРХІТЕКТУРНОЇ КОНЦЕПЦІЇ 6 ✓ Олександр Толошняк ВИКОРИСТАННЯ ГАРНІТУР ДОПОВНЕНОЇ ТА ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У МОДЕРНІЗАЦІЇ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ 5 ✓ Курик Д. Творчість Георгія Гараса в контексті розвитку української декоративної орнаментики та європейського культурного простору. V Міжнародної науково-практичної конференції Гагенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього (4 – 5 грудня 2025 року). file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf 8 ✓ Жаворонкова М. «Роль Чернівецького національного університету у формуванні культурної ідентичності регіону через декоративне мистецтва та ремесла. V Міжнародної науково-практичної конференції Гагенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього (4 – 5 грудня 2025 року). file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf ✓ Гатеж Н. (2025). Дидактичні вправи як засіб формування майбутнього фахівця. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб.матеріалів ХХІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 8(20). 160-162. ✓ Симпозіум Мистецтво як освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку». II Міжнародний симпозіум, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025) Збірник матеріалів https://zenodo.org/records/17660382 https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/ 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Анастасія Городинська. Трансформація слов'янського орнаменту в сучасному мистецтві та дизайні. ✓ Дмитро Курик. Традиції та сучасність художньої обробки дерева на Буковині ✓ Ілля Дарій. Інноваційні інформаційні та мультимедійні технології у сфері мистецької освіти й культури ✓ Людмила Сідор. Інтеграція бісерних прикрас у сучасний образ української жінки ✓ Наталія Гатеж. Збереження національної ідентичності крізь призму декоративного мистецтва в умовах війни ✓ Олександр Толошняк. Декоративно-прикладне мистецтво в цифрову епоху: імерсивні технології як інструмент навчання та популяризації ✓ Остап Курик. Декоративна різьба дерев'яних виробів у творчих роботах майстрів та студентів 	6	
	5. Малина В.В. «Христос в косоворотке: Уроки релігійно-моральної етики» - Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. – № 21. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 55 с.16. https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/nsn-21.pdf	3	
	6. Малина В.В. «Охлократія в метакатегоріях потворного й низького» - Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 25. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 67с https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/46204/174307.pdf?sequence=2&isAllowed=y	4	
		3	
		8	
4.3	<i>Інші конференції, матеріали яких не індексуються в базах даних Scopus, Web of Science</i>		
4.3.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISBN</i>		
5	Патенти та авторські свідоцтва. Вказати посилання		
5.1	Отримано патентів України на винахід		
5.1.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015</i>		
5.2	Отримано патентів України на корисну модель		
5.2.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015</i>		
5.3	Отримано охоронних документів на інші види ОПІВ, які не описані у п.5.1, 5.2		
5.3.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015</i>		
5.4	Отримано охоронних документів на ОПІВ інших країн		
5.4.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015</i>		
5.5	Подано заявок на отримання охоронних документів на ОПІВ України та інших країн		
5.5.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015</i>		
6.	Впровадження та використання наукових або науково-технічних (прикладних) результатів		
6.1.	Господарських договорів, од./тис. грн.		
6.1.1	<i>Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника</i>		
6.2.	Грантових угод (державного рівня), од./тис. грн. (вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника)		
6.2.1	<i>Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника</i>		
6.3	Грантових угод (міжнародного рівня), од./тис. грн. (вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника)		
6.3.1	<i>Вказати реквізити заявки, назву роботи, замовника</i>		
6.4.	Інші угоди, які не увійшли до п.6.1-6.3, од./тис. грн. (вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника)		

6.4.1	Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника		
6.5.	Кількість поданих та прийнятих до розгляду заявок на міжнародні гранти з виконання наукових досліджень і розробок (окрім індивідуальних) (вказати роль – координатор, основний заявник, співвиконавець)		
6.5.1	Вказати реквізити заявки, назву роботи, замовника		
6.6.	Кількість заявок із п.6.5, які визначені переможцями та профінансовані		
6.6.1	Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника		
6.7.	Кількість поданих та прийнятих до розгляду заявок на загальнодержавні конкурсні відбори проектів з виконання наукових досліджень і розробок, які фінансуються за спецфондом (конкурси Національного фонду досліджень України, Міністерства освіти і науки України, Національної академії наук України, Українського фонду стартапів, Українського культурного фонду), де наукова установа / заклад вищої освіти є координатором (заявником)		
6.7.1	Вказати реквізити заявки, назву роботи, замовника		
6.8	Кількість заявок із п.6.5, які визначені переможцями та профінансовані		
6.8.1	Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника		
6.9.	Кількість поданих та прийнятих до розгляду заявок на інші міжнародні грантові програми, зокрема ті, які мають наукову складову (Erasmus+, Creative Europe та інші наукові грантові програми країн ЄС, які обліковуються на порталі https://cordis.europa.eu/), (вказати роль – координатор, основний заявник, співвиконавець)		
6.9.1	Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника		
	<p>1. ERASMUS EDU 2025 із проектом «CRAVT. Від громадоорієнтованої нематеріальної культурної спадщини до соціального підприємництва». Проект реалізовується у партнерстві з установами Румунії, Молдови, Іспанії та Португалії та спрямований на розвиток моделі, що поєднує традиційні ремесла, нематеріальну культурну спадщину та інноваційні підходи у сфері професійно-технічної освіти. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/peremoha-u-konkursi-erasmus-edu-2025/</p> <p>2. Кафедра долучилася до міжнародного дослідницького проекту, реалізованого спільно з Bath Spa University (Велика Британія), Kyiv School of Economics та іншими партнерськими інституціями. Результатом стало підготування аналітичної доповіді «Assessing the Impact of the Russian Invasion on Ukraine’s Cultural Heritage and Creative Industries», що отримала високу експертну оцінку у міжнародних академічних колах. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskohovtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/ https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/robocha-zustrich-z-kolehamy-z-universytetu-bat-spa-ta-ukrainskykh-zvofokus-na-kulturnu-spadshchynu/ https://www.facebook.com/share/p/1Bj4we4KBo/</p> <p>3. Кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проектом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation». https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodnadiialnist/mizhnarodni-proieky/inshi-proieky/assessing-the-impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-</p>		

	heritage-industries/		
6.10.	<i>Кількість заявок із п.6.7, які визначені переможцями та профінансовані</i>		
6.10.1	<i>Вказати реквізити угоди, назву роботи, замовника</i>		
7	<i>Перелік публікацій студентів</i>		
7.1.1	<i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISSN, ISBN</i>		
	<p>Щорічна студентській науковій конференції, присвяченій 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, яка цього року відбудеться (13 травня 2025 року):</p> <p>магістри</p> <ol style="list-style-type: none"> Калинич Борис. Історія та сучасність кування металу. Науковий керівник – асист. Курик О.Д. 8 Тимошенко Ерік. Текстиль Михайла Біласа. Наукова керівниця – асист. Сідор Л.В. 4 Цюпало Микола. Традиції та інновації в ювелірному мистецтві: техніки та виклики. Науковий керівник – доц. Курик Д.М. 6 <p>бакалаври</p> <ol style="list-style-type: none"> Андрущак Наталія. Ювелірне мистецтво козацької доби. Науковий керівник – асист. Дарій І.Д. 5 Бежан Дарія. Символіка вишивки: розгляд значень кольорів, орнаментів і візерунків у традиційній вишивці. Наукова керівниця – асист. Городинська А.О. 8 Боднар Владислава. Від полотна до об'єктива: фотомистецтво як вид образотворчого мистецтва, вплив кольору на емоційну складову. Науковий керівник – асист. Толошняк О.В. 9 Глобак Руслана. Буковинський килим – від минулого до сьогодення. Науковий керівник – асист. Генцар М.М. 8 Грицюк Павло. Порівняльний аналіз бондарського мистецтва Йосипа Приймака та Володимира Ворончака. Науковий керівник – майстер з вироб. навч. Григоряк І.І. 4 Доцівник Дмитро. Розвиток ювелірного мистецтва Буковини та його сучасні тенденції. Науковий керівник – доц. Курик Д.М. 6 Карелова Карина. Червоний колір як культурний феномен: сучасні тенденції та еволюція символіки. Науковий керівник – асист. Толошняк О.В. 4 П'ятикоп Поліна. Веганське мистецтво. Науковий керівник – асист. Дарій І.Д. 5 Стельмахович Анна. Вплив технологій на сучасне мистецтво. Наукова керівниця – асист. Городинська А.О. 7 Ткаченко Ірина. Образ української жінки в мистецтві Наукова керівниця – асист. Сідор Л.В. 8 Ферманюк Ангеліна. Хімічний склад та технологія виготовлення давніх ювелірних виробів з території України https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgzQdzvzPqRpjznzFCkJOXGckmmQh?projector=1&messagePartId=0.1 7 		

	<p>ХІІ Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів». (м. Умань, 20 березня 2025 р.):</p> <ol style="list-style-type: none"> Анатолій Андрич Векторизація народних орнаментів: збереження автентичності в епоху цифрової графіки. 3 Владислава Боднар Від полотна до об'єктива: фотомистецтво як вид образотворчого мистецтва, вплив кольору на емоційну складову 4 Андрій Гавадзин Інтарсія як вид декоративного мистецтва: історія, техніка та сучасне використання 3 Катерина Мороз Бісерні прикраси Буковини: традиції, сучасні підходи та тенденції. 3 Тетяна Сідор Традиції та новаторство в культуротворчому освітньому процесі. 5 <p>https://drive.google.com/file/d/14cJ2I2ZD7ZyzulOHC2Irtwzcf3ftHky/view</p>		
	<p>ІІ Міжнародний симпозиуму присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (21-25 жовтня 2025 року):</p> <ol style="list-style-type: none"> Анастасія Котлярова. Особливості ювелірного мистецтва Київської Русі. 3 Анастасія Ферманюк. Сучасні тенденції в ювелірному мистецтві 5 Анна Стельмахович. Діалог традицій та сучасності: художній розпис, як дзеркало українського символізму. 5 Вадим Хромей. Витоки та художні особливості дерев'яної мозаїки. 4 Василь Кольберт. Збереження ювелірної традиції Буковини у другій половині ХІХ – на початок ХХ ст. 5 Ганна Гусак. Художній розпис у сучасному інтер'єрі: від муралів до мінімалізму. 6 Дмитро Дощівник. Ювелір як художник: індивідуальність, мода та мистецтво в прикрасах. 5 Максим Миглей. Геометричні та символічні мотиви в орнаментиці згард. 3 Максим Мойсей. Тонке мистецтво філіграні: естетика, технології та символіка у сучасному ювелірному мистецтві. 6 Руслана Глобак. Інтерпретація народної творчості в роботах декоративно-прикладного мистецтва. Вертеп як форма народного театру. 3 Тетяна Сідор. Застосування декоративно-художніх властивостей текстилю в інтер'єрному оформленні. 5 Юлія Гунько. Буковинський іконопис у духовному просторі України. 5 <p>file:///Users/myroslava/Downloads/Program-2025.pdf</p>		
8.	<i>Презентація та поширення наукових результатів</i>		
8.1	<i>Організація наукових конференцій (члени оргкомітету)</i>		
8.1.1	<i>Вказати назву конференції, ІІІ членів оргкомітету</i>		
	<p>ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ ІІ Міжнародного симпозиуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (Мирослава Жаворонкова, Наталія Гатеж, Тетяна Кротова)</p>		

	<p>file:///Users/myroslava/Downloads/Zbirnyk-2025.pdf</p> <p>Член організаційного комітету конференції: III Міжнародної науково-практичної конференції «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячено 150-річчю Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлера) (Мирослава Жаворонкова) https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792</p> <p>Телеканал «Суспільне Чернівці» запустили унікальний спецпроект, спрямований на висвітлення народних ремесел Буковини. (Дмитро Курик - заслужений майстер народної творчості України) https://www.facebook.com/share/p/17eqz35JmP/ https://art-deco.chnu.edu.ua/novyiny-kafedry/toi-khto-berezhe-tradytsii/</p>		
8.2	<p><i>Представлення наукових результатів на міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставках, інноваційних фестивалях, конкурсах стартанів, хакатонах, акселераційних програмах, од</i></p>		
8.2.1	<p><i>Вказати назву заходу, які результати представлялися, ППП учасників заходу від кафедри</i></p>		
	<p>✓ Містечку Лез-Іссамбр на узбережжі Лігурійського моря (Франція), в залі Сан-П'єр, відбулося урочисте відкриття щорічної виставки в межах міжнародного арт-проекту. Ініціаторкою проекту є пані Орися — дружина видатного французького художника, уродженця Буковини, Темістокля Вірсти. Захід проходить за підтримки Асоціації «ФЕНІКС — Мистецтво та комунікації» (Франція). (Олександр Літвінов) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyiny-kafedry/mystetstvo-bez-kordoniv-ukrainskyi-mytets-na-mizhnarodnii-vystavtsi-u-frantsii/</p> <p>✓ VI Всеукраїнського триенале "Український фолькмодерн 2024" (30 січня 2025 р.) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyiny-kafedry/ukrainskyi-folkmodern-2024/ (Іван Григоряк)</p> <p>✓ Всеукраїнський культурно-мистецький проєкт «Мистецтво тисячоліть. Україна у пошуках витоків». Національна спілка художників України. м.Київ, 14-31 серпня 2025р. (Курик.О.) http://dvnshu.com/archiv/663-vseukrayinskiy-kulturno-misteckiy-proyekt-mistectvo-tisyacholt-ukravina-u-poshukah-vitokv.html</p> <p>Міжнародні студенські виставки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I місце — XV Міжнародний конкурс «Stars of Australia» у номінації «Образотворче мистецтво». Студентка: Анастасія Довгань, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1YPm1HZLgq/ 2. I місце — XI Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «На крилах мрій» (м. Тернопіль), номінація «Образотворче мистецтво», творча робота «Холодна ніжність». Студентка: Анастасія Довгань, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1G1he1rMhr/ 3. I місце — XVII Міжнародний конкурс «Stars of Canada», номінація «Живопис», робота «Тепло української хати». Студентка: Руслана Глобак, Канада, 2025 р. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyiny-kafedry/shchyri-vitannia-ruslani-hlobak/ 4. I місце — I Міжнародний відкритий конкурс творчих дизайн- 		

	<p>проектів «АРТ-ПОГЛЯД». Студентка: <i>Іванна Миглей</i>, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1BDsNr8Q7K/</p> <p>5. I місце — XIV Міжнародний конкурс «American Art Fest». Студентка: <i>Дарія Бежан</i>, 2025 р. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/chas-neskorenykh/ https://www.facebook.com/share/p/1AgYlHmT8P/</p> <p>6. Диплом I ступеня — Канадсько-український фестиваль «Варшава – Торонто 2025». Студентка: <i>Галина Васильчук</i>. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/dyplom-i-stupenia-na-konkursi-varshava-toronto-2024-otrymala-halynu-vasylchuk/</p> <p>7. II місце – XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студентка: <i>Олександра Кібіч</i>. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)» https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/</p> <p>8. ГРАН-ПРІ — III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Дивограй». Студентка: <i>Юлія Гунько</i>. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/dyvohrai/ https://www.facebook.com/share/p/17PPjM7woo/</p> <p>9. ГРАН-ПРІ — Міжнародний конкурс мистецтв «ГРААЛЬ натхнення». Студентка: <i>Анастасія Котлярова</i>, Київ, 07.03.2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1ArgRzqipS/ https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/i-znovu-hran-pri/</p> <p>10. I місце - XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студент: <i>Семен Бабій</i>. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)». https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/</p> <p>11. II місце – XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я “Каштан”» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студентка: <i>Анастасія Луцяк</i>. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)» https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/</p> <p>Всеукраїнські студентські виставки:</p> <p>1. I місце — IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Георгія Гараса «Вашківецькі візерунки – 2025». https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vashkivetski-vizerunky-2025/</p> <p>2. I місце — V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Раптовий промінь». Студентка: <i>Анастасія Котлярова</i>, Київ, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1H5cQsPhQJ/</p> <p>3. ГРАН-ПРІ — V Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Україна єдина». Студентка: <i>Ангеліна Ферманюк</i>, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1atc7azhMF/</p> <p>4. ГРАН-ПРІ — V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Золоті дари осені». Студентка: <i>Руслана Глобак</i>, Київ, 2025 р.</p>		
--	--	--	--

	<p>https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/v-vseukrainskyi-festyval-konkurs-mystetstv-kozatskomu-rodu-nema-perevodu/</p> <p>Додаткові досягнення:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Указом Президента України № 255/2025 «Про призначення державних стипендій видатним діячам освіти» Дмитру Миколайовичу Курику призначено державну стипендію строком на два роки. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vitaiemo-dmytra-mykolaiovycha-kuryka/ 2. стипендія Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, У цьому році почесну стипендію отримує викладач ювелірної майстерності — Ілля ДАРІЙ, чия робота є вагомим внеском у розвиток сучасної ювелірної школи. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/stypendii-prezydenta-ukrainy/ 3. Літературної премії імені Дмитра Загула: викладачів — завідувачку кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Мирославу Жаворонкову, асистента кафедри Олександра Толошняка; студентів 4 курсу — Владу Бондар, Олександру Вацик, Юлію Гунько. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/mystetstvo-shcho-nadykhaie-nashi-sered-laureativ-premii-dmytra-zahula/ 4. Робота студентки Ангеліни Ферманюк увійшла до міжнародної галереї Teravarna; художниця отримала Почесну відзнаку. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/mizhnarodne-vyznannia-studentskoi-tvorchosti-uspikh-u-halerei-teravarna/ 		
8.3.	<i>Науково-популярні публікації з метою поширення інформації про результати роботи для загальної (широкої) аудиторії, од</i>		
8.3.1	<i>Вказати видання та назву публікації</i>		
8.4.	<i>Представлення наукових результатів на науково-популяризаційних заходах (Дні науки, наукові пікніки, тощо)</i>		
8.4.1	<i>Вказати назву заходу та ППП представників від кафедри</i>		
8.5	<i>Робота в редколегії наукових видань (рецензування статей) SCOPUS, Web of Science</i>		
8.5.1	<i>Вказати ППП представників від кафедри</i>		
8.6	<i>Робота в експертних радах</i>		
9	<i>Перелік статей в рейтингових виданнях, що подані/прийняті до друку</i>		
9.1	Стаття 10, <i>Бібліографічний опис згідно ДСТУ 8302:2015, ISSN</i> <i>IF (WoS) = , (подана до друку)</i>		
	<i>(подана до друку) «ЕСТЕТИКА ОРНАМЕНТУ БУКОВИНИ: СТРУКТУРНО-КОМПОЗИЦІЙНИЙ ТА КОЛОРИСТИЧНИЙ АНАЛІЗ»</i> <i>(Анастасія Городинська, Мирослава Жаворонкова)</i> https://art-design.com.ua/uk	11	

Примітка: прізвища співробітників кафедри друкувати жирним шрифтом, студентів - курсивом

Завідувач кафедри ДПОМ _____ **Мирослава ЖАВОРОНКОВА**



ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

ІНСТИТУТ / ФАКУЛЬТЕТ _____
КАФЕДРА _____

1. Назва наукової розробки
2. Керівник розробки
(вказати: ПІБ, посаду, науковий ступінь, вчене звання)
3. Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки
4. Сфера використання: сільське господарство, ОТГ, бджільництво, прикладна лінгвістика, архітектура, штучний інтелект, біологія, хімічна промисловість, комп'ютерні технології, будівництво, контроль за віддаленими об'єктами, захист інформації, екологія, освіта, електроніка, енергозбереження, фінансова галузь, рибне господарство, харчова промисловість, лісове господарство, фундаментальні наукові дослідження, геодезія, геологія, опалення, промислові підприємства, інформаційні технології, юриспруденція, правознавство, машинобудування, менеджмент, приладобудування, медицина, металургія, мікроелектроніка, нанотехнології, національна безпека та оборона, навігація, олієпереробні підприємства, оптика, оптоелектроніка, нафтопереробні підприємства, фармацевтика, енергетика, радіаційні технології, радіоелектроніка, радіотехніка, робототехніка, очисні споруди, телекомунікації, теплоенергетика, транспорт, водне господарство, водопостачання, інше (за необхідності додати).
- (підкреслити одну або декілька позицій)
5. Короткий опис розробки
(5-10 рядків)
6. Основні переваги
(лаконічно, декілька фраз, наприклад: енергоощадність; відсутність рухомих з'єднань; відсутність перехідних режимів; низький шум роботи)
7. Вирішує проблеми
(лаконічно, декілька фраз, наприклад: віброуцілювання сумішей (рідкі та напівсухі бетоносуміші))
8. Пропонуємо: підлаштування розробки під вимоги замовника, проведення експериментальних досліджень, виконання випробувань, створення спільного підприємства, розроблення конструкторської документації, розроблення нових методів та методик, розроблення проектного рішення, експертне оцінювання, розроблення моделей, спільне доопрацювання розробки до промислового рівня, здійснення операцій, пов'язаних із трансфером (передачею) технологій, виконання робіт на замовлення, виготовлення розробки на замовлення, надання послуг, відновлення деталей машин, інше (за необхідності додати).
- (підкреслити одну або декілька позицій)
9. Право власності
(вказати патенти, якими захищена дана розробка)
10. 1-2 фото або скріншоти (для розробок програмного забезпечення)
(добавити окремими файлами; роздільна здатність растрових зображень або фото не менше 300dpi; схеми, графіки, діаграми та інші ілюстрації з високою деталізацією бажано надсилати у форматах векторних зображень)



YURIY FEDKOVYCH CHERNIVTSI NATIONAL UNIVERSITY

INSTITUTE / FACULTY _____
DEPARTMENT _____

1. The Name of the Scientific Development
2. The Supervisor of the Scientific Development
(indicate: last name, first name & patronymic, position, academic degree, academic rank)
3. Priority direction of development of science and technology
4. The Area of Application: agriculture, amalgamated territorial communities, apiculture, applied linguistics, architecture, artificial intelligence, biology, chemical industry, computer technology, construction, control over remote objects, data protection, ecology, education, electronics, energy preservation, financial sector, fishery, food industry, forestry, fundamental scientific research, geodesy, geology, heating systems, industrial enterprises, IT, jurisprudence, legal studies, machine-building industry, management, mechanical engineering, medicine, metallurgy, microelectronics, nanotechnology, national security and defence, navigation, oil refineries, optics, optoelectronics, petroleum refineries, pharmaceuticals, power engineering, radiation technology, radio electronics, radio engineering, robotics, sewage treatment facilities, telecommunications, thermal power engineering, transportation, water management, water supply, etc. (please, include in case it is necessary).
(underline one or more areas)
5. Brief Description of the Scientific Development
(5-10 lines)
6. Main Benefits
(concisely, a few phrases, for example: energy efficiency; lack of movable connections; lack of transient modes; low work noise)
7. Problem Solutions
(concisely, a few phrases, for example: vibro-compaction of admixture (liquid and semi-dry concrete admixtures))
8. Our Suggestions: adjustment of the development according to the client's demands, conduction of an experimental research, conduction of tests / experiments, creation of a joint venture, creation of the customised development, development of new methods and methodology, development of the construction documentation, development of the project design, expert evaluation, design of models, joint improvement of the development to the industrial level, operations in technology transfer, performance of tasks to order, provision of services, restoration of machine parts, etc. (please, include in case it is necessary).
(underline one or more suggestions)
9. Property Right
(indicate patents that protect this scientific development)
10. 1-2 photos or screenshots (for the development of software)
(attach as separate files; raster image or photo resolution should be no less than 300dpi; very detailed schemes, graphs, diagrams and other illustrations should be sent in vector image formats)

№	Прізвище, ім'я, по батькові працівника ЗВО	Назва та реквізити публікацій (тут вказати 5 публікацій викладача Scopus або WoS) виділити маркером тих викладачів, які виконали цей показник у 2025 році	Назва наукометричної бази