

Міністерство освіти і науки України

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва**

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Вченою радою

факультету архітектури, будівництва

та декоративно-прикладного мистецтва

Декан факультету



Євгенія НОВАК

“ 28 ” *серпня* 2025 року

**НАСКРІЗНА ПРОГРАМА
ПРАКТИКИ**

Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Спеціальність Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

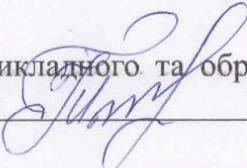
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

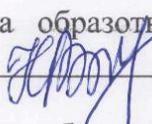
Мова навчання _____ українська _____

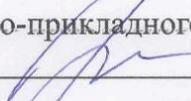
Чернівці 2025 рік

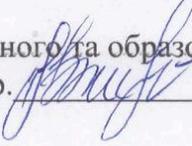
Наскрізну програму складено на підставі «Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08.04.93р. № 93, «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича», затвердженого Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та введеного в дію протоколом ректора №1 від 27.01.2025 року, освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня освіти, спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Укладачі:

завкафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, доцент, засл.майс.нар.творч.України  Мирослава ЖАВОРОНKOBA

доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, кандидат пед. наук, член Спілки дизайн. Укр.  Наталія ГАТЕЖ

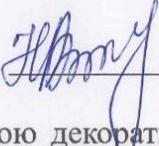
асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, засл.майс.нар.творч.України  Дмитро КУРИК

асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, член Нац.спілки майст.нар.мистецт. Укр.  Людмила СІДОР

Програма ухвалена вченою радою факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

«25» серпня 2025 р. (протокол 2).

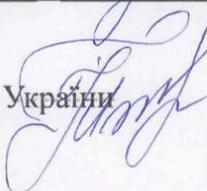
Гарант ОП

Доцент кафедри ДПОМ, кандидат педагогічних наук  Наталія ГАТЕЖ

Програма погоджена кафедрою декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

«22» серпня 2025 р. (протокол 2).

Завідувач кафедри

доцент, засл.майс.нар.творчості України  Мирослава ЖАВОРОНKOBA

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Практика студентів є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва і здійснюється згідно «Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, ухваленого Вченою радою ЧНУ 27.01.2025 року <https://www.chnu.edu.ua/media/f0hmkusm/polozhennia-pro-praktyku-2025.pdf> ,

Практична підготовка здобувачів освіти – майбутніх фахівців у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, здійснюється за принципом безперервності навчання у напрямку поступового розвитку у них здатності застосовувати теоретичні знання, набуті у процесі навчання, у практичній діяльності. Для фахівців у галузі ДПОМ останнє має особливе значення, оскільки практика дає можливість набуття особистого досвіду взаємодії із предметом вивчення, що є надзвичайно цінним для становлення художника ДПОМ-професіонала.

Метою практики є формування у здобувачів професійних навичок, закріплення теоретичних знань з історії мистецтва, технології матеріалів та методики викладання фахових дисциплін, а також підготовка до самостійної творчої та художньо-педагогічної діяльності.

Завдання:

- Ознайомлення зі специфікою збереження та експонування творів мистецтва
- Опанування практичних навичок роботи з різними матеріалами та інструментами
- Формування педагогічної майстерності у роботі з учнівською молоддю
- Збір матеріалів та виконання творчої частини кваліфікаційної роботи
- опанування студентами сучасних методів наукових досліджень в різних галузі декоративного, образотворчого мистецтва, реставрації.
- формування у студентів на базі одержаних під час навчання знань професійних умінь та навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної фахової діяльності в реальних виробничих умовах;
- виховання потреби постійного професійного та особистісного самовдосконалення, потреби здійснювати наукові дослідження та творчо застосовувати знання на практиці;

Практика передбачає безперервність та послідовність її проведення й органічне поєднання з практичними заняттями при одержанні належного обсягу теоретичних і практичних знань та вмінь у відповідності до кваліфікаційного рівня бакалавр.

Компетентності та індивідуальні завдання

1 курс: Музейно-етнографічна

- **Компетентності:** здатність аналізувати художні твори, знання історії національної культури, навички фіксації етнографічних об'єктів.

- **Індивідуальне завдання:** ведення щоденника з аналізом музейних експозицій; виконання зарисовок та етюдів зразків народного мистецтва; опис технології виготовлення традиційного виробу.

2 курс: Технологічна

- **Компетентності:** володіння техніками образотворчого чи декоративного мистецтва; знання властивостей матеріалів (розпис, дерево, текстиль, метал тощо).
- **Індивідуальне завдання:** виконання серії технологічних проб; створення завершеного художнього твору за обраним напрямом; розробка технічної карти виробу.

3 курс: Педагогічна практика у мистецьких школах

- **Компетентності:** здатність організувати освітній процес; володіння методиками викладання мистецьких дисциплін; психолого-педагогічна комунікація.
- **Індивідуальне завдання:** Проведення пробних та залікових уроків (рисунок, живопис, композиція); розробка конспектів уроків та наочних посібників.

4 курс: Переддипломна практика

- **Компетентності:** Здатність до самостійного художньо-образного пошуку; навички науково-дослідної роботи; професійна реалізація творчого задуму.
- **Індивідуальне завдання:** ескізування; підбір матеріалів та обґрунтування концепції; виконання практичної частини апробації елемента дипломної роботи.

Орієнтовні бази практик

- Музейно-етнографічна: обласні художні музеї, музеї просто неба, музей «Духовному вінку» с. Виженка, центри народної творчості.
- Технологічна: художньо-виробничі майстерні, реставраційні центри, приватні арт-студії, виробничі підприємства художнього профілю.
- Педагогічна: дитячі художні школи (ДХШ), школи мистецтв (ДШМ).
- Переддипломна: ворчі майстерні НСХУ, дизайнерські бюро або безпосередньо кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ЧНУ імені Юрія Федьковича

Форми і методи контролю та оцінювання

- Поточний перегляд робіт керівником практики.
- Перевірка щоденника практики та звітних документів.
- Відвідування уроків (для педагогічної практики).
- Підсумковий захист результатів практики перед комісією.

Критерії оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре

	С (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

А – «відмінно» – якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

В, С – «добре» – коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.

D, E – «задовільно» – якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувається, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.

FX – «незадовільно» з можливістю перескладання – коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав практику.

F – «незадовільно» з обов'язковим повним курсом – якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє загальногуманітарне та наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто з пропускав практику.

Підведення підсумків практики

**Зміст і послідовність практики студентів
спеціальності
023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»,
ОПП «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

1-й курс

**ОК21 МУЗЕЙНО-ЕТНОГРАФІЧНА ПРАКТИКА
(120 год. 4 кред.)**

Музейно-етнографічна практика є обов'язковою складовою навчального процесу і одним з етапів підготовки студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, як художників прикладного та образотворчого характеру.

Метою практики є одержання теоретичних знань, професійних умінь і навичок дослідження та вивчення кращих зразків народної матеріальної культури, вивчення методики системного аналізу музейного експоната, формування навичок графічних та живописних замальовок традиційного комплексу одягу та його компонентів. Музейно-етнографічна практика є частиною навчального процесу і проводиться в кінці 2 семестру I курсу.

На музейно-етнографічній практиці студент зобов'язаний проводити роботи, пов'язані з дослідною і включитись у громадську і організаційну роботу в колективі, ознайомившись з діяльністю баз-музеїв, надати допомогу в їх роботі, наприклад, в оформленні наочних матеріалів експозиції, проведенні бесід, брати участь у польових експедиціях зі збору матеріалів.

Завдання, які стоять перед студентами під час проходження практики:

1. Вивчення художніх особливостей творів народної матеріальної культури конкретного регіону, осередку.
2. Вивчення конструкції об'єкта матеріальної культури, і технології виготовлення народного одягу, народних меблів.
3. Отримання навичок володіння різноманітними графічними матеріалами і техніками їх використання при виконанні замальовок, копій предметів народного вжитку.

Тривалість практики – 2 тижні

Види діяльності студентів-практикантів:

- складання індивідуального плану проходження практики;
- ділове спілкування;
- інтерв'ювання;
- ознайомлення з нормативною та робочою документацією практиканта;
- спостереження за професійною діяльністю музеєзнавців;
- просвітницька діяльність;
- ведення щоденника практики;
- підготовка та оформлення звіту;

- здійснення самоаналізу проходження практики.

Бази практики: практика проходить у фондах музеїв: Чернівці, Вижниця, Путила, Шепіт та польових умовах районів Вижницького, Чернівецького, Дністровського та інших областей з відомими осередками народної творчості.

Зміст музейно-етнографічної практики

Змістовий модуль 1. Художній аналіз об'єкта, який досліджується.

Тема 1. Вступ (проблема дослідження). Ознайомлення зі змістом, завданням етнографічної практики. Методичні вимоги до проведення замальовок. Вивчення діяльності бази-музею. Техніка безпеки під час роботи в музеї.

Тема 2. Знайомство з колекціями народного українського одягу, виробів народного вжитку і вибір експонату для дослідження, аналізу, копіювання (ознайомлення з замальовками творчого доробку майстрів).

Екскурсія, огляд.

Тема 3. Робота у фондах музею. Створення графічних копій з відібраного екземпляру. Вивчення методики системного аналізу об'єкта. Набуття навичок роботи над графічними замальовками.

Тема 4. Структурно-композиційний графічний аналіз експонатів:

- вивчення конструктивних моментів;
 - вивчення декору (орнаменту);
 - вивчення технік оздоблення;
 - оформлення зібраного матеріалу;
- написання звіту.

Тема 5. Захист музейно-етнографічної практики.

2-й курс

ОК22 ТЕХНОЛОГІЧНА ПРАКТИКА

(120 год. 4 кред.)

Технологічна практика є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», здійснюється згідно навчального плану і має на меті сформуванню у студентів комплекс професійних навичок і вмінь здійснення професійної діяльності самостійно. Технологічна практика студентів проводиться для набуття практичних навичок та оволодіння професійним досвідом процесів виробництва, а також до збору матеріалів для курсового проектування, в творчих майстернях, студіях, виробництві, що спеціалізуються на виготовленні художніх виробів.

Цей вид практики є першим виробничим етапом практичної підготовки студентів до професійної діяльності, на якому закладаються основи

практичних вмінь і навичок, творчого ставлення до діяльності, відбувається формування професійних якостей особистості майбутнього фахівця.

Метою технологічної практики є закріплення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі навчання, ознайомлення безпосередньо в установі, організації, на підприємстві з виробничим процесом і технологічним циклом виробництва, розроблення конструкторської документації, відпрацювання виробничих вмінь зі спеціальності, розвиток професійного мислення, прищеплення умінь організаторської діяльності в умовах трудового колективу.

Завдання, які стоять перед студентами під час проходження практики:

- поглиблення, узагальнення і закріплення теоретичних знань у галузі художніх виробів з декоративно-прикладного мистецтва;
- удосконалення практичних знань умінь та навичок роботи з конкретному матеріалі, вирішення конкретних завдань фахової діяльності;
- збір матеріалу для виконання роботи, а саме: проведення науково-аналітичних спостережень, дослідження сучасних напрямків розвитку виробництва;
- узагальнення і систематизацію результатів дослідження з метою розробки та обґрунтування власної концепції проекту виробів;
- формування готовності майбутнього спеціаліста в галузі художньої обробки різних матеріалів до самостійної трудової діяльності;
- набуття професійних знань, умінь і навиків.

Тривалість практики – 2 тижні.

Види діяльності студентів-практикантів:

- складання індивідуального плану проходження практики;
- ділове спілкування;
- інтерв'ювання;
- ознайомлення з нормативною та робочою документацією практиканта;
- спостереження за професійною діяльністю на виробництві;
- просвітницька діяльність;
- ведення щоденника практики;
- підготовка та оформлення звіту;
- здійснення самоаналізу проходження практики.

Бази практики: підприємства, фірми, ТОВ та інші установи з виготовлення виробів з різних матеріалів.

Зміст технологічної практики

1. Теоретико-технологічний блок

- Охорона праці: Інструктаж з техніки безпеки при роботі з інструментами, хімічними речовинами (розчинники, кислоти, емалі) та обладнанням (печі, верстати).
- Матеріалознавство: Вивчення специфіки обраного напрямку (наприклад, властивості глини, види ґрунтів для живопису, типи деревини або металів).

2. Практичний блок

Залежно від профілю закладу, студенти обирають один із напрямів

3. Аналітичний блок

- Ведення щоденника практики, де фіксуються етапи виконання робіт, рецептури сумішей, температурні режими та висновки щодо поведінки матеріалів.

Форми звітності

1. Щоденник практики з підписом керівника від бази практики.
2. Пояснювальна записка: Короткий опис виконаної роботи, фотофіксація процесів "ДО", "В ПРОЦЕСІ" та "ПІСЛЯ".
3. Творчий доробок: Завершені практичні роботи (ескізи, зразки матеріалів, готові вироби).

Зміст практики визначається програмою, а терміни і порядок проведення – навчальним планом випускової кафедри. Перед початком практики для здобувачів освіти проводиться інструктаж, на яких студентам розкривають мету і завдання навчальної практики, її порядок і зміст.

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного завершального.

Індивідуальні завдання.

Обов'язковою складовою проходження практики є індивідуальне завдання, як елемент виробничої діяльності, що передбачає практичне виконання виробів/творів в матеріалі.

Індивідуальне завдання може бути запропоноване студентом або представником бази практики та затверджуватися керівником практики, про що вноситься запис у щоденник практики.

Орієнтовний тематика завдань практики:

- Твори виставкового характеру
- Вироби декоративного характеру
- Вироби екстер'єрного призначення
- Вироби інтер'єрного призначення,
- Вироби сакрального призначення,
- Малі архітектурні форми
- Вироби одягового призначення

- Аксесуари

Акцент у індивідуальному завданні робиться на ознайомленні з обов'язками художника-проектанта на виробництві, аналізі етапів виробничих процесів та формуванні практичних навиків виконання в матеріалі виробів.

-Зміст індивідуального завдання розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються згідно визначеного місця проведення практики у вигляді макетного зразка виконаного в матеріалі згідно власного ескізу. Самостійна робота студентів зорієнтована на закріплення навчального матеріалу, підготовку до практичних занять у вигляді ескізування та макетування.

3-й курс

ОК23 ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У МИСТЕЦЬКИХ ШКОЛАХ (150 год. 5 кред.)

«Педагогічна практика в мистецьких» школах є одним з обов'язкових компонентом програми підготовки майбутніх бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Практична підготовка є важливою сполучною ланкою між теоретичною та практичною діяльністю студентів. Педагогічну практику у закладах мистецького спрямування студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять на 3-ому курсі в 5-ому семестрі на базі міських початкових спеціалізованих мистецьких закладів освіти або на базі закладів мистецького спрямування інших міст (за вибором здобувача). Тривалість практики становить 2 тижні.

Проходження педагогічної практики відбувається під керівництвом двох керівників: від кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва та від закладу мистецького спрямування.

Мета педагогічної практики – удосконалення студентами основних складових професійної компетентності.

Завдання, які стоять перед студентами під час проходження педагогічної практики:

1. Ознайомитися із особливостями організації освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких закладів освіти (формами організації навчальної діяльності, методами навчання, особливостями контролю та оцінювання на заняттях).

2. Розробити конспекти/супроводжуючі записки занять та їх дидактичне забезпечення – зразки виконаних завдань, ескізний матеріал, наочність (проаналізувати програми предметів та тематичний план; визначити цілі та мету; відібрати, структурувати та дозувати навчальний матеріал; здійснити добір методів, форм та засобів навчання).

3. Розробити відео-презентацію за конспектами.

4. Організувати освітній процес (різні види навчально-пізнавальної діяльності учнів, що сприяють продуктивному оволодінню знаннями, уміннями й навичками, особистісному розвитку кожного учня, збагаченню його емоційно-естетичного досвіду під час сприймання навколишнього світу і художньо-практичної діяльності, інтерпретації та оцінюванні творів образотворчого мистецтва, а також формуванню ціннісних орієнтирів, потреби у творчій самореалізації, у духовно-естетичному самовдосконаленні).

5. Здійснювати управління освітнім процесом та контроль за результатами навчально-пізнавальної діяльності учнів.

6. Проводити профорієнтаційну роботу за межами кафедри у початкових спеціалізованих мистецьких закладах освіти, закладах загальної середньої, позашкільної освіти з метою ознайомлення громадськості з професією художник декоративного мистецтва (художній текстиль, художня обробка деревини, ювелірна справа); художник-викладач закладів мистецького спрямування.

Тривалість практики – 2 тижні

Види діяльності студентів-практикантів:

- складання індивідуального плану проходження практики;
- ділове спілкування;
- інтерв'ювання;
- ознайомлення з нормативною та робочою документацією практиканта;
- спостереження за професійною діяльністю на виробництві;
- просвітницька діяльність;
- ведення щоденника практики;
- підготовка та оформлення звіту;
- здійснення самоаналізу проходження практики.

Бази практики: дитячі художні школи, мистецькі школи, центри дитячої творчості.

Зміст педагогічної практики у мистецьких школах

Етапи проходження практики	Зміст роботи студента-практиканта
1	2
<i>I етап Підготовчо-ознайомчий (Перші 2-3 дні)</i>	-Інструктаж: устріч із керівником практики від кафедри та методистом школи. Отримання щоденника практики. -Знайомство зі школою: вивчення розкладу занять, огляд художніх майстерень, натюрмортного фонду, бібліотеки. -Документація: ознайомлення з навчальними програмами ознайомлення з програмою та тематичним планом предметів, за якими закріплений студент.

	<ul style="list-style-type: none"> -Відвідування і аналіз занять викладачів образотворчого мистецтва. -Знайомство з групою (групами), за якими закріплений студент; -Складання графіка проведення занять, у тому числі і залікового.
<p style="text-align: center;"><i>2 етап</i> Асистентський (навчально-дослідний)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Допомога в класі: підготовка матеріалів до уроку (натягування паперу, змішування глини, підбір наочних посібників). - Постановка натюрмортів: самостійне складання натюрмортного фонду під конкретну навчальну задачу (наприклад, "натюрморт із предметів, близьких за кольором"). - Індивідуальна допомога: підхід до учнів під час їхньої самостійної роботи, допомога у виправленні технічних помилок за вказівкою вчителя. - Розробка конспектів: підготовка детальних планів для ваших майбутніх самостійних занять та відповідного дидактичного забезпечення до них (добір та дозування матеріалу, вибір форм, методів та засобів навчання з урахуванням вікових особливостей учнів) (не менше 4)
<p style="text-align: center;"><i>3 етап</i> Основний (самостійна педагогічна діяльність)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проведення уроків: самостійне проведення занять з образотворчого, декоративного мистецтва або композиції. - Позакласна робота: Організація екскурсії до музею, підготовка виставки кращих учнівських робіт або проведення тематичного майстер-класу (наприклад, з витинанки чи писанкарства) - Корекція: Обговорення кожного проведеного уроку з вчителем-наставником, аналіз помилок
<p style="text-align: center;"><i>4 етап</i> Заключний (звітний)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оформлення результатів та підбиття підсумків. - Оформлення щоденника: систематизація всіх записів, підпис щоденника у керівника школи та завірення печаткою. - Підготовка звіту: написання розгорнутого звіту про виконання плану практики з власними висновками та пропозиціями. - Формування портфоліо: збір кращих робіт учнів (або їхніх фото), копій ваших конспектів уроків, фотографій виставок або проведених заходів. - Підготовка до підсумкової конференції; - захист практики: здача документів на кафедру та участь у підсумковій конференції.

4-й курс
ОК24 ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА
(120 год. 4 кред.)

Переддипломна практика студентів на 4 курсі є логічною ланкою в оволодінні знаннями і практичними вміннями художника образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації й органічно доповнює навчальні курси «Композиція», «Професійна майстерність» та «Курсове проектування» Вона потрібна для закріплення і поглиблення теоретичних знань, набуття досвіду самостійної роботи і практичних навичок та знань зі спеціальності.

Мета переддипломної практики: оволодіння навичками самостійної роботи у галузі ДПОМ; формування професійної позиції майбутнього фахівця; сприяння розвитку творчої ініціативи та наукового мислення при вирішенні завдань, пов'язаних з виконанням виробничих завдань; розвиток професійної інтуїції; сприяння особистісному зростанню.

Завдання, які стоять перед студентами під час проходження переддипломної практики:

- підібрати матеріали для виконання практичної частини роботи;
- за затвердженим ескізом виконати роботу в матеріалі;
- здійснити обґрунтування ідеї твору;
- описати технологічну послідовність виконання твору;
- оцінити вартість виконаного твору.

Тривалість практики – 2 тижні

Види діяльності студентів-практикантів:

- складання індивідуального плану проходження практики;
- ділове спілкування;
- інтерв'ювання;
- ознайомлення з нормативною та робочою документацією практиканта;
- спостереження за професійною діяльністю на виробництві;
- просвітницька діяльність;
- ведення щоденника практики;
- підготовка та оформлення звіту;
- здійснення самоаналізу проходження практики

Бази практики: майстерні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

Зміст переддипломної практики

Зміст діяльності
1. Загальне ознайомлення з базою практики. Підбір матеріалів та інструментів, визначення обладнання для виконання практичної частини (роботи в матеріалі) дипломного проекту.
2. За затвердженим ескізом розпочати виконання роботи в матеріалі – початковий етап.
3. Виконання роботи в матеріалі
4. Завершення виконання роботи в матеріалі
5. Оформлення звіту переддипломної практики

