



Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/навчально-наукового інституту)
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
(назва кафедри, що забезпечує викладання)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету

Євгенія НОВАК

2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

ЖИВОПИС, КОЛЬОРОЗНАВСТВО

(назва навчальної дисципліни)

обов'язкова

Освітньо-професійна програма Декоративне мистецтво та ремесла

Спеціальність Декоративне мистецтво та ремесла

Галузь знань Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Мова навчання українська

Чернівці 2025 рік

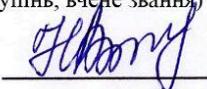
Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис, кольорознавство» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла»

Розробник (ки): Толошняк Олександр Вікторович - ас. кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

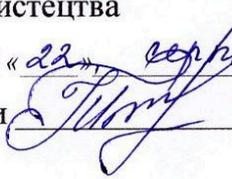
Викладач (чі), що забезпечує читання даної навчальної дисципліни: Толошняк Олександр Вікторович - ас. кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

(П.І.Б. викладача (ів), посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП  **Наталія ГАТЕЖ**

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол No 2 від «22» серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНKOVA**

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол No 1 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна “Живопис, кольорознавство” є обов’язковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Призначення навчальної дисципліни “Живопис, кольорознавство” є освіта в галузі образотворчого мистецтва базується на ґрунтовному вивченні засобів та прийомів зображення навколишнього світу.

Підготовка кваліфікованого фахівця, формування творчої особистості, яка здатна творити відповідно до естетичних вимог суспільства. Цьому сприяє методична послідовність оволодіння живописними прийомами передбачена системою завдань програми. Вона допомагає студентам у майбутньому вирішувати будь-які завдання, пов’язані з творчим процесом.

Робочою програмою освітньої компоненти “Живопис, кольорознавство” передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

Мета навчальної дисципліни:

- 1.Формування професійних знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису;
- 2.Розвиток колористичного бачення та вміння створювати і передавати художній образ засобами живопису;
- 3.Вивчення методів, системи роботи та основних технік живопису.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є живопис як вид образотворчого мистецтва, що розвиває інтелект, формує відчуття гармонії, пластики та кольору, пов’язаний з передачею зорових образів засобом змішування і нанесення на поверхню кольорів для відтворення об’ємно-пластичних ілюзій.

Пререквізити. Рисунок, перспектива, пластична анатомія - здобувач вищої освіти має вивчити до початку або разом із цією дисципліною, що підвищує ефективність її засвоєння.

Постреквізити. Реставрація, професійна майстерність, композиція - дисципліни, для яких вивчення запропонованої навчальної дисципліни є базою, для набуття передбачених ОП компетентностей та результатів навчання.

Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:
Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні компетентності (СК):

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 4. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Здобувач освіти повинен:

Знати:

- матеріали, техніки та прийоми олійного живопису, принципи та методи реалістичного живописного зображення;
- методику виконання живописного твору;
- закономірності повітряної перспективи, особливості колориту, матеріалів та технік живопису;
- виражальні і виразні засоби, професійну термінологію, етапи та методику виконання зображення;
- теоретичні основи образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу;
- аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів, різних мистецьких технік для вирішення практичного завдання, продемонструвати

знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі.

Вміти:

- застосовувати різноманітні мистецькі техніки, вміти зобразити предмети різної матеріальності, природу;
- використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі, відтворювати традиційні та синтезувати сучасні технології живопису;
- виконувати зображення з натури, по пам'яті, за уявою засобами живопису; працювати співвідношеннями; цілісно бачити, виділяючи головне виразними прийомами; виявляти за допомогою тону форму, об'єм, матеріал, світло і простір; володіти сформованими в процесі вправ професійними навичками зображення;
- визначати й оцінювати образотворчу діяльність у системі часово-зорових мистецтв, володіти образотворчою грамотою, фаховою термінологією, теорією і методикою живопису, вміти аналізувати художні твори за різними критеріями;
- передавати характер освітлення, світлотінь, тон, матеріальність;
- здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою;
- відповідально ставитися до виконуваної роботи, самостійно приймати рішення, досягати поставленої мети з дотриманням вимог професійної етики;
 - розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання з живопису. розвивати і формувати високопрофесійні якості художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, який повинен добре володіти теоретичними знаннями та практичними навичками роботи з натури, а також творчо переосмислювати бачене. Зумовити процес формування у здобувачів освіти високого професійного рівня оволодіння теорією мистецтва живопису та практикою створення живописного зображення образу засобами кольору.

Володіти:

- Техніками та прийомами олійного живопису;
- Основними принципами та методами реалістичного живописного зображення;
- Професійною термінологією, етапи та методику виконання зображення;
- Базовими теоретичними основами образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу;
- Практичним використанням закономірностей повітряної перспективи, особливостей колориту, матеріалів та технік живопису;
- Теоретичними знаннями та практичними навичками роботи з натури, а також творчо переосмислювати бачене.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни
Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання		
Денна	2025/26	I,II	7	210		116				94		залік
Заочна												

Структура змісту навчальної дисципліни
I - семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість кредитів /годин											
	усього	<i>денна форма.</i>					<i>заочна форма – год.</i>					
		у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	практ./семін.	лаб	інд.	с.р.		лекц.	прак./семін.	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. (Основи олійного живопису)												
Тема 1. Технічні вправи (основи кольорознавства)			14			11						
Тема 2. Замальовки предметів різної матеріальності			15			12						
Разом за ЗМ1			29			23						
Змістовий модуль 2. (Натюрморт)												
Тема 1. Натюрморт ахроматичними кольорами			14			12						
Тема 2. Натюрморт з драперією			15			12						
Разом за ЗМ 2			29			24						

<i>Усього годин</i>	105		58			47						
---------------------	------------	--	-----------	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--

II – семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість кредитів /годин											
	<i>денна форма</i>						<i>заочна форма – год.</i>					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	практ./семін.	лаб	інд.	с.р.		лекц.	практ./семін.	лаб	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1. (Натюрморт)											
Тема 1. Натюрморт з предметів різної матеріальності			20			15						
Разом за ЗМ1			20			15						
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2. (Пейзаж)											
Тема 1. Пейзаж			19			16						
Тема 2. Етюд букету весняних квітів			19			16						
Разом за ЗМ 2			38			32						
<i>Усього годин</i>	105		58			47						

I семестр

Змістовий модуль 1. Технічні вправи (основи кольорознавства)

Тема 1. Градації ахроматичних та хроматичних кольорів.

Склад та вимоги до постановки: виконати градації у вигляді колонки ахроматичними кольорами по одному краю полотна хроматичними по іншому краю полотна.

Мета: визначити композицію формату, вивчити групи кольорів та їхні властивості. Виконати таблицю з технічними вправами.

Ознайомитись з технікою олійного живопису, передати градації кольорів.

Розмір: 40x60.

Матеріал: полотно, олія.



Тема 2. Замальовки предметів різної матеріальності.

Склад та вимоги до постановки: виконується на полотні першого завдання в середній частині формату постановка повинна формуватися за змістом згідно обраної теми. Глиняний зліпок яблука (ахроматичне зображення), різні за кольором та формою плоди фруктових дерев (хроматичне зображення).

Мета: За допомогою ахроматичних та хроматичних кольорів передати об'єм круглої форм плодів фруктових дерев. Живописність забарвлення та кольорову гаму, характер та колір падаючих тіней.

Розмір: 40x60 см.

Матеріал: полотно, олія.



Змістовий модуль 2. Натюрморт

Тема1.Натюрморт ахроматичними кольорами .

Склад та вимоги до постановки: постановка повинна формуватися за змістом згідно обраної теми. Наявність кількох предметів на драпірованій поверхні столу.

Мета: композиційно розташувати в форматі малюнок предметів постановки. Передати пропорції, перспективу, конструкцію форм, об'єм та виявити взаємозв'язок між величинами форм стосовно лінії горизонту. Відтворити предмети на площині стосовно їх розташування один до одного. Простежити

залежність лінійно-конструктивної та площинно-об'ємної характеристики фігур від основи геометричних форм.

Розмір: 40х60 см.

Матеріал: папір, олівець.

Тема 2. Натюрморт з драперією.

Склад та вимоги до постановки: нескладний натюрморт з предметів різних за кольором і тоном.

Мета: формувати поняття про колір як засіб виразності живопису; розвивати здатність бачити кольорове розмаїття оточуючого світу та вміння відображати його за допомогою фарб; навчитись ставити перед собою задачу кольорового вирішення в живописі і виконувати її. Розвинути вміння бачити градації світлотіньового тону в живописі.

Розмір: 40х60 см.

Матеріал: полотно, олія.



II семестр

Змістовий модуль 1.

Натюрморт

Тема 1. Натюрморт з предметів різної матеріальності.

Склад та вимоги до постановки: постановка повинна формуватися за змістом згідно обраної теми. Наявність кількох предметів різної матеріальності на драпірованій поверхні столу.

Мета: композиційно розташувати предмети на



площині формату предметів постановки. Передати пропорції, перспективу, конструкцію форм та виявити взаємозв'язок між величинами форм стосовно лінії горизонту. Відтворити предмети на площині стосовно їх розташування один до одного. Простежити залежність лінійно-конструктивної та площинно-об'ємної характеристики фігур від основи геометричних форм.

Розмір: 40х60 см.

Матеріал: папір, олівець.

Змістовий модуль 2.

Пейзаж

Тема 1. Етюд пейзажу

Склад та вимоги до

постановки: живописне виконання етюду пейзажу з елементами архітектури.

Мета: Закріпити уміння вирішувати навчальні завдання композиції пейзажу, послідовної побудови зображення та формоутворення живописними засобами.

Виявити пластичну характеристику об'єктів зображення, передати просторові плани застосовуючи закони лінійної та повітряної перспективи. Передати матеріальність через тон та фактуру. Показати професійний рівень практичного оволодіння живописом. Передати характер освітлення, період доби за допомогою виразного колориту картини, зберігаючи цілісність всього зображення.

Розмір: 40x50, 40x60 см.

Матеріал: полотно, олія.



Тема 1. Етюд букету весняних квітів.

Склад та вимоги до

постановки: живописне виконання етюду весняного букету квітів.

Мета: Вирішити навчальні завдання композиції етюду букету квітів, послідовної побудови зображення та формоутворення засобами кольору. Виявити пластичну характеристику об'єкту зображення, передати загальний

об'єм, зв'язок з середовищем. Передати матеріальність через тон та фактуру. Показати професійний рівень практичного оволодіння живописом. Передати характер освітлення, колір зберігаючи цілісність всього зображення. Показати професійний рівень практичного оволодіння живописом.

Розмір: 40x50, 40x60 см.

Матеріал: полотно, олія.



Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми (форма контролю)	кількість балів
1	Завдання: Осінній натюрморт (копія) Розмір: 40x60; Матеріал: олійні фарби, полотно	23
2	Пейзаж (копія) Розмір: 40x50; Матеріал: олійні фарби, полотно	24
3	Тематичний натюрморт Розмір: 50x50; Матеріал: олійні фарби, полотно	23
4	Весняний пейзаж Розмір: 40x60; Матеріал: олійні фарби, полотно	24

Детальне методичне забезпечення самостійної роботи студентів за кожною темою навчальної дисципліни “Живопис, кольорознавство” представлено у системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6324>)

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Максимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремий вид роботи, зокрема тієї, що винесена на самостійне опрацювання, – 5 балів.

5 балів, – здобувач освіти володіє високим рівнем теоретичних знань та практичних навичок з основ живопису та кольорознавства. Творчо вирішує весь комплекс завдань: аналіз постановки, композиція, аналіз форми, лінійно-конструктивна побудова, об'ємно-просторовий план засобами кольору, світлотіні та тону. Демонструє цілісне сприймання. Практично володіє художніми техніками і свідомо підбирає ту чи іншу у вирішенні композиції певного змісту.

4 бали, – здобувач освіти на достатньому рівні володіє теоретичними знаннями і практичними навичками. В аудиторній роботі передано пропорції, об'єм, зроблено конструктивний і перспективний аналіз шляхом тонових та кольорових співвідношень, присутні елементи узагальнення. Студент впевнено володіє і використовує технічні прийоми живопису, проте, роботі властива певна технічна недосконалість у передачі форми та простору, «сухість» або відкритість кольору, що порушує кольорову гармонію, окремі композиційні прорахунки. Попри все робота естетично приваблива.

3 бали, – в практичній діяльності здобувач освіти має певний досвід використання художніх матеріалів, володіє прийомами зображення на елементарному рівні вимог програми. В роботі допущені помилки композиційного, пропорційного характеру, присутній частковий аналіз ліпки форми кольором.

2 бали, – в практичній діяльності здобувач освіти на елементарному рівні сприймає та відтворює предметне середовище або натуру з порушенням пропорційних співвідношень та правил перспективи, характеризує їх однозначно, демонструє слабо розвинуте художньо-естетичне мислення, робота не відповідає

поставленій меті. Перелічені помилки вказують на слабку теоретичну підготовку, відсутність практичних навичок.

1 бал, – в практичній діяльності здобувач освіти має початковий рівень образотворчих умінь, примітивність зображення. Грубі порушення композиційного вирішення, відсутність об'єму форми, незавершеність роботи. Результат відповідає низькому рівню якісних показників.

Під час оцінювання завдань для самостійної роботи здобувачів освіти враховується:

1. Самостійність, креативність, новизна;
2. Якість та рівень техніки виконання, колорит;
3. Використання репродукцій відомих митців.
4. Цілісність та завершеність художнього твору.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів.

Самостійна робота оцінюється в контексті загальної роботи студента і є логічним продовженням або етапом аудиторної діяльності. Вона має бути тісно пов'язана з матеріалом, розглянутим на заняттях, та свідчити про поглиблене розуміння теми та здатність до самостійного виконання завдань.

Критерії для оцінки самостійної роботи: чіткість виконання завдання, дотримання заданих технік і матеріалів, рівень оригінальності і креативності, глибина дослідження і розуміння теми, обґрунтованість рішень та своєчасність виконання.

Під час оцінювання самостійних завдань студентів враховуються такі аспекти: самостійність і креативність, що включає аналіз, генерацію ідей, новизну підходу до розв'язання проблеми та аргументованість; доступність, наочність та перевіряність отриманих результатів і даних; використання первинних джерел, системність, достовірність поданого матеріалу, грамотність і стилістика, яка забезпечує зрозумілість тексту та матеріалів і легкість їх сприйняття; а також логічність викладу і коректність посилань на використану літературу та джерела.

Оцінювання завдань для самостійної роботи студентів здійснюється в процесі поточного та підсумкового контролю.

Методи навчання.

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

1) *традиційні* дидактичні методи та прийоми:

- *словесні*: лекція, розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;
- *наочні*: показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);
- *практичні*: вправи, практичні роботи тощо.

2) *інноваційні* методи навчання: проблемне навчання, контекстне навчання (як інтеграція навчальної, наукової та практичної діяльності), особистісно-орієнтоване навчання, навчання у співпраці, ситуаційне навчання, дистанційне навчання (згідно розпоряджень щодо організації освітнього процесу), перевернутий клас (flipped classroom), метод проєктів;

3) *інтерактивні* методи навчання: корпоративне навчання (навчання в парах, робота в малих групах), колективно-групове навчання («велике коло», мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – вчуся); стимулювання творчої активності студентів (цікаві аналогії; фасилітована дискусія, вирішення ситуативних задач (Case study)); елементи навчального тренінгу.

Контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни “Живопис, кольорознавство”

Попередній контроль здійснюється з діагностичною метою перед вивченням нового модуля чи теми, засвоєння якого має ґрунтуватись на раніше вивченому матеріалі або на початку навчального семестру для з'ясування рівня підготовки студентів з предмета, щоб намітити організацію їх навчально-пізнавальної діяльності.

Попередній контроль може проводитись у формі контрольної роботи на залишкові знання з обов'язковим аналізом результатів в кожній академгрупі.

Поточний контроль здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

З навчальної дисципліни “Живопис, кольорознавство” найоптимальнішою формою проведення поточного контролю є рубіжний перегляд практичних завдань, який проводиться після вивчення кожного змістовного модуля. Цей вид контролю пов'язаний із перевіркою етапу та рівня якості виконання практичної роботи у межах змістовного модуля. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного перегляду.

Студент має право на перездачу змістовного модуля, щоб отримати більшу кількість балів.

Підсумковий контроль здійснюється наприкінці семестру або по завершенню вивчення навчального компоненту. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи. Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом у першому та другому семестрах проводиться екзамен у формі комплексного перегляду екзаменаційною комісією (художньою радою) навчального закладу.

Оцінка, отримана студентом під час іспиту, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента з цього предмету.

Методи контролю

– *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);

– *груповий контроль* (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);

– *фронтальний контроль* (завдання пропонуються всій групі з метою з'ясування правильності сприйняття й розуміння навчального матеріалу, виявлення слабких сторін у знаннях здобувачів освіти, недоліків, прогалин, помилок у роботах і відповідях та визначення заходів щодо їх подолання й усунення);

– *взаємний контроль* (активізує діяльність студентів, підвищує інтерес до знань, критичне мислення);

– *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни «Живопис, кольорознавство» розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6324>

Форма проведення підсумкового контролю, згідно з навчальним планом, – у формі перегляду. На перегляд (екзамен) виставляються роботи практичного та самостійного курсів здобувачів освіти, для розгляду та визначення загальної кількості балів художньою радою кафедри. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен - 40 балів. Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за національною та ECTS шкалою оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре

	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

F	1-34 (незадовільно)	Повна відсутність елементарних практичних навичок. Робота не відповідає вимогам. Незадовільно з обов'язковим повторним курсом.
FX	35-49 (незадовільно)	На рівні розпізнання виконання окремих фрагментів зображення, результат роботи не відповідає вимогам. Незадовільно з можливістю повторного складання.
E	50-59 (задовільно)	Низький рівень образотворчих умінь, примітивність зображення. Грубі порушення композиційного вирішення, відсутність об'єму форми, незавершеність роботи. Результат відповідає достатньому рівню якісних показників.
D	60-69 (задовільно)	При досить невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до виконання. Частково відповідає вимогам кваліфікаційної характеристики. Допущені помилки в композиційному вирішенні, побудові та моделюванні форми, передачі об'єму. Результат роботи відповідає задовільному рівню якісних показників.
C	70-79 (добре)	Роботі властиві добрий рівень теоретичних знань, відтворена значна кількість образотворчих властивостей постановки. Допущені незначні порушення в композиційному вирішенні та передачі форми в просторі. Результати роботи відповідають доброму рівню якісних показників.

В	80-90 (добре)	Роботі властивий добрий рівень професійних вмінь і практичних навичок. Грамотне композиційне вирішення, відповідний рівень аналітичного відтворення форми. Завершеність та узагальненість надають роботі загальну естетичну привабливість. Результат відповідає рівню добре
А	90-100 (відмінно)	Робота виконана відповідно до вимог кваліфікаційної характеристики, на високому професійному рівні. Грамотне композиційне вирішення, побудова, вдало промодельована форма, передано матеріальність та об'єм, вдало зроблені акценти. Узагальнена та завершена робота. Присутній творчий підхід у виконанні. Художньо-образні якості в поєднанні з відповідним рівнем образотворчої грамоти відповідають відмінному результату якісних показників.

**Розподіл балів, які отримують студенти
I курс I семестр**

Поточний перегляд та самостійна робота									Іспит	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	40	100
10	15				15	20				
Критерії до змістовного модуля №1					Критерії до змістовного модуля №2				Критерії до іспиту	
Вчасно виконане завдання відповідає поставленій меті. Роботі властивий високий рівень професійних вмінь і практичних навичок. Грамотне композиційне вирішення, відповідний рівень аналітичного відтворення форми. Завершеність та узагальненість надають роботі загальну естетичну привабливість. Самостійна робота:					Робота виконана згідно розкладу, відповідно до вимог кваліфікаційної характеристики, на високому професійному рівні. Грамотне композиційне вирішення, побудова, вдало промодельована форма, передано матеріальність та об'єм, вдало зроблені акценти. Узагальнена та завершена робота. Присутній творчий підхід у виконанні. Художньо-образні якості в поєднанні з відповідним рівнем				Підсумковий перегляд, здобувач освіти презентує експозицію завершених академічних та творчих (самостійних) робіт на відповідному естетичному рівні згідно вимог та поставленої мети завдань.	

виконана на відповідному професійному рівні згідно затвердженого зразка.	образотворчої грамоти відповідають відмінному результату якісних показників. Самостійна робота: виконана на відповідному професійному рівні згідно затвердженого зразка.		
--	---	--	--

I курс 2 семестр

Поточний перегляд та самостійна робота									Іспит	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	40	100
25					25	10				
Критерії до змістовного модуля №1					Критерії до змістовного модуля №2				Критерії до іспиту	
<p>Вчасно виконане завдання відповідає поставленій меті. Роботі властивий високий рівень професійних вмінь і практичних навичок. Грамотне композиційне вирішення, відповідний рівень аналітичного відтворення форми. Завершеність та узагальненість надають роботі загальну естетичну привабливість. Самостійна робота: виконана на відповідному професійному рівні згідно затвердженого зразка.</p>					<p>Робота виконана згідно розкладу, відповідно до вимог кваліфікаційної характеристики, на високому професійному рівні. Грамотне композиційне вирішення, побудова, вдало промодельована форма, передано матеріальність та об'єм, вдало зроблені акценти. Узагальнена та завершена робота. Присутній творчий підхід у виконанні. Художньо-образні якості в поєднанні з відповідним рівнем образотворчої грамоти відповідають відмінному результату якісних показників. Самостійна робота: виконана на відповідному професійному рівні згідно затвердженого зразка.</p>				Підсумковий перегляд, здобувач освіти презентує експозицію завершених академічних та творчих (самостійних) робіт на відповідному естетичному рівні згідно вимог та поставленої мети завдань.	

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Розкажіть про природу світла та кольору. Назвіть спектральні кольори, дайте їм характеристику.
2. Дайте визначення терміну - живопис.
3. Дайте визначення терміну - натюрморт.
4. Дайте визначення терміну – колорит.
5. Дайте визначення терміну – відтінок.
6. Дайте визначення терміну – етюд.
7. Дайте визначення терміну – нюанс.
8. Дайте визначення терміну – контраст.
9. Дайте визначення терміну – компоновка.
10. Опишіть перший етап роботи олійними фарбами в живописі.
11. Дайте визначення терміну – підмальовок.
12. Опишіть послідовність виконання етюду натюрморту.
13. Назвіть основні техніки живопису.
14. Назвіть основні жанри живопису.
15. Розкажіть про матеріали та обладнання для роботи на пленері.

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalno-i-ta-neformalnoi-osvity.pdf>)); «Порядок визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://www.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-a-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf> «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6)(https://www.chnu.edu.ua/media/geupxdun/polozhennia-pro-kontrol-i-systemu-otsiniuvannia_2020.pdf). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС). Якщо студент пройшов двогодинний курс та має підтвердження у вигляді сертифікату він, відповідно, може отримати 2 бали, тригодинний – 3 бали тощо. За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Рекомендована література

Основна

1. Музика О.Я. Матеріали і техніки олійного живопису: Навч. Посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
2. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192с.
3. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216с.
4. Прищенко С.В. Кольорознавство: Навч. Посібник/ за ред. Проф. Є.А.Антоновича. Київ: Альтепрес, 2010. 354 с.
5. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ: «Вища школа» 2002.
6. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене. Луцьк, 2022.- 124с.
7. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. В-, 1970.
8. Gottfried Bammes. Sehen und verstehen. В., 1985.
9. Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво: 1-2 класи. – К.: 1991. – 128 с.
10. Михайленко Є.В., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). К.: Каравела 2004.-304 с.
11. Туманов І.М. Рисунок. Живопис. Скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
12. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013.-256 с.: іл.

Допоміжна

1. Від ремесла до творчості: Довідник / Упоряд. Легенький Ю.Г. – К.: Час, 1990.
2. Журнал “Образотворче мистецтво”.
3. Павлов В.П. Сучасна українська акварель. – К.: Мистецтво, 1978. – 39 с.
4. Рубан В. Український портретний живопис. – К.: Мистецтво, 1972.
5. Шовкуненко А.А. Спогади про художника. – К., 1980.
6. Архипенко О. Теоретичні нотатки. // Хроніка 2000. – 1993. - № 7.

Інформаційні ресурси

- Курс лекцій з дисципліни, електронна версія – бібліотека
- Журнал «Народне мистецтво»
- Журнал «Образотворче мистецтво»
- Електронні версії книг
- Інтернет ресурси

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyiavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalno-mu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.

