



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «КОМПОЗИЦІЯ (ХУДОЖНІЙ РОЗПИС)»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (19 кредитів)

Освітньо-професійна програма	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Городинська Анастасія Олегівна – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/horodynska-anastasiia-olehivna/
Контактний тел.	+380971047232
E-mail:	a.horodynska@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/mod/page/view.php?id=311382
Консультації	П'ятниця 14.00 до 15.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Предметом вивчення освітнього компонента є поглиблене опанування принципів композиційної побудови художніх і декоративно-ужиткових виробів із застосуванням декоративного розпису, закономірностей формоутворення, взаємодії матеріалу, кольору, техніки та художнього задуму. Курс спрямований на осмислення традиційного українського розпису, зокрема Буковини, та їх сучасну інтерпретацію у контексті декоративно-прикладного мистецтва, предметів інтер'єру та екстер'єру.

Метою вивчення освітнього компонента є формування у здобувачів вищої освіти професійних знань, умінь і практичних навичок композиційного проектування та виконання декоративного розпису, розвиток просторового та кольорового мислення, творчої індивідуальності й авторського стилю, а також

здатності до самостійної творчої діяльності з урахуванням функціонального та естетичного контексту виробу.

Основними завданнями вивчення освітнього компоненту є: поглиблення знань з композиції у декоративному розписі; розвиток умінь аналізу та проектування орнаменту й художніх образів для предметів інтер'єру, екстер'єру та декоративних виробів; формування навичок створення авторських художніх робіт із урахуванням технологічних, функціональних і естетичних вимог; виховання професійної культури, відповідального ставлення до матеріалу та мистецької спадщини.

Освітній компонент «Композиція (Художній розпис)» є обов'язковим для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ 2 КУРС, 3 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. Композиційні основи авторського декоративного розпису	
Тема 1	Тема 1. Орнаментально-образна композиція в сучасному українському розписі (Буковина). Акцент: переосмислення традиційних мотивів Буковини в сучасній декоративній формі.
Тема 2	Тема 2. Композиція декоративного образу для предмета ігрового призначення. Акцент: масштаб, образність, стилізація, психологія дитячого сприйняття.
Тема 3	Тема 3. Тематична декоративна композиція в публічному просторі. Акцент: ідея, символ, наратив, зв'язок з архітектурним середовищем.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ 2 КУРС, 4 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. Композиція розпису з урахуванням форми та матеріалу	
Тема 1	Тема 1. Композиція орнаментального розпису на природних формах. Акцент: адаптація орнаменту до нерегулярної форми, ритм, тектоніка.
Тема 2	Тема 2. Лінійна тематична композиція у декоративному розписі. Акцент: лінія як головний виразний засіб, стилістична єдність, сучасна графічність

Тема 3	Тема 3. Сюжетно-орнаментальна композиція для дитячого середовища. Акцент: функціональність, безпечна образність, колірна психологія.
---------------	--

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ 3 КУРС, 5 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. Об'ємні форми та художнє проєктування	
Тема 1	Тема 1. Композиція декоративного розпису на природних матеріалах з урахуванням фактури. Акцент: матеріальність, взаємодія розпису з природною формою.
Тема 2	Тема 2. Декоративна композиція елементів інтер'єру в українській стилістиці. Акцент: масштаб, взаємодія з простором, стилістична цілісність.
Тема 3	Тема 3. Авторська національна композиція в сучасному прикладному розписі. Акцент: актуалізація традиції, символіка, айдентика.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ 2 КУРС, 6 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 2. Синтез матеріалів і сучасні підходи	
Тема 1	Тема 1. Серійна композиція декоративного розпису на природних об'єктах. Акцент: єдність серії, варіативність мотиву, композиційний ритм.
Тема 2	Тема 2. Композиція декоративного розпису предметів індивідуального користування. Акцент: ергономіка, тактильність, взаємодія з користувачем.
Тема 3	Тема 1. Композиція розпису меблів з українським національним колоритом. Акцент: форма, конструкція, орнамент як частина об'єкта.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ 4 КУРС, 7 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. Професійна майстерність та реставраційні основи	
Тема 1	Тема 1. Авторська декоративна композиція для інтер'єрних об'єктів. Акцент: подарунковий характер, символіка, презентаційність.

Тема 2	Тема 2. Композиція прикладного розпису в сучасному середовищі. Акцент: функція + образ + стиль.
Тема 3	Тема 3. Проєкт тематичного вітражу в українській стилістиці. Акцент: синтез розпису, скла, простору та світла.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ 4 КУРС, 8 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 2. Переддипломна підготовка та презентація	
Тема 1	Підготовка творчого проєкту до захисту кваліфікаційної роботи
Тема 2	Презентація та експонування художніх виробів.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення освітнього компоненту «Композиція (Декоративний розпис)» застосовуються традиційні та сучасні методи навчання, спрямовані на формування теоретичних знань і практичних навичок художнього розпису. Використовуються словесні, наочні та практичні методи, зокрема лекції, демонстрація авторських зразків та технік розпису, виконання творчих і практичних завдань, проєктування декоративних композицій на предметах інтер'єру та екстер'єру. Значна увага приділяється самостійній роботі здобувачів освіти, розробці авторських композицій, стилізації орнаментів Буковини та сучасних декоративних мотивів, а також аналізу мистецьких робіт і тенденцій сучасного розпису. Контроль результатів навчання здійснюється шляхом оцінювання теоретичних знань, практичних робіт і захисту творчих проєктів.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: здійснюється під час практичних занять і передбачає оцінювання виконання ескізів, композиційних і практичних завдань, рівня сформованості професійних умінь і навичок у декоративному розписі.

Підсумковий контроль – передбачає залік у 5 семестр та екзамен у 7–8 семестр, що включає захист авторських композиційних проєктів та портфоліо з оформленням і презентацією розписаних виробів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання, що включає:

- володіння техніками декоративного розпису та композиційного проектування;
- уміння адаптувати орнамент і декоративні мотиви до форми предмета;
- здатність створювати авторські композиції з урахуванням функціональних, естетичних і технологічних вимог;
- здатність до самостійного аналізу та презентації творчих робіт.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlen-nia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Композиція

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Композиція (Художній розпис)» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ve5nydsq/kompozytsiia-rozpys-2-4docx.pdf>