

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Ректор
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ
«16» квітня 2025 року

ПРОГРАМА

Творчого фахового іспиту „Рисунок”

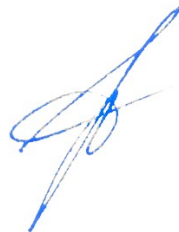
на спеціальність: ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на основі ступеня бакалавра, (НРК6) магістра, ОКР спеціаліста (НРК7)

Галузі знань: В «Культура мистецтво та гуманітарні науки»

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету
Протокол № 8 від 15 квітня 2025 р.

Голова вченої ради АБДПМ



Євгенія НОВАК

Чернівці, 2025

Розроблено на основі Стандарту вищої освіти для першого рівня (бакалавра) з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 24.05.2019 р. №726.

Програма передбачена для вступних випробувань для здобуття другого рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою **ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»**, тривалість навчання – 1 рік і 4 місяці.

1. Загальна частина.

1.1. Вступні випробування здійснюються відповідно до Закону України «Про вищу освіту»; «Порядку організації та проведення вступних випробувань, що проводяться з використанням організаційно-технологічних процесів здійснення зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти», правил прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та на підставі даної програми.

1.2. Вступні випробування на здобуття другого рівня вищої освіти спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» складаються з:

- вступних випробувань у формі **творчого конкурсу**. Програма творчого конкурсу розроблена таким чином, щоб організувати проведення єдиного випробування впродовж одного дня, яке має на меті оцінити здатність абітурієнтів до створення художніх композицій і рівень їхніх графічних навичок. У рамках цього конкурсного завдання учасникам пропонується виконати лінійно-конструктивний рисунок, що зосереджений на передачі форми та конструкції з мінімальним застосуванням тональних рішень. Основою для роботи слугує творча постановка, яка передбачає зображення живої натури. Завдання спрямоване на демонстрацію умінь абітурієнтів точно передати пропорції, взаємодію елементів та загальну гармонію об'єкта на папері через графічні засоби.

Проведення творчого конкурсу здійснюється відповідно до положень, визначених цією Програмою. Крім того, для потенційних абітурієнтів передбачено низку корисних ресурсів, які сприяють підготовці до вступу:

- на офіційному вебсайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича можна знайти детальні методичні рекомендації щодо написання мотиваційного листа, який є важливою складовою процесу вступу. У зазначених матеріалах містяться критерії оцінювання мотиваційного листа, що дозволяє абітурієнтові краще зрозуміти очікування вступної комісії, а також запропоновані приклади таких листів для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти.

Ці ресурси створені для того, щоб допомогти вступникам підготувати якісний і вмотивований документ, який найбільш повно відображає їхні прагнення та академічні цілі.

1.3. Мета вступного випробування у формі творчого конкурсу

Здійснення творчого конкурсу відбувається з метою відбору кращих претендентів на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності **ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»**, максимального виявлення у вступника потенційних здібностей до подальшого навчання, які передбачені Стандартом вищої освіти для другого рівня (магістр).

1.4. Прийом на навчання до університету іноземців здійснюють згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту» тощо.

2. Порядок проведення творчого конкурсу.

2.1. До творчого конкурсу допускаються вступники, що зареєструвалися для складання вступних випробувань у відповідності із Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та отримали екзаменаційний листок у приймальній комісії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича з метою участі у конкурсному відборі для вступу для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти.

2.2. Програма творчого конкурсу передбачає одне випробування в один день для абітурієнтів щодо уміння зображувати на аркуші паперу зображення живої натури.

Творчий конкурс відбувається у двох форматах на вибір абітурієнта – очно або ж у дистанційній формі.

За очної форми іспит проводиться у пристосованих для цього аудиторіях кафедри декоративно-прикладного мистецтва та аудиторіях Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. За винятком випадків, передбачених відповідними настановами та наказами.

Вступник зобов'язаний своєчасно прибути до зазначеної аудиторії з документом, що посвідчує особу який зазначений в екзаменаційному листку, та екзаменаційним листком.

За дистанційної форми іспит проводиться у форматі онлайн конференції на платформі *Google Meet*.

Під час іспиту абітурієнт обов'язково повинен бути з включеною камерою для поточного контролю за виконанням завдання.

2.3. Вступнику забороняється використовувати в екзаменаційній аудиторії комп'ютери, засоби зв'язку, пристрої зчитування, обробки, збереження та/або відтворення інформації, а також окремі елементи, які можуть бути складовими частинами відповідних технічних засобів чи пристроїв, друковані або рукописні матеріали.

2.4. Аркуш формату А-1 з канцелярською печаткою надаються вступникові навчальним закладом, у разі дистанційної здачі іспиту абітурієнтом 1 аркуш формату А-1 потрібно підготувати самостійно.

2.5. Виконана робота з творчого конкурсу шифруються працівниками приймальної комісії, після чого оцінюються. Після оцінювання роботи де шифруються і отримані оцінки заносяться до екзаменаційної відомості.

2.6. Результати творчого конкурсу відображаються у рейтингових списках вступників та оприлюднюються на офіційному сайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Рейтингові списки також містять інформацію про наявність пільг при вступі (згідно діючого законодавства).

Програма творчого конкурсу передбачає випробування протягом одного дня: творчий конкурс з рисунку з 10.00 до 15.00 год.

Кінцева оцінка визначається з максимальною оцінкою – **до 200 балів та відносною оцінкою у 0.6** за умови виконання мінімального рівня вимог, не менше 123 балів.

Творчий конкурс з рисунка є важливим етапом відбору абітурієнтів, який дає змогу оцінити рівень їхньої підготовки, володіння академічними принципами зображення та здатність до художнього мислення. Конкурс спрямований на виявлення абітурієнтів, які мають необхідні творчі здібності, технічні навички та аналітичне мислення для успішного навчання у сфері мистецтва та дизайну.

У процесі виконання конкурсного завдання особлива увага приділяється здатності вступника до глибокого спостереження за об'єктом, його навичкам у вивченні пластичної анатомії, а також умінню точно відображати градації світла і тіні. Створення рисунка стає не просто можливістю проявити технічну майстерність, але й важливим свідченням того, наскільки абітурієнт розуміє ключові мистецькі принципи. Ці принципи формують основу для успішного засвоєння знань і набуття необхідних навичок у процесі подальшого навчання.

Конкурс проводиться у формі практичного завдання, яке виконується у відведений часовий проміжок під наглядом комісії. Вступник повинен самостійно виконати рисунок живої фігури, дотримуючись усіх вимог щодо академічного підходу.

Завдання № 1

Створити лінійно-конструктивний анатомічний рисунок, орієнтуючись на живу натуру, представлену у постановці «Фігура». При виконанні роботи слід зосередитися на точному відтворенні форми та пропорцій, акцентуючи увагу на анатомічній будові за допомогою чітких ліній. Використання тону повинно бути мінімальним, щоб не відволікати увагу від основної мети — передати конструктивну основу та ключові елементи фігури. Важливо також працювати над динамікою пози та співвідношенням частин тіла, ретельно враховуючи перспективу й взаємозв'язок всіх деталей композиції.

Формат: 60x80 (A-1).

Матеріали: папір, графічні олівці різної твердості, гумка.

Термін виконання: 8 академічних годин.

(ПРИКЛАД)



Оцінювання здійснюється за 200-бальною шкалою за такими критеріями:

- **Побудова та пропорції** – 50 балів.
- **Світлотіньова розробка** – 50 балів.
- **Передача об'єму та простору** – 40 балів.
- **Композиція та якість виконання** – 30 балів.
- **Загальна художня виразність** – 30 балів.

Критерії оцінювання

190-200 балів – оцінка надається за бездоганно виконану роботу, що була виконана з високим рівнем майстерності, повним дотриманням усіх встановлених вимог та врахуванням найдрібніших деталей.

180-189 балів – за виконану роботу, яка загалом відповідає всім критеріям якості та повноти реалізації завдання.

170- 179 балів – за виконання роботи, яка загалом відповідає встановленим вимогам, проте має незначні відхилення технічного характеру, що не впливають суттєво на якість виконання або правильність оформлення, може бути надано відповідне заохочення чи визнання. Такі несуттєві недоліки можуть стосуватися деталей формату, стилю чи інших малозначущих аспектів, які не знижують загальної відповідності роботи критеріям.

160-169 балів – оцінюється робота, яка повністю відповідає вимогам, але містить незначні недоліки, що не впливають суттєво на загальний результат (наприклад, певні неточності у побудові форми, передачі світлотіні, тональності, матеріалу чи фактури, а також у виразності виконаного задуму).

145-159 балів – оцінка виставляється за виконану роботу, яка загалом відповідає встановленим вимогам, однак має незначні недоліки, що не впливають суттєво на цілісність і правильність виконання завдання. Це можуть бути, наприклад, невеликі похибки в компоновці зображення, окремі неточності у побудові форм, перспективі або техніці виконання.

135-144 балів – оцінка надається за виконання роботи, яка загалом відповідає всім встановленим вимогам, проте містить деякі недоліки, які не впливають суттєво на повноту чи правильність реалізації завдання. Це може стосуватися незначних відхилень у композиції зображення, побудові форм, перспективі, світлотіні або часткової втрати цілісності зображення.

130-134 балів – робота оцінюється, якщо в ній загалом правильно передана задумана композиція, але є помітні недоліки. Серед можливих помилок — неточності в компоновці, невідповідність розміру елементів, порушення пропорцій об'єктів, помилки в перспективі або побудові форм. Також можуть бути відхилення у співвідношенні світла й тіні, тональності чи кольоровій гамі, недостатня передача об'ємності, матеріальності чи фактури. Крім того, зауваження виникають при недотриманні техніки виконання або порушенні загальної цілісності через незавершеність окремих деталей.

123 і менше балів – оцінка виставляється за роботу, в якій допущено суттєві помилки, що кардинально спотворюють задум і вигляд постановки: це може проявлятися у неправильній компоновці, некоректних розмірах зображення, спотворенні пропорцій предметів, порушеннях перспективи, невдалій побудові форм, дисгармонії світлотіні та тону, недостатньому опрацюванні об'ємності матеріалу чи фактури. Також це стосується відсутності цілісності в роботі через незавершеність окремих елементів. Крім того, така робота має технічні недоліки й виглядає незакінченою. Вказаний рівень підготовки вважається неприйнятним, і це позбавляє абітурієнта можливості продовжувати участь у конкурсі.

Список літератури

Фахова (основна)

1. Алпатов М.В. "Всеукраїнська історія мистецтва". Київ: Наукова думка, 2001.
2. Чередниченко Т.Є. "Історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Генеза, 2018.
3. Головка В.П. "Основи теорії образотворчого мистецтва". Київ: Вища школа, 2007.
4. Коваль В.І. "Розвиток художньо-графічної освіти в Україні". Львів: Світ, 2014.
5. Григорович В.Г. "Теорія та історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Академія, 2010.
6. Мартиненко Г.М. "Роль рисунка в формуванні художньо-графічних навичок". Київ: Вища школа, 2005.
7. Петренко О.В. "Методика викладання рисунку в загальноосвітніх навчальних закладах". Київ: Педагогічна думка, 2016.
8. Elkins J. "What Painting Is". New York: Routledge, 1998.
9. Gombrich E.H. "The Story of Art". London: Phaidon Press, 1995.
10. Berger J. "Ways of Seeing". London: Penguin Books, 2008.

Допоміжна

1. Колосистова Л.В. "Основи композиції в образотворчому мистецтві". Київ: Академія, 2012.
2. Кондрацька Л.В. "Техніка олійного малюнку". Київ: Вища школа, 2008.
3. Мельник Л.І. "Художнє конструювання об'ємів". Київ: Навчальна книга, 2006.

4. Панасенко І.В. "Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва". Київ: Вища школа, 2015.
5. Старовойт А.В. "Композиція в образотворчому мистецтві". Київ: Наукова думка, 2009.
6. Edwards B. "Drawing on the Right Side of the Brain Workbook". New York: TarcherPerigee, 2002.
7. Dodson B. "Keys to Drawing with Imagination". New York: North Light Books, 2006.