



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ»

Компонента освітньої програми – *вибіркова* (Зкредита)

Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність	023образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Шкрібляк Микола Миколайович - асистент кафедри ДПОМ, Заслужений діяч мистецтва України https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/shkribliak-mykola-mykolaiovych-1/
Контактний тел.	+380679750640
E-mail:	lsidor@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	<i>покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle</i> https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4789
Консультації	П'ятниця 14.00 до 15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни є одержання теоретичних знань, професійних умінь і навичок дослідження та вивчення кращих зразків народної матеріальної культури, вивчення методики системного аналізу музейного експонату, формування навичок графічних та живописних замальовок предметів народного вжитку. Практичні заняття базуються на вивченні фондів музеїв Чернівців, Вашківців, Косова, Коломиї, Івано-Франківська, та або в польових умовах районів Чернівецької, Івано-Франківської, Львівської, Тернопільської та інших областей з відомими осередками народної творчості.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. 6 СЕМЕСТР Географічне та історичне середовище Буковини	
Тема 1	Географічні особливості регіону та їхній вплив на розвиток ремесл.
Тема 2	Історичні етапи розвитку Буковини .
Тема 3	Етнічний склад населення та міжкультурна взаємодія.
МОДУЛЬ 2. 6 СЕМЕСТР Основні види розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю.	

Тема 1	Традиції народного ткацтва та килимарства Буковини.
Тема 2	Різьблення по дереву: традиції та техніки.
Тема 3	Вишивка Буковини: символіка та колористика.
Тема 4	Художній метал на Буковині.
Тема 5	Писанкарство.
Тема 6	Музейні колекції та популяризація буковинського мистецтва.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Форми навчання – це проблемні й оглядові лекції, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, відеозаняття і відеоконференції засобами Google Meet, Zoom.

Методи: проблемний виклад матеріалу, виконання копій та замальовок з робіт відомих майстрів декоративно-прикладного мистецтва, консультації, дистанційні консультації та ін., спрямовані на активізацію і стимулювання навчально-пізнавальної діяльності студентів.

Підходи до навчання: проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно-орієнтований, міждисциплінарний підходи.

Реалізація навчального процесу здійснюється під час практичних, самостійної позааудиторної роботи, консультацій з викладачем.

Для **формувань умінь та навичок** застосовуються такі **методи навчання**:

- вербальні/словесні (*пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж*);
- наочні (*спостереження, ілюстрація, демонстрація*);
- практичні (*проведення практики*);
- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
- метод проблемного викладу матеріалу на практичних заняттях.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, творче завдання.

Підсумковий контроль – залік 6 семестр.

Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі залікового перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного курсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/media/xellulcg/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Вебсайт Чернівецького обласного краєзнавчого музею.
<https://regmus.cv.ua/page/about-us#>
2. Каталог виставок Вижницького краєзнавчого музею.
<https://drymba.com/uk/1037878-vyzhnytskyi-krayeznavchyy-muzey-vyzhnytsya>
3. Виставкова зала кафедра ДПОМ <https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>
4. **Буковинський центр культури і мистецтва «Митці Буковини»**
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/myttsi-bukovyny.html>
5. **Буковинський центр культури і мистецтва «Народні майстри»**
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/narodni-majstri.html>
6. **Буковинський центр культури і мистецтва** <http://bukcentre.cv.ua/>

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Основи народної творчості»
висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни*

(https://art-deco.chnu.edu.ua/media/cnyb54bp/osnovy-narodnoi-tvorhosti-docx-1-_page-0001.pdf)