



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Рисунок, перспектива, пластична анатомія»

Компонент освітньої програми – обов'язкова (8кредитів)

Освітньо-професійна програма	Декоративне мистецтво та ремесла
Спеціальність	ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська / англійська <i>(за потреби)</i>
Профайл викладача (-ів)	Сідор Людмила Валеріївна- асистент кафедри ДПОМ https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/sidor-liudmyla-valeriivna/
Контактний тел.	+380679750640
E-mail:	l.sidor@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6323
Консультації	П'ятниця 14.00 до 15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

"Рисунок, перспектива, пластична анатомія" є невід'ємною частиною професійної підготовки студентів, які здобувають вищу освіту за спеціальністю

«Декоративне мистецтво та ремесла». Ця дисципліна формує фундаментальні знання та навички, необхідні для розуміння та передачі просторової форми, пропорцій, конструктивної будови предметів та їх взаємодії у просторі.

Головний акцент робиться на практичному засвоєнні основ академічного рисунка, вивченні законів перспективи та особливостей побудови предметів різної складності. На першому курсі студенти працюють переважно з натюрмортом, предметами побуту, архітектурними елементами та іншими об'єктами неживої природи. Це дозволяє їм поступово опановувати основні принципи побудови об'ємних форм, освоювати передачу світлотіні, текстури та матеріальності різних поверхонь.

Дисципліна також включає опанування різних графічних матеріалів, зокрема олівця, вугілля, сепії, сангіни, туші, що дає змогу студентам експериментувати з техніками рисунка та розширювати свій художній арсенал. Робота з кольоровим папером дозволяє глибше зрозуміти принципи

тональної організації зображення та вивчати взаємодію світла і тіні у графічному творі.

Навчальна програма цієї дисципліни містить чітко визначені цілі та завдання, розкриває методичні підходи до її викладання, встановлює критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, що забезпечує системність та послідовність у процесі засвоєння матеріалу.

Метою курсу є формування у студентів навичок аналітичного мислення та професійного сприйняття просторових форм, розвиток здібностей до конструктивного аналізу об'єктів та їхньої зображувальної інтерпретації засобами рисунка.

Дисципліна спрямована на поступове оволодіння принципами композиційної побудови малюнка, вдосконалення технічних навичок роботи з різними графічними матеріалами, опанування методів зображення світлотіньового моделювання та передачі фактури предметів.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. 1 семестр Геометричні тіла	
Тема 1	Світлотіньовий малюнок окремих геометричних тіл: (куб, куля, призма, трикутна призма, піраміда, циліндр).
МОДУЛЬ 2. 1 семестр Натюрморт з геометричних фігур	
Тема 1	Натюрморт з геометричних тіл з використанням драперій
Тема 2	Самостійна робота. Аналіз та відтворення натюрморту за зразком (копія)

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. 2 семестр Натюрморт	
Тема 1	Натюрморт з предметів різної матеріальності
Тема 2	Самостійна робота. Графічне дослідження форми та пластики драпірування (копія)
Тема 3	Натюрморт з освітленням контражур
МОДУЛЬ 2. 2 семестр Пейзаж	
Тема 1	Пейзаж з елементами архітектури
Тема 2	Самостійна робота. Міський пейзаж.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У курсі «Рисунок, перспектива, пластична анатомія» застосовуються різноманітні методи та освітні технології, спрямовані на комплексний розвиток навичок академічного рисунка та просторового мислення студентів. Основний акцент робиться на поєднанні класичних методик

рисунка з сучасними підходами до візуалізації та аналізу форми.

Основу навчання становлять практичні заняття, під час яких студенти працюють з традиційними матеріалами: графітний олівець, вугілля, сангіна, туш, білила. Вони вчаться передавати об'єм, пропорції, перспективу та характер поверхонь у різних техніках. Практичні завдання включають виконання рисунків з натури, побудову геометричних тіл, простих і складних композицій, архітектурних форм та натюрмортів.

Теоретичні заняття супроводжуються аналізом класичних і сучасних підходів до рисунка, вивченням законів лінійної та повітряної перспективи. Для наочного засвоєння матеріалу використовуються мультимедійні презентації, аналіз творів класичного мистецтва та цифрові моделі тривимірних об'єктів, що дозволяє краще зрозуміти будову форми у просторі.

Методи навчання включають:

- Проєктно-орієнтоване навчання – студенти виконують серію рисунків, що поступово ускладнюються, дозволяючи застосовувати отримані знання у реальних творчих завданнях.
- Аналітичний підхід – вивчення закономірностей побудови форми та перспективи шляхом детального аналізу натурних об'єктів.
- Колективна робота – спільне обговорення робіт, аналіз помилок та обмін досвідом для розвитку професійного зору.
- Індивідуалізація навчання – коригування програми відповідно до рівня підготовки та індивідуальних особливостей студентів.

Особлива увага приділяється формуванню портфоліо, яке містить основні етапи навчання, показує розвиток навичок та дає змогу студентам продемонструвати свій рівень академічного рисунка. Це сприяє не лише професійному зростанню, а й підготовці до подальшої роботи в творчих галузях.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: Здійснюється протягом семестру і включає:

- Аналіз та перевірку малюнків – оцінювання композиційного розміщення об'єктів, точності конструктивної побудови та опрацювання світлотіні.
- Оцінку самостійних графічних досліджень – визначення рівня володіння техніками штрихування, передачею матеріальності та просторової глибини.
- Консультації та рецензування – індивідуальна робота зі студентами, спрямована на корекцію помилок та поглиблення знань з теоретичних аспектів рисунка та перспективи.

Підсумковий контроль – залік / залік.

Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного та самостійного курсів. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

(активне покликання на електронні ресурси до навчальної дисципліни)

Покликання на робочу програму навчальної дисципліни

(для обов'язкових дисциплін)

https://art-deco.chnu.edu.ua/media/c2kphu0k/_1-kurs-rysunok-plastychna-a-natomia-docx-1.pdf