

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Назва вищого навчального закладу

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
(наукова / професійна)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»  
(назва програми)

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ  
РАДОЮ\*

Заступник Голови вченої ради  
/ Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ/

(протокол № 5 від " 25 " березня 2024р.)



Введено в дію наказом  
від " 26 " березня 2024 р. за № 101

Чернівці  
2024 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми**

**" РОЗРОБЛЕНО "**

Робочою групою ОП Образотворче  
мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація

Керівник робочої групи  
Мирослава ЖАВОРОНКОВА  
«26» січня 2024 р.

**" УХВАЛЕНО "**

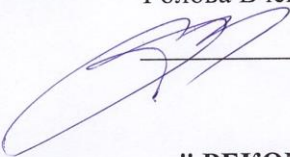
на засіданні кафедри декоративно-  
прикладного мистецтва  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 14  
від « 26 » січня 2024 р.  
Зав. кафедрою  
Мирослава ЖАВОРОНКОВА

**" СХВАЛЕНО "**


Вченою радою факультету  
архітектури, будівництва та  
декоративно-прикладного мистецтва

Протокол № 6  
від « 30 » січня 2024 р.

Голова Вченої ради факультету  
 Ігор ФОДЧУК

**" ПОГОДЖЕНО "**

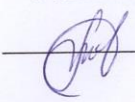
Начальник навчального відділу  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

  
Ярослав ГАРАБАЖІВ  
«     »     20    р.

**" РЕКОМЕНДОВАНО "**

Навчально-методичною комісією  
вченої ради  
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 9  
від « 22 » березня 2024 р.

Голова комісії університету  
 Ольга МАРТИНЮК

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою(спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
<b>Керівник проектної групи</b>						
Жаворонкова Мирослава Іллівна	Завідувачка кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537	«Заслужений майстер народної творчості України» Указ Президента №834 від 08.11.2019р. Член національної спілки дизайнерів України (№1653)	19	Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 2, 3, 5, 6, 13, 17, 18. <b>Scopus</b> Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 <b>MI Zhavoronkova</b> (2021) <a href="http://rupkatha.com/v13n104/William_Kurelek's_Paintings:_Typology_and_Critical_Art_Analysis">Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis</a> . Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9. <a href="http://rupkatha.com/v13n104/">http://rupkatha.com/v13n104/</a> <a href="https://rupkatha.com/v13n1.php">https://rupkatha.com/v13n1.php</a> <b>Міжнародні публікації:</b> <b>М. Жаворонкова</b> (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century.	<b>Міжнародне стажування:</b> – Університет Бат-Спа (Великобританія), (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, (5-9.06.2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), (12-19.11.2022)  Курс «Бути вченим» авторизований Європейською командою наук і досліджень. (10год /3,5 кред.). Європейська

				<p>Poland. Date of theses publication: December 25. <b>74-80, ISBN 868-326-4708-32-7.</b>  <a href="https://futura-publishing.com/wp-content/uploads/2022/12/international-scientific-conference-2022.pdf">HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE 2022.PDF</a></p> <p><b>Публікації у фахових виданнях України:</b>  <b>М. Жаворонкова</b> (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35.  <b>М. Жаворонкова</b> (2017). <a href="#">Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток</a>. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35.  <b>М.Жаворонкова</b> (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100-106.  <a href="https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf">https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf</a>  <b>М.Жаворонкова</b> (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів, 23 травня. С.92.  <a href="https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf">https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf</a>  <b>М. Жаворонкова</b> (2014) <a href="#">Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі</a>. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122.  <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32">http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32</a>  <b>М. Жаворонкова</b> (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий</p>	<p>академія наук. Сертифікат XI-12-190293846-20. Гамбург (Німеччина), 2021.  <a href="https://academeofscience.com/">https://academeofscience.com/</a></p> <p>Косівський інститут декоративного мистецтва ЛНАМ Факультет декоративно-прикладного мистецтва.  Тема: «Буковинський одяг: від історії до сучасності»  Наказ № 174-ст. 2018р.</p> <p>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут образотворчого мистецтва  Тема: Сучасні тенденції розвитку художньої освіти в Україні, Сертифікат № 974555 2016 р.</p> <p>Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації  Тема: «Буковинський стрій» Сертифікат № 563987-13 2009р.</p> <p>Членкиня Спілки</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м.Чернівці.</p> <p><b>М. Жаворонкова</b> (2015) .Моделювання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.</p> <p><b>М. Жаворонкова</b> (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда.</p> <p><b>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</b></p> <p><b>М. Жаворонкова</b> н.к. (2015). Закарпатський художній інститут: II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи». – Ужгород: Гражда:</p> <p>- Андрійчук Ірина, Куку Ізабела (5 курс) ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН ВАЛЕРІЯ ПАВЛОВИЧА ЖАВОРОНКОВА. - Мицкан Мар'яна (5 курс) УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЕДУАРДА ФЕДОРОВИЧА ЖУКОВСЬКОГО.</p> <p><b>М. Жаворонкова</b> (2015). Особливості вивчення технік ручної вишивки обрядових рушників Буковини на уроках художньої праці. Міжнародна науково-практична конференція «Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози»: Київ-Чернівці, Друк ФОП Горюк, с.89-91.</p> <p><b>Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів:</b></p> <p><b>І.Миглей</b> (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) <a href="https://constellationworld.net/">https://constellationworld.net/</a></p> <p><b>Ху Ліна</b> (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. <a href="http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html">http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html</a></p> <p><b>А.Герцун</b> (2018). Колекція жіночого молодіжного одягу «Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів.</p>	дизайнерів України №1653
--	--	--	--	---	-----------------------------

<http://kipdm.com/kafedru/halereya/vodograj/480-vodograj-2018.html>

**В.Полянська** (2018). Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча - 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ.  
<https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-22-1-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursu-molodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/>

**В. Лейба** (2017). Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ.

**Відзнаки:**

2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації "Вдячна Буковина" з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва.

2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019.  
<https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385>

2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини.  
<https://acc.cv.ua/news/chernivtsi-u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237>

2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

2017 — Грамота Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к.

2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання висококваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

2016 — Відзнака Департаменту освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді.

2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької

					обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю. 2005 — Почесна грамота Вижницької державної адміністрації та районної ради. За високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вижницького району.	
<b>Члени проектної групи</b>						
Гатеж Наталія Василівна	Асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Початкове навчання" Кваліфікація: Магістр початкового навчання РН №27853520	Кандидат педагогічних наук ДК № 054409 від 15.10.19р <b>Назва дисертації</b> «Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти	17	Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19  <b>Праці:</b> 1. Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна. – Київ, 2019. – 353 с. 2. Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів <i>Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири</i> [Текст]: колект. монографія / [Г. П. Бигар та ін.]; за заг. ред. д-ра психол. наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236.  <b>Методичні посібники:</b> Гатеж, Н. В. (2017). <i>Виховання естетичної культури учнів у позааурочній діяльності (на допомогу майбутньому вчителю)</i> . Чернівці: Рута. – 44с. <b>Публікації у фахових виданнях України:</b> Гатеж, Н. В. (2011). Психолого-педагогічні основи підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до професійно-педагогічної творчості. <i>Науковий вісник Чернівецького університету. Педагогіка та психологія</i> , 594, 32–36. Гатеж, Н. В. (2014). Виховний потенціал декоративно-прикладного мистецтва у фаховій підготовці майбутнього	<b>Міжнародне стажування:</b> – Університет Бат-Спа (Великобританія), (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, (5-9.06.2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну, Наказ №348-від. (м.Дублін, Ірландія), (12-19.11.2022) 1. Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) <a href="https://ruh.com.ua/">https://ruh.com.ua/</a> 2. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через

				<p>вчителя образотворчого мистецтва. <i>Науковий вісник Чернівецького університету. Педагогіка та психологія</i>, 712, 30–35.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2016). Теоретичні основи формування естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 16: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики</i>, 27 (37), 7–10.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Структура естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i>, 16, 199–207.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Характеристика основних форм і методів виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>, 16, 147–156.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Молодь і ринок</i>, 1 (156), 175–180.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Нова педагогічна думка</i>, 1 (93), 175–177.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Педагогічний часопис Волині</i>, 1 (8), 43–48.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]. Педагогічні науки</i>, 167, 180–184.</p> <p style="text-align: center;"><b>Публікації у виданнях, які входять до переліку наукометричних баз</b></p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Особливості виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. <i>Молодий вчений</i>, 3, 362–365</p> <p style="text-align: center;"><b>Публікації у міжнародних виданнях</b></p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативно-діяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Science and</i></p>	<p>платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий 15.02.2021) <a href="https://prometheus.org.ua/">https://prometheus.org.ua/</a></p> <p>3. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021) <a href="https://www.pedrada.com.ua/">https://www.pedrada.com.ua/</a></p> <p>4. Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (6год/0,2 кред.) РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021) <a href="https://ruh.com.ua/">https://ruh.com.ua/</a></p> <p>Членкиня Співки дизайнерів України № 2197</p>
--	--	--	--	--	---



				<p><i>Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology</i>, 6 (65), 155, 15–18.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. <i>Sceins of Europa</i>, 3 (23), 18–22.</p> <p><b>Публікації у збірниках матеріалів конференцій</b></p> <p>Гатеж, Н. В. (2015). Науково-теоретичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до морально-естетичного виховання учнів у процесі гурткової роботи. В <i>Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози</i>: Міжнародна науково-практична конференція, Київ-Чернівці, 2-4 листопада (с. 185–187). Чернівці: Друк ФОП Горюк.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2015). Підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання у школярів морально-естетичних почуттів засобами візуального мистецтва. <i>Вісник Закарпатського художнього інституту. Ерделівські читання</i>, 5, 187–190.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2015). Проблема формування педагогічної майстерності викладача художніх дисциплін вищого навчального закладу. В С. А. Антонович &amp; В. П. Титаренко (Ред.), <i>Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст</i> (Кн.1, с. 501–504). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Виховання естетичної культури учнів у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Основні напрямки розвитку педагогічної науки</i>: II Міжнародна науково-практична конференція, Чернігів, 20-21 жовтня (с. 151–154). Чернігів; Херсон: Гельветика.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Готовність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності: теоретичний аспект. В І. І. Осадченко (Ред.), <i>FOLIA COMENIANA: Вісник Польсько-української науково-дослідницької лабораторії психодидактики імені Я. А. Коменського. Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи</i>. II Міжнародна науково-практична конференція, Умань, 5-6 жовтня, (с. 65–68). Умань: Візаві.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2017). Роль учителя образотворчого мистецтва у формуванні естетичних цінностей учнів. В В. П. Андрущенко, В. Г. Кремень &amp; Н. Г. Ничкало (Ред.), <i>Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах</i></p>	
--	--	--	--	--	--

				<p><i>сучасності й майбутнього</i>: I Міжнародна науково-практична конференція, Київ, 30-31 березня (с. 124–127). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Діагностика готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховної роботи. <i>Гуманітарний корпус</i>, 15, 39–43.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Інтегративний підхід у вихованні естетичної культури школярів. <i>Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у XXI ст.: Міжнародна науково-практична конференція</i>, Львів, 26-27 січня (Ч. 2, с. 20–23). Львів: Львівська педагогічна спільнота.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Методологічні підходи у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В І. В. Козак (Ред.), <i>Актуальні питання педагогіки та психології: шляхи теоретичного і практичного вирішення проблем</i>: Міжнародна науково-практична конференція, Одеса, 17-18 березня, (с. 37–38). Одеса: Інститут інноваційної освіти.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2018). Теоретичні засади професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. <i>Вісник Закарпатської академії мистецтв</i>, 10, 191–195.</p> <p>Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В Є. А. Антонович &amp; В. П. Титаренко (Ред.), <i>Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції</i> (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка.</p> <p>Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. <i>Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція</i>, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.</p> <p>Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. <i>Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції</i>, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.</p> <p>Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче</p>
--	--	--	--	--

					<p>мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». <i>XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття»</i>. Київ, 106-108.</p> <p>Гатеж Н.В. (2023). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. <i>XX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття»</i>. Київ.</p>	
Салевич Іван Миколайович	<p>доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва</p> <p>факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича</p>	<p>Московський університет, факультет монументального та декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>1987 р.</p> <p>спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва»</p> <p>НВ № 469763</p>	<p>Заслужений художник України, ПЗ №012930. Указ Президента №567 від 3.10.2015</p>	12	<p>Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 2,3,15,16</p> <p>Автор понад 70 мистецьких творів. Активний учасник багатьох всеукраїнських, обласних, міжнародних симпозиумів, мистецьких проєктів, виставок Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. Автор ідеї та організатор Всеукраїнського мистецького проєкту «Український фолькмодерн».</p> <p><b>Станкова скульптура</b></p> <p>Горе. 1988, шамот, солі, h - 80 (Чернівецький художній музей).</p> <p>Двоє на вітрах. 1988, шамот, поливи, h - 33.</p> <p>Народження Венери. 1988, шамот, ангоби, h - 70.</p> <p>Острови мого дитинства. 1988, шамот, поливи, h - 14; 22; 5.</p> <p>Пам'яті Володимира Івасюка. 1988, шамот, солі, поливи, h - 75.</p> <p>Першоджерело. 1988, шамот, ангоби, h - 50.</p> <p>Подольянка. 1988, шамот, ангоби, h - 48.</p> <p>Ріка. 1988, шамот, поливи, h - 12.</p> <p>Юність. 1988, шамот, поливи, h - 28.</p> <p>Кобзар України. 1989, гіпс, розпис, h - 115.</p> <p>Агресивний об'єкт "Скорпіон". 1991, залізо, скло, поліхромія, h - 100.</p> <p>Сва. 1991, шамот, поливи, h - 71.</p> <p>Ікар. 1991, залізо, латунь, 4x220x150.</p> <p>Метаморфози. 1991, гіпс, розпис, h - 85.</p> <p>Пустельник. 1991, шамот, латунь, h - 70.</p> <p>Каплиця жалоби. 1991, залізо, зварювання, h - 115.</p> <p>Єгипетські ремінісценції. 1993, шамот, поливи, h - 55.</p> <p>Реквієм за Олександром. 1993, дерево, різьба, левкас, розпис, позолота, h - 80.</p> <p>Закована муза. 1994, дерево, тонування, шамот, h - 80.</p>	<p>Голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України 2009-2013</p> <p>Член Національної Спілки художників України № 3154</p>

				<p>Юна Ніка. 1996, шамот, h - 80.  Велика породілля. 1997, шамот, h - 80.  Весна. 1997, кераміка, h - 10.  Купальниці. 1997, кераміка, h - 9.  Муза спочиває на крилах. 1997, кераміка, h - 18.  Вічне древо. 1998, шамот, h-45.  Деметра. 1998, теракота, h - 30.  Дівчина з косою. 1998, шамот, h - 30.  Майже похована святиня, 1998, залізо, граніт, позолота, h -85.  Купальниця, 1999, дуб, різьба, h - 84.  Вертикаль нашого духу, 2000, дуб, левкас, розпис, h - 180.  Вона. 2000, гіпс, тонування, h - 50.  Грація з косами I. 2000, шамот, поливи, h - 15.  Грація з косами II. 2000, шамот, поливи, h - 30.  Грація з косами III. 2000, шамот, поливи, h - 30.  Жінка-дерево. 2000, шамот, поливи, h - 80.  Жінка-плід. 2000, шамот, поливи, h-65.  Муза похилена. 2000, шамот, h.- 45.  Скіфська мадонна, 2000, теракота, h - 18.  Степова співачка. 2000, теракота, поливи, h - 48.  Танець купальської ночі. 2000, акація, різьба, тонування, бронза, h - 63.  Торс "Напруженість". 2000, шамот, поливи, h - 80.  Грація. 2001, кована мідь, дерево, тонування, h - 54.  Дуалістична вертикаль. 2001, акація, різьба, тонування, мідь, h - 92.  Богиня ночі. 2004, акація, різьба, тонування, кована мідь, h - 100.  Каріатида сонця. 2004, акація, різьба, тонування, мідь, h - 80.  Латаття. 2004, дерево, точіння, кована мідь, h - 70; 140; 250.  Намисто для богині, 2005, мідь, гематит, дерево, точіння, тонування, h - 68.  Даная. 2007, пісковик, h -55.  Торс у фольк-модерному стилі. 2008, дерево, бісер, h-100.  Гніздечко. 2009, дерево, левкас, розпис, h - 200.  Скіфія. 2010, ракушняк, h - 50.  Торс пелюстка. 2010, кована мідь, мармур, h - 45.  За античним мотивом. 2010, вапняк, h-35.</p> <p style="text-align: center;"><b>Малярство</b></p>
--	--	--	--	---

				<p>Сонце над Черемошем. 1980; картон, олія, 24х35.  Вечірній спокій. 2000, картон, олія, 35х50.  Межироди. 2000, полотно, олія, 25х35.  Смерекова гора. 2000, полотно, олія, 21х29.  Сонце за горою. 2000, полотно, олія, 25х35.  Рибалки на затоці. 2001, картон, олія, 18х37.  Етюд. 2002, картон, олія, 35х50.  Пора осені. 2002, картон, олія, 16х23.  Світило над Сивашем. 2002, картон, олія, 17х25.  Весна на Цецино. 2003,-полотно, олія, 40х50.  Золото Карпат. 2003, полотно, олія, 40х50.  Кіммерійські дуби (Дім-музей М. Волошина). 2003, полотно, олія, 38х55.  Коктебельське узбережжя. 2003, полотно, олія, 33х48.  Літнє надвечір'я. 2003, полотно, олія, 40х50.  Над ставком. 2003, картон, олія, 16х23.  Осокори під Сюру Кайя. 2003, полотно, олія, 55х38.  Сірий день над Карадагом. 2003, полотно, олія, 50х65.  Спекотний день над Карадагом. 2003, полотно, олія, 55х38.  Тепло карадазького сонця. 2003, полотно, олія, 50х65.  Драма світла над Карадагом. 2003, полотно, олія, 50х65.  Трепет хвиль. 2003, полотно, олія, 50х65.  Феерія світла. 2003, полотно, олія, 38х55.  Хмари, гори і море. 2003, полотно, олія, 50х60.  Холод карпатської осені. 2003, полотно, олія, 38х55.  Бірюзовий Черемош. 2004, полотно, олія, 50х40.  В горах дощі. 2004, полотно, олія, 40х50.  Вечірнє сонце (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 34х35.  Вранішня благодать (Поташня). 2004, полотно, олія, 40х50.  Дворик (Каліш). 2004, картон, олія, 65х48.  Дорога до храму (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 50х40.  Дубовий гай (Поташня). 2004, картон, олія, 50х60.  Забутий костюл (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 30х40.  Карпатські контрасти. 2004, полотно, олія, 40х50.  Надполями (Бржезіна). 2004, полотно, олія, 50х40.  Надвечірній спокій (Поташня). 2004, полотно, олія, 60х60.  Полудень (Поташня). 2004, полотно, олія, 60х50.  Світло вечірнього сонця (Бржезіна). 2004, картон, олія, 65х48.  Скелі над Черемошем. 2004, полотно, олія, 50х40.  Хата під сонцем (Поташня). 2004, полотно, олія, 40х50.  Храм над Черемошем. 2004, полотно, олія, 40х50.</p>	
--	--	--	--	--	--

					Весна в горах. 2005, полотно, олія, 40x50. Після весняних дощів. 2005, полотно, олія, 46x54. Після весняного дощу. 2005, полотно, олія, 50x40.	
Літвінов Олександр Семенович	Асистент кафедри декоративно- прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно- прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського Спеціальність: художник-графік Б-І №619777	Заслужений художник України, ПЗ №021558. Указ Президента № 24 від 22.01.2021	10	<p>Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. У часник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проєктів.</p> <p><b>Персональні виставки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023.</li> <li>2. Україна. Чернівецький Художній Музей 2022.</li> <li>3. Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021.</li> <li>4. Україна. Чернівецький Художній Музей 2020.</li> <li>5. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019.</li> <li>6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017.</li> <li>7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013.</li> <li>8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012.</li> <li>9. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011.</li> <li>10. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011.</li> <li>11. Україна. Київ. Галерея «36» 2010.</li> <li>12. Німеччина. Аугсбург. Буковина інститут 2010.</li> <li>13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009.</li> <li>14. Австрія. Клагенфурт 2006.</li> <li>15. Польща. Краків 2006.</li> </ol> <p><b>Участь у виставках:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міжнародний симпозиум-пленер м. Ефорія-Норд (Румунія).</li> <li>2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія).</li> <li>3. Обласна виставка Спілки Художників м. Чернівці.</li> <li>4. Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м. Чернівці.</li> <li>5. Симпозиум-пленер с. Виженка.</li> <li>6. Виставка учасників пленеру в м. Вижниця.</li> <li>7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років) Облдержадміністрація м. Чернівці.</li> <li>8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці.</li> </ol> <p><b>Нагороди, дипломи, грамоти та подяки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почесна відзнака «На славу Буковині».</li> <li>2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого</li> </ol>	Член Національної Спілки художників України  №2468

					<p>мистецтва.</p> <p>3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя.</p> <p>5.Почесна грамота голови обласної ради І.Мунтяна за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>6.Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника.</p> <p>7.Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України».</p> <p>8.Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації Т.Шарагової за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження.</p> <p>9.Грамота Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки.</p> <p>Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; « Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.</p>	
Курик Дмитро Миколайович	асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури	Одеський Південноукраїнський педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, 1985 спеціальність «Образотворче мистецтво та	«Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ №001310 Указ Президента №331 від	46	<p>Види та результати з пункту 30 Ліцензійних умов: 2,9,10,14,15.</p> <p>Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всесоюзних, республіканських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литви.</p> <p>Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В.</p>	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна

	будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	креслення» Вчитель образотворчого мистецтва та креслення. ЛВ № 407119	23.03.2011 Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України	<p>Декоративний таріль. Вижниця: Черемош, 2007, 32 с. Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижниця: Черемош, 2016, 37 с.</p> <p><b>Персональні виставки:</b> 2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві» м. Чернівці. 2010 — персональна виставка м. Чернівці. 2008 — персональна виставка м. Київ. 1993 — персональна виставка в районній державній адміністрації м. Вижниця.</p> <p><b>Авторські твори</b> Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р. Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017 р. Рахва, груша, суха різьба, 2017 р. Свічник, груша, суха різьба, 2017 р. Хрест, груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Пласт «Богородиця Ніжності», груша, суха різьба, 2015р Декоративний таріль «Ружа», груша, суха різьба, 2015 р. Декоративний таріль «Квіткова», груша, суха різьба, 2014 р. Декоративний таріль «Пшеничне перевесло», вільха, суха різьба, 2010 р. Шкатулка «Ритми Карпат», груша, суха різьба, 2005 р. Топірець «Птах», груша, суха різьба, 2005 р. Таця «Медівник», груша, суха різьба, 2004 р. Свічник, груша, суха різьба, 2003 р. Декоративний таріль «Риби», груша, суха різьба, 2003 р. Свічник «Чугайстер», груша, суха різьба, 2002 Декоративний таріль «Ритми смерічок», груша, суха різьба, 2002 р. Декоративний таріль «Весна», груша, суха різьба, 2001р. Пласт «Іванівська церква», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Каштани», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Буковинська мадонна», груша, суха</p>	<p>професійна освіта ХХІ століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. <a href="https://edu-centre.com.ua/certificates-adt-180-2022">https://edu-centre.com.ua/certificates-adt-180-2022</a></p> <p>Львівська національна академія мистецтв. Факультет бразотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський таріль» 2013р.</p> <p>Член Національної Спілки народного мистецтва України № 777</p> <p>Член Спілки дизайнерів України № 838</p>
--	---	---	---	---	---



				<p>різьба, 1998 р.  Декоративний таріль «Гуцул Микола», груша, суха різьба, 1998 р.  Бочівка, груша, суха різьба, 1998 р.  Свічник, груша, суха різьба, 1998 р.  Хрест, груша, суха різьба, 1997 р.  Пласт «Старий майстер», груша, суха різьба, 1995 р.  Альбом «Троїсті музики», груша, суха різьба, 1994 р.  Пласт «Марина», груша, суха різьба, 1988 р.  Пласт «Буковинське весілля», груша, суха різьба, 1985 р.  Пласт «Різдво», груша, суха різьба, 1985 р.  Пласт «Співчуття», груша, суха різьба, 1984 р.  Пласт «Весна в Карпатах», груша, суха різьба, 1983 р.</p>	
--	--	--	--	---	--

**Профіль освітньої програми зі спеціальності № \_\_ "Назва" (за спеціалізацією "назва", якщо наявна)**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва, кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра — одиничний, термін навчання 3 роки 10 місяців. Обсяг освітньої програми: — на базі повної загальної середньої освіти з терміном навчання 11 років становить 240 кредитів ЄКТС; — на базі повної загальної середньої освіти з терміном навчання 12 років становить 180-240 кредитів ЄКТС. Для здобуття ступеня бакалавра на основі ступеня молодшого бакалавра, ОКР молодшого спеціаліста ЗВО має право скорочувати обсяг освітньої програми.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію: серія НД №2588414 від 30 червня 2015 р., протокол № 117. Термін дії сертифіката до 1 липня 2025 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України — 6 рівень, FQ-EHEA- перший цикл, EQF-LLL — 6 рівень
<b>Передумови</b>	Атестат про повну середню освіту або диплом молодшого бакалавра за спеціальністю (молодшого спеціаліста за напрямом). Умови вступу визначаються Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, затвердженими Вченою радою ЧНУ.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років (з дня акредитації до наступного оновлення ОПП)
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/OPP_2020_bakalavr_DPM.pdf">http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/OPP_2020_bakalavr_DPM.pdf</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Надати теоретичну і практичну підготовку висококваліфікованих кадрів, які б набули базових фахових знань для виконання професійних завдань та обов'язків прикладного характеру художників декоративного мистецтва, необхідних для комунікації, креативної творчості й викладацької діяльності в галузі сучасного декоративного мистецтва.	

<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань — 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність — 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна. Основна орієнтованість програми — прикладна. Програма орієнтована на вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні спеціалізовані задачі в галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок декоративного мистецтва (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, композиція, професійна майстерність, проектування), традиційні та сучасні технології, теоретичні дисципліни з сучасного мистецтва, методика викладання спеціальних дисциплін. Ключові слова: форма, декор, орнамент, традиції, анатомічні властивості.
<b>Особливості програми</b>	Програма покликана створити і розвивати продуктивне, творче освітнє середовище для навчання й дослідження традиційної і сучасної сфери декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, орієнтує здобувача освіти на опанування інноваційних методів у навчанні та здатність працювати у світовому мистецькому контексті.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 3340 — Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3471 — Художник-виконавець, художник-живописець, художник декоративного мистецтва 3476 — Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів) 245 — Професіонали в галузі художньої творчості 2452 — Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.2 — Скульптори, художники, модельєри
<b>Подальше навчання</b>	Випускники можуть продовжити навчання за наданою та спорідненими спеціальностями на програмах підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти циклу FQ-ЕНЕА, 7 рівня EQF-LLL та 7 рівня НРК України. На першому (бакалаврському) рівні вищої освіти можуть отримати другу вищу освіту за спеціальностями, спеціалізовані основи яких закладаються в навчальних планах бакалаврських програм, починаючи з другого-третього курсів навчання. Стажування у вітчизняних, зарубіжних університетах. Участь у програмах навчання, резиденціях,

	мистецьких проектах.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, технологія проблемного і диференційованого навчання, технологія інтенсифікації та індивідуалізації навчання, технологія програмованого навчання, інформаційна технологія, технологія розвивального навчання, кредитно-трансферна система організації навчання, самонавчання, навчання на основі досліджень.</p> <p>Стиль навчання — активний, що дає змогу студенту поєднувати теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та практичні дисципліни з технологій декоративного мистецтва.</p> <p>Вагома компонента навчання — самонавчання та практики.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Методи та критерії оцінювання узгоджені з результатами навчання і з видами навчальної діяльності. Методи оцінювання — екзамени, тести, залік, звіти про практику та лабораторні роботи, контрольні, курсові роботи, презентації, поточний контроль, проектна робота, кваліфікаційний дипломний проект. Форми семестрового оцінювання: поточне (теоретичні дисципліни — контрольні, семінарські), проміжні (фахові дисципліни — атестації), підсумкове (теоретичні — усні/письмові екзамени/заліки, фахові — перегляд курсових проектів).</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>

	<p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p>

	<p>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p> <p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Кількісні та якісні показники рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес за освітньою програмою відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти. Передбачається проведення різних форм навчання зі залученням провідних вітчизняних і зарубіжних фахівців галузі (в тому числі в on-line режимі).</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, майстернях та комп'ютерних класах. Для виконання курсових і лабораторних робіт студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами для виконання курсових робіт. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис, композиція та професійна майстерність.</p>

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Обсяг, склад і якість інформаційного та навчально-методичного забезпечення відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Положенням університету передбачена можливість національної кредитної мобільності. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах освіти України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

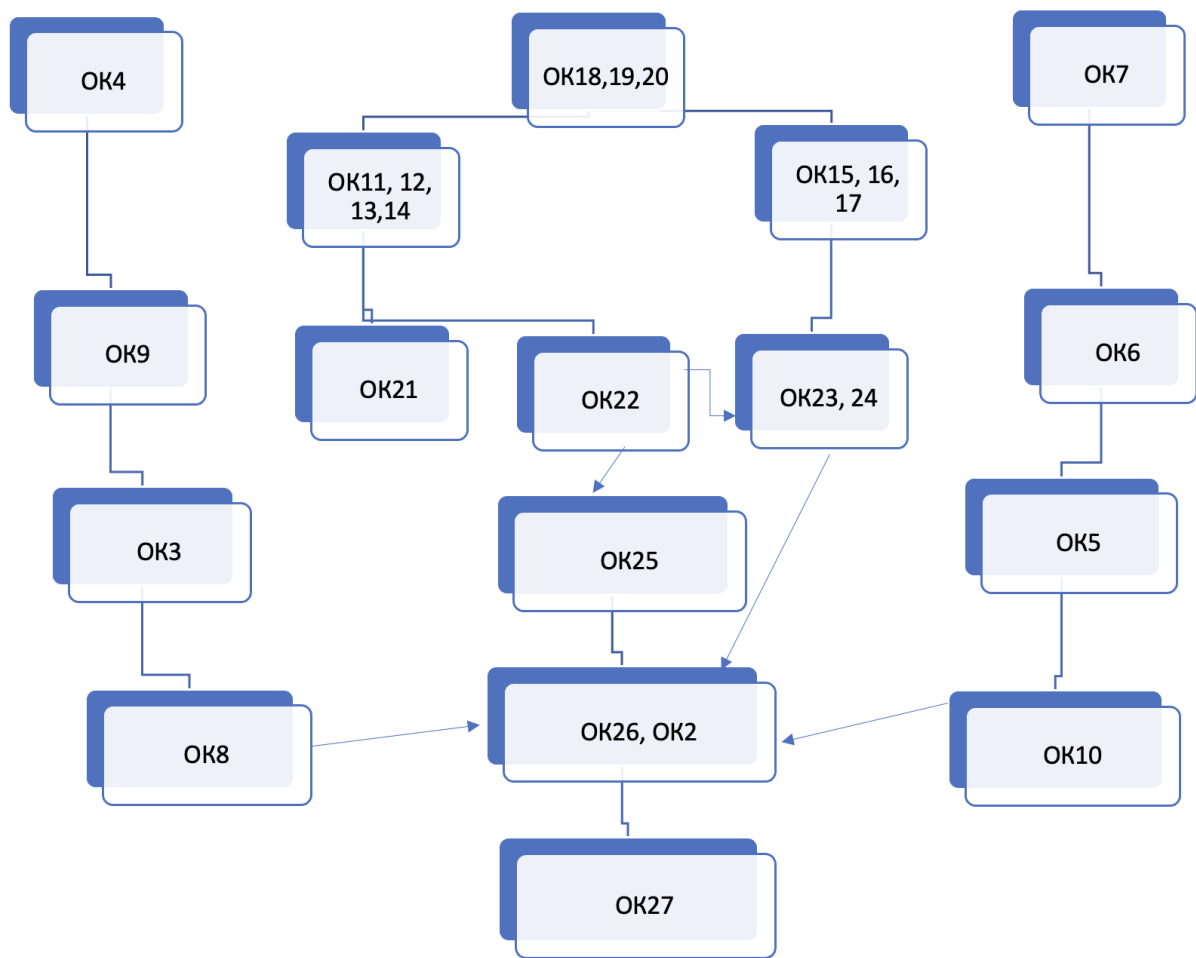
**Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність**  
Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>OK1</b>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	залік (1,2) екзамен (3)
<b>OK2</b>	Професійна іноземна мова	4	екзамен (8)
<b>OK3</b>	Актуальні питання історії та культури України	4,5	екзамен (2)
<b>OK4</b>	Історія сучасного мистецтва	4	залік (1) екзамен (2)
<b>OK5</b>	Педагогіка	4	екзамен (5)
<b>OK6</b>	Психологія	4	екзамен (5)
<b>OK7</b>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,5	екзамен (1)
<b>OK8</b>	Філософія	4	екзамен (3)
<b>OK9</b>	Історія декоративно-прикладного мистецтва	3	екзамен (1)
<b>OK10</b>	Методика викладання спец.дисциплін	4	залік (6)
<b>OK11</b>	Рисунок, перспектива, пластична анатомія	10	екзамен (1,2)
<b>OK12</b>	Рисунок, перспектива	8	залік (3) екзамен (4)
<b>OK13</b>	Академічний рисунок 1	10	залік (5) екзамен (6)
<b>OK14</b>	Академічний рисунок 2	6	екзамен (7,8)
<b>OK15</b>	Живопис, кольорознавство	17	екзамен (1,2,3,4)
<b>OK16</b>	Академічний живопис 1	8	екзамен (5,6)
<b>OK17</b>	Академічний живопис 2	5	екзамен (7,8)

<b>OK18</b>	Основи композиції	12	залік (1,2)
<b>OK19</b>	Композиція 1	12	залік (3) екзамен (4,5,6)
<b>OK20</b>	Композиція 2	5	екзамен (7,8)
<b>OK21</b>	Професійна майстерність	25	залік (1,2,7,8, екзамен (3,5)
<b>OK22</b>	Музейно-етнографічна практика	3	екзамен (2)
<b>OK23</b>	Виробнича практика	3	екзамен (4)
<b>OK24</b>	Виробнича практика за фахом	3	екзамен (6)
<b>OK25</b>	Науково-дослідна практика	3	екзамен (8)
<b>OK26</b>	Курсове проектування		екзамен (7)
<b>OK27</b>	Виконання кваліфікаційної роботи	8	екзамен (8)
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180 кредитів</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<b>BK1</b>	Етика та естетика	3	залік (4)
<b>BK2</b>	Соціологія	3	залік (3)
<b>BK3</b>	Історія, теорія та етика реставрації живопису	3	залік (7)
<b>BK4</b>	Основи охорони праці та безпека життєдіяльності	3	екзамен (6)
<b>BK5</b>	Основи реставрації та копіювання мистецьких творів	3	залік (6)
<b>BK6</b>	Реставрація творів образотворчого мистецтва	3	залік (4)
<b>BK7</b>	Музезнавство та аналіз творів мистецтв	3	залік (6)
<b>BK8</b>	Захист навколишнього середовища	3	залік (6)
<b>BK9</b>	Скульптура і пластична анатомія	3	залік (3)
<b>BK10</b>	Громадянське здоров'я та медицина порятунку	3	іспит(4)
<b>BK11</b>	Фотомистецтво	3	залік (3,4)
<b>BK12</b>	Військова підготовка		
<b>BK13</b>	Правознавство	3	залік (6)
<b>BK14</b>	Графічні техніки	3	залік (6)
<b>BK15</b>	Теорія реклами	3	залік (3)
<b>BK16</b>	Культурологія	3	залік (4)
<b>BK17</b>	Релігієзнавство	3	залік (4)
<b>BK18</b>	Фізичне виховання	3	залік (4)
<b>BK19</b>	Основи іконопису	3	залік (3,5)
<b>BK20</b>	Основи екології	3	залік (7)
<b>BK21</b>	Технологія та моделювання	3	залік (7)
<b>BK22</b>	Технологія та матеріалознавство	3	залік (4)
<b>BK23</b>	Комп'ютерне проектування	12	залік (5,6,7,8)
<b>BK24</b>	Основи народної творчості та етнографії	3	залік (5)
<b>BK25</b>	Основи розпису по дереву	3	залік (3)
<b>BK26</b>	Сучасні стилі мистецтва	3	залік (5)
<b>BK27</b>	Анімаційні технології	3	залік (7)
<b>BK28</b>	Моделювання та конструювання	3	залік (5)
<b>BK29</b>	Дизайн друкованого видання	3	залік (6)
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

### Структурно-логічна схема ОПП





### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

#### Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії закладу вищої освіти.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27
ЗК 1			+					+																	+		
ЗК 2									+													+		+	+		
ЗК 3							+	+	+	+																	+
ЗК 4	+	+																									+
ЗК 5					+	+		+																		+	
ЗК 6											+	+	+	+	+	+	+			+	+						
ЗК 7																						+	+	+	+	+	
ЗК 8																			+	+					+	+	+
ЗК 9														+	+	+	+						+				
ЗК 10			+				+			+								+									
ЗК 11					+		+			+																	
ЗК 12				+					+													+			+		
ЗК 13				+																		+			+		
СК 1											+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							
СК 2				+					+																	+	
СК 3													+	+		+	+					+				+	+
СК 4													+	+		+	+					+				+	+
СК 5																			+	+	+					+	+
СК 6														+			+				+		+	+		+	+
СК 7																						+	+	+	+		
СК 8																						+	+	+	+		
СК 9			+	+																		+			+		



