

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/навчально-наукового інституту)
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
(назва кафедри, що забезпечує викладання)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету

Євгенія НОВАК

2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

СУЧАСНІ СТИЛІ МИСТЕЦТВА

(назва навчальної дисципліни)

вибіркова

Освітньо-професійна

програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Спеціальність Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Мова навчання українська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні стилі мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розробник (ки): Сідор Людмила Валеріївна – асистент кафедри ДПОМ, член національної спілки майстрів народного мистецтва України
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Викладач (чі), що забезпечує читання даної навчальної дисципліни: Сідор Людмила Валеріївна – асистент кафедри ДПОМ, член національної спілки майстрів народного мистецтва України

Погоджено з гарантом ОП

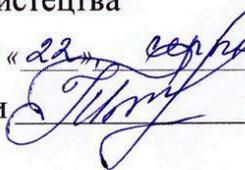


Наталія ГАТЕЖ

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол No 2 від «22» серпня 2025 року

Завідувач кафедри



Мирослава ЖАВОРОНКОВА

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол No 1 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради



Оксана ГАЛУНКА

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Сучасні стилі мистецтва» є вибіркоким освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Предметом вивчення дисципліни є вивчення особливостей художніх стилів у світовому та вітчизняному мистецтві, їхніх характерних рис, етапів розвитку, взаємозв'язків та впливу одних стилів на інші.

Курс має на меті сформувати у студентів ґрунтовне розуміння стилістичних особливостей творів мистецтва різних епох, уміння аналізувати художні форми, композиційні та колористичні рішення, досліджувати художні методи та прийоми, що застосовувалися у різних стилях. Особлива увага приділяється сучасним тенденціям у мистецтві, дизайні та реставрації, а також впливу глобальних культурних процесів на розвиток локальних мистецьких традицій.

У процесі навчання студенти здобувають практичні та аналітичні навички, необхідні для професійної діяльності в сфері мистецької творчості, декоративного мистецтва, реставрації та культурного менеджменту. Курс сприяє розвитку критичного мислення, естетичного сприйняття, здатності до самостійного дослідження художніх явищ, аналізу художніх творів за стилістичними критеріями та творчого застосування знань у власних мистецьких практиках.

Таким чином, дисципліна «Сучасні стилі мистецтва» формує у студентів комплексне розуміння історико-мистецьких процесів, сучасних тенденцій у художньому середовищі, а також професійні компетентності, необхідні для роботи в галузі образотворчого та декоративного мистецтва, дизайну та реставрації.

Мета навчальної дисципліни: «Сучасні стилі мистецтва» є формування у студентів цілісного уявлення про художні стилі як феномен мистецтва, їхню еволюцію, специфіку та вплив на розвиток образотворчого й декоративного мистецтва.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

- ✓ ознайомлення студентів з основними художніми стилями та напрямками в історії світового та українського мистецтва;
- ✓ розвиток умінь аналізувати стильові особливості мистецьких творів, визначати їхні характерні риси та історико-культурний контекст;
- ✓ формування навичок стилізації та застосування художніх прийомів у власній творчій діяльності;
- ✓ розширення професійного кругозору студентів та підготовку їх до практичного

Пререквізити. Для успішного опанування навчальної дисципліни «Художній стиль» студенти повинні володіти базовими знаннями та навичками, отриманими під час вивчення таких дисциплін:

- Історія мистецтва – ознайомлення з основними етапами розвитку світового та українського мистецтва, що є необхідним для розуміння еволюції художніх стилів.
- Основи композиції – знання про гармонійне поєднання форм, кольорів і ліній у художньому творі, що допомагає аналізувати стильові особливості мистецьких об'єктів.
- Кольорознавство – розуміння принципів колірної гармонії та колірного вираження в різних художніх стилях.
- Рисунок та живопис – практичні навички створення художніх образів, необхідні для засвоєння особливостей стилізації та індивідуального творчого вираження.
- Декоративно-прикладне мистецтво – ознайомлення з традиційними техніками та матеріалами, які відіграють важливу роль у формуванні художніх стилів.

Постреквізити. Вивчення навчальної дисципліни проходження педагогічної практики у мистецьких школах є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання, а також необхідні для написання здобувачем освіти кваліфікаційної роботи.

Опанування дисципліни передбачає засвоєння студентами теоретичних знань про історію та розвиток художніх стилів, їхні характерні риси, методи та прийоми творення мистецьких образів, а також принципи взаємозв'язку між різними стилями у світовому та вітчизняному мистецтві. Крім того, навчання спрямоване на формування умінь аналізувати художні твори, визначати їхні стилістичні особливості та застосовувати ці знання у власній творчій та професійній практиці.

Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів: Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

Фахові(спеціальні) компетентності (СК):

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 7. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 8. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

Застосування знань та розумінь.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 8. формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 12. Уміння здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях, планування та корекцію результатів навчання, творчого розвитку; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

Формування суджень.

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Здобувач освіти повинен:

знати:

- розрізняти та характеризувати основні художні стилі та напрями в історії світового та українського мистецтва;
- аналізувати еволюцію художніх стилів у контексті соціально-культурних процесів;
- визначати ключові риси та принципи побудови художніх образів у межах різних стилістичних напрямів.

вміти:

- ідентифікувати стильові особливості мистецьких творів та пояснювати їхню художню цінність;
- застосовувати стилістичні прийоми у власній творчості, графічному дизайні, живописі та декоративному мистецтві;
- виконувати аналіз та порівняння різних художніх стилів, використовуючи спеціалізовану термінологію;
- адаптувати елементи історичних стилів до сучасного мистецького процесу.

Опис навчальної дисципліни. Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна		6	3	90		30			60		залік
Заочна											

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
лекц.		прак.	лаб.	інд.	с.р.	лекц.		прак.	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												
Загальні поняття художнього стилю												
Тема 1. Поняття стилю у мистецтві. Історична та художньообразна обумовленість появи та розвитку стилю.			3				6					
Тема 2. Формування канону у мистецтві Давнього Єгипту.			3				6					

Тема 3. Стильові ознаки мистецтва Античності. Характеристика ордерної системи.			4			8						
Разом за ЗМ1			10			20						
Змістовий модуль 2. Стилі в образотворчому мистецтві												
Тема 1. Стильові відміни періодів мистецтва Відродження.			2			8						
Тема 2. Стиль бароко в Італії: художні ознаки, представники.			2			8						
Тема 3. Стиль рококо в образотворчому мистецтві Франції			2			8						
Тема 4. Мистецькі напрямки та течії кінця ХІХ ст. (романтизм, реалізм, імпресіонізм, символізм).			2			8						
Тема 5. Мистецтво модернізму. Аналіз напрямків модернізму та їх вплив на сучасне мистецтво.			2			8						
Разом за ЗМ 2			20			40						
Усього годин			30			60						

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми з основними питаннями
1	Поняття стилю у мистецтві. Історична та художньообразна обумовленість появи та розвитку стилю.
2	Стиль бароко в Італії: художні ознаки, представники.
3	Стильові ознаки мистецтва Античності. Характеристика ордерної системи.

4	Стильові відміни періодів мистецтва Відродження.
5	Стиль бароко в Італії: художні ознаки, представники.
6	Стиль рококо в образотворчому мистецтві Франції.
7	Мистецькі напрямки та течії кінця XIX ст. (романтизм, реалізм, імпресіонізм, символізм).
8	Мистецтво модернізму. Аналіз напрямків модернізму та їх вплив на сучасне мистецтво.

Індивідуальні науково-дослідні завдання (ІНДЗ)

Індивідуальні науково-дослідні завдання (ІНДЗ) є невід'ємною складовою освітнього процесу з дисципліни «Сучасні стилі мистецтва» і спрямовані на розвиток у студентів навичок самостійного дослідження, аналізу та синтезу інформації у сфері мистецтвознавства та декоративно-прикладного мистецтва.

Метою ІНДЗ є формування здатності студента проводити системне дослідження художніх явищ, виявляти особливості стилів, вивчати взаємозв'язки між традиційними та сучасними тенденціями у мистецтві, а також застосовувати отримані знання у практичній творчій діяльності та професійній підготовці.

Виконання ІНДЗ передбачає:

1. Вибір теми дослідження, що відповідає профілю освітньої програми та особистим професійним інтересам студента.
2. Ознайомлення з науковою та художньою літературою, включаючи колекції, музейні експонати, архівні матеріали та сучасні джерела з мистецтвознавства.
3. Аналіз і систематизацію матеріалу, визначення характерних рис обраного стилю або художнього явища, встановлення його історичного та культурного контексту.
4. Формування власних висновків і пропозицій, у тому числі щодо застосування стилістичних принципів у сучасній творчості, дизайні та реставрації.
5. Презентацію результатів дослідження, оформлену у вигляді письмового звіту, наукової доповіді або творчого проекту.

ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

Рекомендації до виконання ІНДЗ

1. Формат роботи: ІНДЗ може бути виконане у формі **науково-дослідного звіту** з описом об'єкта дослідження, аналізом орнаментальних композицій та висновками; **практичного проекту**, ескізу або декоративної композиції з використанням обраних орнаментальних мотивів; **презентації або мультимедійного матеріалу**, що ілюструє результати дослідження (фотографії, схеми, порівняльні таблиці); **комбінованої форми**, яка поєднує науково-дослідний та практичний аспект.
2. Структура: Вступ (актуальність, мета, завдання) → Теоретична частина → Практична частина (власні розробки, приклади) → Висновки → Список використаних джерел.
3. Використання джерел: Обов'язково використовуйте не менше 5- наукових джерел (монографії, статті, стандарти вищої освіти).

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Завдання для самостійної роботи	К-сть год.
---	---------------------------------	------------

1	Вивчення та аналіз наукової літератури <ul style="list-style-type: none"> • Опрацювати навчальні та науково-популярні джерела з історії та теорії мистецтва. • Визначити ключові характеристики основних стилів у світовому та українському мистецтві. 	12
2	Порівняльний аналіз художніх стилів <ul style="list-style-type: none"> • Провести порівняння різних стилів за такими критеріями: композиція, колористика, художні техніки, образотворчі засоби. • Виявити вплив історичних, соціокультурних та географічних факторів на формування стилю. 	12
3	Практичні завдання з творчого відтворення стилю <ul style="list-style-type: none"> • Виконати ескізи або художні роботи у стилі конкретного художнього напрямку. • Експериментувати з формами, орнаментами та колірними рішеннями, характерними для обраного стилю. 	12
4	Онлайн-ресурси та віртуальні колекції <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомитися з цифровими музейними колекціями та онлайн-експозиціями. • Аналізувати зразки творів мистецтва та створювати власні висновки щодо стилю, композиційних прийомів та художніх засобів. 	12
5	Дослідницькі завдання <ul style="list-style-type: none"> • Провести дослідження творчості конкретного митця або регіонального мистецького явища. • Підготувати коротку презентацію або письмовий звіт з висновками про стилістичні особливості та методи художньої роботи. 	12
	Разом:	60

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Рівень	Критерії оцінювання	Приклади прояву знань і вмінь
Відмінно	Повне опрацювання завдання; ґрунтовне розуміння теми; логічна структура; самостійний аналіз; використання першоджерел і додаткової літератури; творчий підхід	Підготовка аналітичного звіту про стиль або митця; власні висновки щодо художніх прийомів; створення ескізів/творів у заданому стилі; порівняння стилів із критичними висновками
Добре	Завдання виконано в повному обсязі; достатнє розуміння теми; структура відповіді логічна; аналіз є, але з дрібними недоліками; використання основної літератури	Аналіз твору мистецтва із частковим обґрунтуванням висновків; створення ескізів із невеликими неточностями у стилістичних характеристиках
Задовільно	Завдання виконане частково; поверхневе знання теми; логічна структура відповіді слабка; аналіз поверхневий; обмежене використання літератури	Опис стилю або твору без аналізу; відтворення матеріалу без власних висновків; ескізи із помилками у стилістичних деталях
Незадовільно	Завдання не виконано або виконано недостатньо; відсутність розуміння теми; грубі	Не визначено стиль; немає логічних висновків; ескізи/роботи не відповідають завданню; відсутність опрацювання літератури

	помилки; відсутність аналізу та використання літератури	
--	---	--

Оцінювання завдань для самостійної роботи студентів здійснюється в процесі поточного та підсумкового контролю.

1. Оцінюється аналітичний підхід, здатність генерувати ідеї, новизна постановки проблеми, аргументованість висновків;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання наукових та музейних джерел, цифрових колекцій, точне визначення стилю твору, перевірка фактів;
4. Використання першоджерелами та науковою літературою, системність викладу, грамотність та легкість сприйняття матеріалу.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю.

Максимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремих вид роботи, зокрема тієї, що винесена на самостійне опрацювання, – 8 балів.

7–8 балів «Відмінно»

- Відповідь студента ґрунтується на глибокому розумінні структури дисципліни «Сучасні стилі мистецтва», її провідних категорій і основних концепцій.
- Студент вміє логічно обґрунтовувати свої думки, аналізувати стилістичні особливості художніх творів, виявляти взаємозв'язки між стилями та тенденціями у світовому та вітчизняному мистецтві.
- Відповідь демонструє використання першоджерел, наукової та додаткової літератури, а також прояви творчого підходу і аналітичного мислення.
- Студент може поєднувати теоретичні знання з практичним аналізом творів мистецтва, робити власні висновки щодо застосування стилістичних принципів у творчості, дизайні та реставрації.

5–6 балів «Добре»

- Відповідь базується на аналізі вивченого матеріалу, студент добре знає структуру дисципліни та основні стилі у мистецтві.
- Лекційний матеріал викладається обґрунтовано, при цьому студент демонструє навички застосування знань у практичних завданнях, таких як аналіз творів мистецтва чи створення стилізованих ескізів.
- Використовуються першоджерела та основна література, присутні невеликі помилки при поясненні деяких аспектів стилів або художніх методів.

4 бали «Задовільно»

- Відповідь студента носить репродуктивний характер, знання структури дисципліни поверхневі.
- Присутні помилки при визначенні стилістичних ознак, історичного контексту або взаємозв'язків між стилями.
- Незнання першоджерел та додаткової літератури, слабкі навички аналізу творів мистецтва та практичних завдань.
- Відсутність логічних висновків щодо стилістичних особливостей або можливостей їх застосування у творчості та реставрації.

1–3 бали «Незадовільно»

- Студент не володіє значною частиною навчального матеріалу дисципліни.
- Мають місце грубі помилки при визначенні основних стилів та їхніх характеристик.
- Відсутні навички роботи з базовою літературою та першоджерелами.
- Студент не здатний аналізувати твори мистецтва або робити обґрунтовані висновки щодо стилістичних та художніх особливостей.

Методи навчання.

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

- 1) традиційні дидактичні методи та прийоми:

- словесні: лекція, розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;
 - наочні: показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);
 - практичні: вправи, практичні роботи тощо.
- 2) інноваційні методи навчання: проблемне навчання, контекстне навчання (як інтеграція навчальної, наукової та практичної діяльності), особистісно-орієнтоване навчання, навчання у співпраці, ситуаційне навчання, дистанційне навчання (згідно розпоряджень щодо організації освітнього процесу), перевернутий клас (flipped classroom), метод проєктів;
- 3) інтерактивні методи навчання: корпоративне навчання (навчання в парах, робота в малих групах), колективно-групове навчання («велике коло», мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – вчуся); стимулювання творчої активності студентів (цікаві аналогії; фасилітована дискусія, вирішення ситуативних задач (Case study)); елементи навчального тренінгу.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- *поточний контроль передбачає:*
 - *письмовий контроль* (самостійна робота, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),
 - *практичний контроль* (виконання розрахункових і розрахунково-графічних робіт в програмах MS Excel, SPSS, Statistica, оформлення протоколів дослідження, презентацій),
 - *тестовий/машинний контроль* (стандартизовані тести у системі Moodle)
 - *рубіжний контроль передбачає:* письмові контрольні роботи у кінці змістового модуля 1 та змістового модуля 2 або автоматизоване тестування у системі електронного навчання Moodle.

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом семінарських занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.

- *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі **заліку** з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

Форми контролю

- *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);
- *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Форми роботи на практичних заняттях будуть різноманітними та інтерактивними. Окрім традиційних методів навчання, передбачено впровадження сучасних підходів, що сприятимуть активному засвоєнню матеріалу.

- ✓ **Дискусійні клуби** – обговорення актуальних питань методики викладання, проблемних аспектів та перспектив розвитку освіти.
- ✓ **Проєктна діяльність** – розробка навчальних матеріалів, створення авторських методичних розробок та інтерактивних завдань.
- ✓ **Використання цифрових технологій** – практична робота з освітніми платформами, створення електронних тестів, інтерактивних презентацій та відеоуроків.

- ✓ **Навчальні екскурсії** – відвідування закладів освіти, спостереження за роботою викладачів, аналіз методичних підходів у реальних умовах.
- ✓ **Самостійні дослідження** – аналіз наукової та методичної літератури, підготовка доповідей та презентацій з актуальних тем педагогіки.

Застосування цих форм роботи допоможе студентам не лише засвоїти теоретичний матеріал, а й набути практичних навичок, необхідних для ефективного викладання спеціальних дисциплін.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Завдання для підсумкового контролю (залік) з навчальної дисципліни «Сучасні стилі мистецтва» розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7108>

Форма проведення – усна/автоматизований тест у системі електронного навчання Moodle1 . Максимальна кількість балів, отримана студентом за залік - 40 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання							Кількість балів (залік)	Сумарн а к-ть балів	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				40	100	
T1	T2	T3	T1	T2	T3	T4			T5
9	9	12	10	10	10	10			10
Критерії для ЗМ 1			Критерії для ЗМ 2				Критерій до залік		

<p>Студент повинно базуватися на:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Рівень володіння стиліс</i> – відповідність роботи обраному художньому стилю, розуміння його принципів та характерних рис; ✓ <i>Композиційне рішення</i> – гармонійність побудови композиції, продуманість деталей, злагодженість форм та кольорової гами. ✓ <i>Технічне виконання</i> – якість володіння матеріалами та техніками, акуратність, точність ліній, чистота виконання. ✓ <i>Оригінальність і креативність</i> – авторський підхід, використання нестандартних рішень, унікальність інтерпретації художнього стилю. ✓ <i>Аналіз та обґрунтування</i> – пояснення власного вибору стилю, аргументованість мистецтвознавчого аналізу. 	<p>Студент повинен ознайомитися:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Глибина мистецтвознавчого аналізу</i> – вміння оцінити художній стиль у контексті історії мистецтва, визначити його характерні особливості. ✓ <i>Застосування стилістичних принципів</i> – точність використання художніх прийомів, відповідність композиційних рішень стилю. ✓ <i>Творчий підхід</i> – унікальність авторської інтерпретації, пошук нових виражальних засобів. ✓ <i>Якість технічного виконання</i> – володіння матеріалами та методами, охайність і професійність роботи. ✓ <i>Аргументація вибору</i> – логічність пояснення творчих рішень, обґрунтування вибраних стилістичних підходів. 	<p>Студент може продемонструвати свою креативність у підході до вивчення та аналізу дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>рівень засвоєння матеріалу, розуміння художніх стилів, їхніх особливостей та взаємозв'язків.</i> ✓ <i>здатність застосовувати набуті знання у творчій роботі, правильність виконання завдань, якість художнього аналізу.</i> ✓ <i>якість і глибина наукових досліджень, аналітичних оглядів, оформлення презентацій.</i> 	
--	---	---	--

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

А – «відмінно» – якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

В, С – «добре» – коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші психологічні феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.

Д, Е – «задовільно» – якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувається, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.

ФХ – «незадовільно» з можливістю перескладання – коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

Ф – «незадовільно» з обов'язковим повним курсом – якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Що таке художній стиль, і які його основні характеристики?
2. Які основні художні стилі сформувалися в різні історичні епохи?
3. Як розрізняти стилістику творів мистецтва за їхніми ключовими ознаками?
4. Які фактори впливали на формування художніх стилів у різні періоди?
5. Як змінювалася роль художнього стилю в мистецтві протягом історії?
6. Які особливості характерні для готичного, барокового, романтичного та модерністського стилів?
7. У чому полягає відмінність декоративного мистецтва від образотворчого в контексті художнього стилю?
8. Як взаємопов'язані національні художні традиції та світові стилістичні напрями?
9. Які методи аналізу використовуються для визначення художнього стилю твору?
10. Як особистість художника впливає на формування індивідуального стилю?
11. Дайте визначення поняття «художній стиль» у контексті мистецтвознавства.
12. Охарактеризуйте основні художні стилі античності, середньовіччя, Відродження.
13. Які риси відрізняють бароко від класицизму?
14. Охарактеризуйте стиль модерн: його основні особливості та вплив на декоративно-прикладне мистецтво.
15. Як імпресіонізм змінив традиційне уявлення про мистецтво?
16. Які техніки та матеріали є характерними для мистецтва ар-деко?
17. Визначте основні художні прийоми у творчості представників авангарду.
18. Які особливості постмодерністського мистецтва та його зв'язок із попередніми стилями?
19. Як аналізувати художній твір відповідно до його стилістичних особливостей?
20. Які сучасні тенденції формують розвиток художніх стилів у XXI столітті?

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті. У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умов наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному

університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Порядок визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (<https://www.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf>) «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (https://www.chnu.edu.ua/media/geupxdun/polozhennia-pro-kontrol-i-systemu-otsiniuvannia_2_020.pdf). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС). Якщо студент пройшов двогодинний курс та має підтвердження у вигляді сертифікату він, відповідно, може отримати 2 бали, тригодинний – 3 бали тощо. За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Рекомендована література:

Основна:

1. Arnheim R. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press, 1974.
2. Gombrich E. H. *The Story of Art*. Phaidon Press, 2020.
3. Hughes R. *The Shock of the New*. Thames & Hudson, 1991.
4. Виготський Л. С. *Педагогічна психологія*. – К.: Либідь, 2020.
5. Гончаренко С. У. *Український педагогічний дискурс у контексті мистецтва*. – К.: Академвидав, 2019.
6. Степаненко В. *Сучасні стилі образотворчого мистецтва*. – Львів: Літопис, 2018.
7. Лозинський В. *Декоративне мистецтво та сучасні тенденції*. – Київ: Мистецтво, 2021.

Допоміжна:

1. Blunt A. *Artistic Styles: A Historical Overview*. Routledge, 2015.
2. Curtis, Penelope. *Modern Art: A Critical Introduction*. Thames & Hudson, 2018.
3. Нікітін С. *Аналіз художніх форм: методологія та практика*. – Харків: Фоліо, 2017.
4. Коваленко О. *Українське сучасне мистецтво: стилі та тенденції*. – Львів: Центр Європи, 2020.
5. Digital Museum Collections (The Metropolitan Museum of Art, The Louvre, Tate Modern) – онлайн ресурси для вивчення стилів та творів мистецтва.
6. Публікації у наукових журналах: *Art History, Journal of Contemporary Art Studies, Мистецтвознавчі записки*.

Література з українського мистецтва та Буковини:

1. Шкрібляк М. М. *Народне мистецтво Буковини: традиції та сучасність*. – Чернівці: Букрек, 2019.
2. Петрів І. *Образотворче мистецтво та декоративне мистецтво Західної України*. – Львів: Світ, 2018.
3. Кушнір Л. *Буковинська школа живопису: історія та сучасні тенденції*. – Чернівці: Мистецтво, 2020.

4. Колекції Національного музею Чернівців та Чернівецького художнього музею – каталог експонатів, онлайн-доступ.
5. Публікації у збірниках конференцій та журналах з регіонального мистецтвознавства: *Буковинський мистецький альманах, Наукові записки ЧНУ. Мистецтвознавство.*

Інформаційні ресурси:

Онлайн-бібліотеки та цифрові колекції:

1. **Google Arts & Culture** – віртуальні експозиції світових музеїв та художніх галерей: <https://artsandculture.google.com/>
2. **The Metropolitan Museum of Art – Collection** – цифрова колекція творів мистецтва: <https://www.metmuseum.org/art/collection>
3. **Tate Modern Online Collection** – сучасне мистецтво та аналіз стилів: <https://www.tate.org.uk/art>
4. **The Louvre – Collections Online** – доступ до зображень та описів експонатів: <https://collections.louvre.fr/en/>
5. **Europeana Collections** – європейська цифрова платформа для мистецтва та культури: <https://www.europeana.eu/>

Українські ресурси та музеї:

1. **Національний музей у Львові** – онлайн-колекції та виставки: <https://www.lvivmuseum.org/>
2. **Чернівецький художній музей** – цифрові каталоги та архівні матеріали: <https://chnu.edu.ua/>
3. **Буковинський мистецький альманах** – публікації та дослідження з регіонального мистецтва: <http://bucom.org.ua/>
4. **Віртуальні колекції українських художників** – зразки живопису та декоративного мистецтва, включно з Буковиною.

Наукові журнали та публікації:

1. *Art History* – міжнародний журнал з історії мистецтва.
2. *Journal of Contemporary Art Studies* – сучасні тенденції та аналіз художніх стилів.
3. *Мистецтвознавчі записки* (Україна) – наукові статті з образотворчого і декоративного мистецтва.
4. *Наукові записки ЧНУ. Мистецтвознавство* – публікації з регіонального мистецтвознавства та аналізу локальних стилів.

Додаткові ресурси:

- YouTube-канали музеїв та мистецьких галерей (екскурсії, лекції, майстер-класи).
- Портали та блоги сучасних українських художників, дизайнерів та реставраторів.
- Онлайн-курси та лекції з мистецтвознавства (Coursera, edX, Khan Academy – розділи «Art & Design»).

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyjavlennia-ta-zapo-bihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedk-ovycha/>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

[\(https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/\)](https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/)).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.