

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



ТВЕРДЖУЮ:

Декан факультету
Професор Ігор ФІДЧУК

[Signature]
2» квітня 2024р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Рівень вищої освіти: перший бакалаврський

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

м. Чернівці
2024 рік

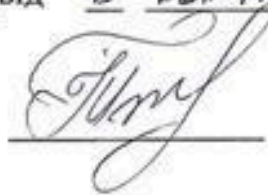
Робоча програма «**Виробнича практика за фахом**» складена відповідно до вимог її змісту та відповідає освітньо-професійній програмі Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» , галузь знань: 02 Культура і мистецтво.

Розробники: Жаворонкова М.І. завідувачка кафедрою декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Заслужений майстер народної творчості України, членкиня Спілки дизайнерів України, Сідор Л.В.. асистент, Толошняк О.В. асистент.

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

Протокол № 25 від "8" квітня 2024 року.

Завкафедрою



Мирослава Жаворонкова

Схвалено методичною радою факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва.

Протокол № 8 від "3" квітня 2024 року.

Голова методичної ради



Євгенія Новак

1. Вступ

Предметом вивчення виробничої практики за фахом є художні засоби створення творчих композицій. Студенти виконують творчі роботи в обраній ними техніці: графіки, живопису, скульптури.

Програма виробничої практики за фахом складається з 6 тем. Виробнича практика за фахом пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва та захист інтелектуальної власності», «Малярство», «Графіка», «Скульптура» та ін.

Метою виробничої практики за фахом є закріплення знань і законів з образотворчого мистецтва, вдосконалення технік живопису, графіки, скульптури, а також пошук авторських засобів вираження художнього образу.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- удосконалення живописних навичок, знайомство з особливостями виконання творчих робіт в різних техніках: графіці, живописі, скульптурі;
- вивчення художніх засобів створення декоративної композиції з предметів побуту;
- ознайомлення з творчими підходами до формування композиції портрета людини;
- засвоєння правил створення фігуративної композиції на релігійну тематику;
- засвоєння сучасних художніх засобів створення фігуративної композиції на історичну тематику;
- ознайомлення з творчими підходами до формування фігуративної композиції на теми актуальних проблем сучасної людини.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Курс	III		Денна форма навчання
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
Загальна кількість годин	90	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання:			6
			Лекції
			15
Аудиторних	30	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
самостійної роботи	60		15
			Самостійна робота
			60
			Вид контролю: екзамен

3. Загальні і фахові компетентності

1. Загальні компетентності:

- Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

2. Фахові компетентності:

- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

4. Програмні результати навчання

- Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

5. Зміст виробничої практики

Зміст практики визначається програмою, а терміни і порядок проведення – навчальним планом випускової кафедри.

Перед початком практики для здобувачів освіти проводиться збори, на яких студентам розкривають мету і завдання навчальної практики, її порядок і зміст.

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного завершального.

6. Зміст виробничої практики

Зміст практики визначається програмою, а терміни і порядок проведення – навчальним планом випускової кафедри.

Перед початком практики для здобувачів освіти проводиться збори, на яких студентам розкривають мету і завдання навчальної практики, її порядок і зміст.

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного завершального.

Етапи	Зміст, основні завдання
Початковий	Відвідати установчу конференцію (збори); ознайомитись з робочою програмою практики; визначити з керівником індивідуальне завдання та місце проведення практики; розробити календарний план на період проходження практики та узгодити його з керівником; зробити необхідні записи в щоденнику практики.
Основний	Якісне, вчасне та повному обсязі виконання індивідуального завдання; збір та узагальнення інформації згідно теми завдання практики; систематичний звіт керівнику практики про стан виконаних завдань; ведення щоденника практики.
Підсумковий	Підготувати звіт про проходження практики; презентувати результати виконання індивідуального завдання на перегляді практик.

7. Організація навчання

Тема 1. Декоративна композиція з предметів побуту.	15
Тема 2. Композиція «Архітектурні пам'ятки».	
Тема 3. Композиція портрета людини.	15
Тема 4. Фігуративна композиція сакрального мистецтва.	
Тема 5. Фігуративна композиція на історичну тематику «Лісова Мавка», «Олекса Довбуш», «Давній Галич».	30
Тема 6. Фігуративна композиція актуальних проблем сучасної людини.	30

8. Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Оцінка за національною шкалою	Сума балів	Оцінка ECTS	Визначення
Відмінно	90-100	A	На високому рівні виконання всіх етапів навчального завдання, що передбачає використання набутих практичних навиків та вмінь. Грамотне композиційне вирішення графічного аркуша. Самостійний вибір способів виконання роботи. Вміле використання основних графічних засобів, технік поліхромної та чорно-білої графіки під час виконання практичних завдань. Вільне застосування необхідного програмного забезпечення та інструментів при виконанні творчих завдань. Відповідними технічними засобами вираження композиційної єдності завдання. Вдале графічне, тональне та колористичне рішення завдання. Висока акуратність виконання й якісне оформлення роботи.
Добре	70-89	BC	Розкриття змісту завдання та вирішення поставленої проблеми. Виявлення системних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань. Стійкі практичні навики, але при виконання завдань допущені незначні технічні помилки. Вміння користуватися основними виражальними засобами. Здатність до самостійного опрацювання практичних завдань.
Задовільно	50-69	DE	Недостатнє розкриття змісту завдання. Матеріалу на достатньому рівні. Можливі суттєві помилки при виконанні завдань, але студент спроможний виправити помилки. Низька виразність графічної мови виконання завдання. Низька акуратність виконання роботи. Недостатня охайність виконання

Незадовільно	35-49	FX	Часткове засвоєння навчального матеріалу, недостатньо сформовані практичні навички та вміння. Невиконання завдань в повному обсязі. Практичні роботи містять суттєві помилки, які потребують подальшого усунення. Відсутність графічної та композиційної виразності завдання. Можливе повторне складання курсу.
Незадовільно	1-34	F	Незасвоєння більшої частини програмового матеріалу. Значні помилки в практичних завданнях. Не володіння відповідними вміннями й навичками, необхідними для розв'язання професійних завдань. Нездатність до самостійного виконання роботи в матеріалі. Необхідний повторний курс з навчальної дисципліни.

9. Використана література.

1. Михайло Демцю: Каталог. – Брюссель: «К» галерея, 2002. – 50 с.
2. Михайло Демцю: Каталог / Упор. М. Маричевський. – К.: Мін. Культ. І мист. України, Нац. Спілка худ. України 2002.
3. Стеф'юк Н.А. Програма навчально-етнографічної практики для студентів І курсу. Спеціальність 022 Дизайн. Навчально-методична розробка. – Косів, 2019.
4. Білецька. Українські сорочки, їх типи, еволюція й орнаментация. - Львів, 1929.
5. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: Навчальний посібник. – Косів: 2017. – 96 с.
6. Бович-Углер Л.Ю. Проектна графіка: Навчальний посібник. – Косів: 2017. – 96 с.
7. Бович-Углер Л.Ю. Проектування одягу: Навчальний посібник. Частина II – Косів: 2019. – 96 с.
8. Державний музей етнографії і художньої промисловості. АН УРСР К., 1976.
9. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні обл. України. - К, 1988.
10. Кульчицька О. Народний одяг західних областей України. - К., 1959
11. Матейко К.І. Український народний одяг. - К., 1977.
12. Ніколаева Т.А. Украинская народная одежда. Среднее Поднепровье. - К., 1988.

13. Сусак К.Р., Стеф'юк Н.А. – Українське народне вишивання: Навч. Посібник. – К.: Наук. Світ, 2006. – 281с.
14. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. - К.: Либідь. -1996.
15. Покусінська Л., Покусінський О. Борщівська народна сорочка: Матеріали. Крій. Техніки шитва. Колекція Борщівського краєзнавчого музею. – Київ: «Новий друк», 2012. – 368с.: іл.
16. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Мистецтво геометричного орнаменту та колориту. Альбом 1- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2011.-320с.
17. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.1: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Апріорі, 2014. - 232с.: іл.; табл.; фото.
18. Свйонтек І. Гуцульські вишивки Карпат. Кн.2: Космацькі вишивки Косівщини. – Львів: Апріорі. 2015, - 264с.: іл.; табл.; фото.
19. Свйонтек І. Покутські вишивки Прикарпаття. Мистецтво народного орнаменту і колориту. Альбом1 – Львів: Апріорі. 2013. - 260с.: іл.