

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

(назва інституту / факультету)

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

(назва кафедри)



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

**Директор / декан**

проф. І.М. Фодчук

*Сергій* 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**освітнього компоненту**

**Виробнича практика за фахом**

(назва освітнього компоненту)

обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

**Освітньо-професійна програма** образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(назва програми)

**Спеціальність** 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

(вказати: код, назва)

**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво

(вказати: шифр, назва)

**Рівень вищої освіти** другий магістерський

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаним освітнім компонентом)

**Мова навчання** українська

(вказати: на якій мові читається освітній компонент)

**Чернівці 2024 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни **Виробнича практика** складена відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (26.03.2024р.). Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво.

Розробники: Курик Дмитро Миколайович – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Заслужений майстер народної творчості України.

Викладачі: Жаворонкова Мирослава Іллівна – доцент, Заслужений майстер народної творчості України;  
Шкрібляк Микола Миколайович – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Заслужений діяч мистецтв України;  
Городинська Анастасія Олегівна – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.


Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 5 від "25" серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Жаворонкова М.І.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 8 від "28" серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету  Євгенія Новак  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## Пояснювальна записка

**1. Мета навчальної дисципліни:** Метою виробничої практики за фахом є ознайомлення здобувачів освіти з основами самостійної творчої діяльності. Виробнича практика є важливою складовою підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого (магістерського) рівня.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни.**

Практика є органічним доповненням до навчального процесу і покликана закріпити знання, вміння та навички необхідні для здійснення творчої діяльності.

Основними цілями виробничої практики є:

- формування цілісної картини уявлень про творчу діяльність у закладах вищої освіти;
- подальший професійний розвиток студента в процесі залучення магістрантів до виконання різноманітних творчих завдань;
- закріплення теоретичних знань, практичних умінь та навичок, отриманих магістрантами у процесі вивчення фахових дисциплін та можливість їх практичної реалізації.

### **2. Результати навчання:**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Виробнича практика» здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

**ЗК1.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

**ЗК3.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

**ЗК4.** Здатність працювати в міжнародному мистецькому контексті.

**ЗК5.** Здатність розробляти та керувати проектами.

**ЗК6.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

**ЗК7.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**СК1.** Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

**СК2.** Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

- СК3.**Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту образотворчого твору.
- СК4.**Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науковопедагогічної діяльності.
- СК5.**Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.
- СК6.** Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.
- СК7.**Здатність володіти категоріальним апаратом, інструментарієм сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; основними творами.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Виробнича практика» від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

- ПР1.**Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого мистецтва.
- ПР2.**Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПР3.**Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПР4.**Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури- мистецьких процесів.
- ПР5.**Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПР6.**Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

### 3. Опис змісту робочої програми Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання		
Денна	1	2	3	90		90						екзамен
Заочна												

#### 3.1. Загальна інформація

Виробнича практика проводиться з метою поглиблення і закріплення теоретичних знань, отриманих під час вивчення навчальних дисциплін відповідно до навчального плану. Виробнича практика забезпечує безперервність та послідовність одержання необхідного обсягу практичних знань, які відповідають освітньому рівню «Магістр». Виконуючи творчі завдання виробничої практики за фахом, студенти повинні проявити системний підхід до аналізу і оцінки поставленого завдання. Виробнича практика надає студентам можливість набути нових теоретичних знань і практичних навичок за обраним фахом, підготуватися до подальшої творчої діяльності.

#### 3.2. Структура змісту навчальної дисципліни

№ з\п	Тематика практичних занять	К-сть годин
1	Ознайомлення з базою практики	2
2	Робота із фаховою літературою, аналогами та прототипами	4
3	Ознайомлення з творчістю провідних митців, екскурсії	8
	<b>Назва запропонованих теми (за напрямками) На вибір студентів:</b>	
	<p><b>Напрямок: «Ювелірна справа»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серія каблучок,</li> <li>- модульний браслет,</li> <li>- згарди,</li> <li>- кабінетні настільні прикраси.</li> </ul> <p><b>Напрямок: «Художнє ковальство»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- елементи малих архітектурних форм,</li> <li>- ковані скульптури,</li> <li>- ковані побутові речі декоративного характеру.</li> </ul>	

	<p><b>Напря́м: «Худо́жній розпис»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тематичні розписи інтер'єрів, адміністративних будівель,</li> <li>- розпис декоративних вставок в інтер'єр,</li> <li>- розпис речей побуту прикладного характеру.</li> </ul> <p><b>Напря́м: «Худо́жня обробка дерева»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точені речі побутового характеру,</li> <li>- різьблені вставки в інтер'єр,</li> <li>- настільні кабінетні прикраси.</li> </ul> <p><b>Напря́м: «Худо́жня вишивка, моделювання та конструювання одягу»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вишиті речі побутового характеру,</li> <li>- бісерні прикраси,</li> <li>- одягові конструкції.</li> </ul> <p><b>Напря́м: «Худо́жній текстиль»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ткани міні гобелени,</li> <li>- вставки в інтер'єр,</li> <li>- декоративні речі побутового характеру,</li> <li>- прикраси.</li> </ul>	76
Всього		90

\* ІНДЗ – до змістового модуля, або в цілому до навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

#### **4. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни**

**Методи навчання:** поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання з використанням інноваційних технологій:

- наочні методи: спостереження, ознайомлення, демонстрація;
- практичні методи: обробка довідкової інформації, тезування, рецензування, аналіз подій, самостійна робота (робота із друкованими та електронними інформаційними ресурсами, виконання завдань: конспектування, анотування, написання есе, створення презентацій, ментальних карт); відеометод: дистанційні, мультимедійні.

#### **5. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

##### *Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів*

Оцінка	Критерії оцінювання
--------	---------------------

<b>«відмінно»</b>	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обов'язі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь
<b>«добре»</b>	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
<b>«задовільно»</b>	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обов'язі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
<b>«незадовільно»</b>	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

5.1. **Критерієм підсумкового оцінювання** є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

## 5.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо

<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

### 5.3. Засоби оцінювання

Практичні завдання є обов'язковими для виконання кожним студентом. Практичне завдання має вміщати розкрити та обґрунтовану інформацію щодо обраної тематики.

Тема практичного завдання може бути обрана із запропонованої тематики, а може бути запропонована самим студентом та затверджена викладачем. До практичної роботи в матеріалі, вивинена бути технологічна карта, яка оформлена згідно вимог, містити підібрані відповідні ілюстрації, включати всі обов'язкові структурні частини та план, текст повинен бути лаконічним, максимально розкритий, поставлені завдання, а також повинні бути висновки. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до складання технологічної картки кількість балів відповідно знижується.

### 5.4. Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

«Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/xe1lulcg/etychnyi-kodekschernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf> ;

«Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwb/polozhennia-chnu-pro-plahiat2023plusdodatky-31102023.pdf> .

## 6. Форми поточного та підсумкового контролю • Поточний контроль

Відповідальність за організацію, проведення і контроль виробничої практики за фахом покладається на керівників практики від кафедри. Навчально-методичне керівництво та виконання програм практики забезпечує кафедра.

Керівниками практики призначаються досвідчені викладачі, що мають наукові ступені та вчені звання. Магістранти також закріплюються за керівниками практики для консультацій стосовно виконання практичних творчих завдань та проведення передбачуваних практикою заходів.



Після закінчення проходження практики студентка подає на кафедру наступні документи:

- Щоденник практики.
- Технологічна картка
- Виконання авторської творчої практичної роботи.

Матеріали про проходження практики магістрант подає на перевірку керівнику практики, після чого здає на кафедру. **Практику студенти захищають перед комісією на підсумковому, публічному перегляді.**

#### • Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться у формі **екзамену** в період екзаменаційної сесії згідно сформованого розкладу іспитів.

Результати підсумкового контролю оцінюються за 100-бальною шкалою і включаються в підсумкову оцінку з навчальної дисципліни (освітньої компоненти), як окремих заліковий модуль з відповідним ваговим коефіцієнтом (як передбачено у робочій програмі навчальної дисципліни).

## 7. Рекомендована література

### 7.1. Фахова (основна)

1. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. К.: ArtHuss, 2021. С. 96
2. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. К.: ArtHuss, 2021. С. 136
3. Наталія Синєпупова, Композиція: тотальний контроль, Київ: ArtHuss, 2019.
4. Никифоров А.М., Гулей О.В. Декоративне мистецтво. Навчально-методичний посібник. 2021. 364 с.
5. Івашків Г. Декор української народної кераміки XVI – першої половини XX століть. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007.
6. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. Київ: Майстер книг, 2016. 255 с.
7. Гуцульські художні вироби з металу кін. XVIII – поч. XX ст.. Серія «Українське народне мистецтво». Львів: Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2011. 376 с.
8. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій. Київ: Майстер книг, 2016. 255 с.

### 7.2. Допоміжна

1. Вандюк Л. Віденські впливи на архітектуру Чернівців (1775–1918) // Архітектурна спадщина Чернівців австрійської доби: Матеріали Міжнародної наукової конференції (Чернівці, 1–4 жовтня 2001 р.) / Упоряд. П. Рихло. – Чернівці, 2003.
2. Методичні вказівки «Тенденції образно-пластичної мови у творах Мельничук Ю. Семантика українських вишитих рушників // Народне мистецтво. – 2005. – № 1-2. – С. 59–65. 4. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. – К., 2005.

3. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративноприкладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
4. Боньковська С.М. Ковальство на Україні (XIX початок XX ст.). К., 1991.110 с.;
5. Боньковська С. Ковальство на Україні (XIX – початок XX ст.). – К., 1991.
6. Золотухін Ю.В. Принцип стилізації зображувального об'єкта. Вісник ХДАДМ. 2006. № 8. С. 61-76
7. Попенюк В.М. декоративного мистецтва, вирішення концепції художньої ідеї».
8. Станкевич М. Є. Структура художнього тексту хреста. Народознавчі зошити. Львів: Місіонер, 2005. № 232. С.7—21.
9. Степанов А.В. та ін. Об'ємно-просторова композиція: посібник для закладів/ А.В. Степанов, В.І. Мальгін, Г.І. Іванова та ін. М.: Архітектура 2007, 256 с.
10. Стельмащук Т.Г., Білан М.. Український народний стрій. Львів: Фенікс, 2000.

## **8. Інформаційні ресурси**

(<https://art-deco.chnu.edu.ua/stypendiia-prezydenta-ukrainy/>  
[http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/PERSONEL/Zahist\\_2019\\_dekor.pdf?\\_gl=1\\*15uw4g\\*\\_ga\\*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5\\*\\_ga\\_Q6273NZQ6Z\\*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODA5LjAuMC4w](http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/PERSONEL/Zahist_2019_dekor.pdf?_gl=1*15uw4g*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODA5LjAuMC4w)  
[http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM\\_ZAHIST/Zahist\\_2020.pdf?\\_gl=1\\*iu03aa\\*\\_ga\\*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5\\*\\_ga\\_Q6273NZQ6Z\\*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODMlLjAuMC4w](http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM_ZAHIST/Zahist_2020.pdf?_gl=1*iu03aa*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODMlLjAuMC4w)  
[http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM\\_ZAHIST/Zahist\\_vizn\\_2023.pdf?\\_gl=1\\*ubsd9z\\*\\_ga\\*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5\\*\\_ga\\_Q6273NZQ6Z\\*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODM4LjAuMC4w](http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM_ZAHIST/Zahist_vizn_2023.pdf?_gl=1*ubsd9z*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODM4LjAuMC4w)  
[http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM\\_ZAHIST/Zahist\\_vizn\\_2023.pdf?\\_gl=1\\*ubsd9z\\*\\_ga\\*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5\\*\\_ga\\_Q6273NZQ6Z\\*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODM4LjAuMC4w](http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/VIZNITSA/DIPLOM_ZAHIST/Zahist_vizn_2023.pdf?_gl=1*ubsd9z*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*MTcyMzIwNDc2OS4xNzIuMS4xNzIzMjA0ODM4LjAuMC4w) )