

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Назва вищого навчального закладу

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

(наукова / професійна)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва програми)

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація

галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ*

Заступник Голови вченої ради
/ Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ/

(протокол № 5 від " 25 " березня 2024р.)



Введено в дію наказом
від " 26 " березня 2024 р. за № 101

Чернівці
2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

" РОЗРОБЛЕНО "

Робочою групою ОП Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Керівник робочої групи

Мирослава ЖАВОРОНKOBA
«26» січня 2024 р.

" УХВАЛЕНО "

на засіданні кафедри декоративно-
прикладного мистецтва
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

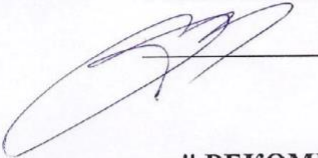
Протокол № 14
від «26» січня 2024 р.
Зав. кафедрою
Мирослава ЖАВОРОНKOBA

" СХВАЛЕНО "

Вченою радою факультету
архітектури, будівництва та
декоративно-прикладного мистецтва

Протокол № 6
від «30» січня 2024 р.

Голова Вченої ради факультету

 Ігор ФОДЧУК

" ПОГОДЖЕНО "

Начальник навчального відділу
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

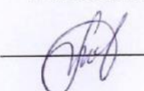

Ярослав ГАРАБАЖІВ
« » 20 р.

" РЕКОМЕНДОВАНО "

Навчально-методичною комісією
вченої ради
ЧНУ ім. Юрія Федьковича

Протокол № 9
від «22» березня 2024 р.

Голова комісії університету

 Ольга МАРТИНЮК

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма **«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»** – нормативний документ, у якому відображаються цілі освітньої-професійної підготовки бакалаврів, визначаються вимоги до компетентностей фахівця у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», базується на вимогах законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Державного стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725).

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол № 4 від 27.04.2020р.) проектною групою кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, стейкхолдерами та здобувачами закладу вищої освіти у такому складі:

Гарант освітньо-професійної програми

1. **Гатеж Наталія Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, член Спілки дизайнерів України

Члени проєктної групи:

2. **Жаворонкова Мирослава Іллівна** – доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України
3. **Літвінов Олександр Семенович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України
4. **Салевич Іван Миколайович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України

5. **Курик Дмитро Миколайович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України
6. **Ткаченко Ірина Володимирівна** – здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Рецензії-відгуки представників академічної спільноти:

1. **Голубець Орест Михайлович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, академік Національної академії мистецтв України, член Спілки художників України.
2. **Дутка Вікторія Валеріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри декоративно-прикладного мистецтва Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, член Спілки художників України, член Спілки дизайнерів України.

Зовнішні стейкхолдери:

1. **Новосельський Богдан Федорович** – заслужений художник України, Член-кореспондент Української академії архітектури, генеральний директор приватного підприємства «Ковальські майстерні Богдана Новосельського»
2. **Мітрік Георгій Ілліч** – директор приватного підприємства «Веселка»

1. Профіль освітньої програми
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	<i>Ступінь вищої освіти</i> – бакалавр <i>Освітня кваліфікація</i> – бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: серія НД №2588414 Рішення акредитаційної комісії від 30 червня 2015р., протокол № 117. Наказ Міністерства освіти і науки України № 1683л від 03.07.2015р.) Термін дії сертифіката до 1 липня 2025 р.
Цикл/рівень	НРК України — 6 рівень, FQ-EHEA — перший цикл, EQF-LLL — 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта (атестат про повну загальну середню освіту, сертифікати ЗНО/НМТ згідно правил прийому); ОС «молодший бакалавр» /ОКР «молодший спеціаліст»/ ОПС «фаховий молодший бакалавр». Вимоги до вступу визначаються Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, затвердженими Вченою радою ЧНУ.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 1 липня 2025 р.

Інтернет-адрес а постійного розміщення опису освітньої програми	https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/
---	---

2 – Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мистецький простір фахівця у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що реалізується шляхом фундаментальності, професійної спрямованості освіти й розвитку наукових досліджень

3 - Характеристика освітньої програми

Опис предметної області (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	<i>Галузь знань</i> – 02 «Культура і мистецтво» <i>Спеціальність</i> – 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <i>Об'єкт вивчення:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва. <i>Методи, методики та технології:</i> порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. <i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Орієнтація освітньої програми	Орієнтація освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на рівні бакалавра сфокусована на підготовку фахівців, які володіють теоретичними знаннями і практичними навичками у сфері створення художніх виробів. Програма акцентує увагу на розвитку творчого мислення, професійних методик, а також вивченні традицій та сучасних тенденцій образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва,

	реставрації, шляхом формування в здобувачів здатності реалізовувати власний художній потенціал через проектування й виконання авторських робіт.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітня програма сфокусована на формування професійних компетентностей шляхом вивчення фундаментальних засад у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та їх практичного застосування. Основний акцент робиться на всебічний розвиток студентів у сфері творчості, формування практичних навичок створення художніх виробів, опанування сучасних технологій і матеріалів, а також розуміння історичних та культурних аспектів декоративного й образотворчого мистецтва. Особлива увага приділяється розвитку самоорганізації, навичок самонавчання, творчого мислення, вмінню аналізувати й генерувати креативні ідеї для створення художніх проєктів у різноманітних напрямках образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. Унікальність програми полягає в набутті вузькопрофільних спеціалізованих компетентностей, які базуються на традиційних народних технологіях і гармонійно інтегруються в підготовку митця образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, здатного здійснювати інноваційну творчу діяльність та бути затребуваним на ринку праці. <i>Ключові слова:</i> образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, матеріалознавство у мистецькій практиці, орнамент, композиція, техніки декоративного мистецтва, історія мистецтв, професійна майстерність, експеримент у творчості, креативні технології, культурна спадщина, розвиток інноваційних підходів у традиційних мистецьких формах.
Особливості програми	Особливість освітньої програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» полягає у її спрямованості на формування у здобувачів вищої освіти фундаментальних теоретичних знань, практичних навичок і творчих здібностей, необхідних для професійного розвитку в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Програма передбачає вивчення класичних та сучасних технік створення художніх виробів, освоєння принципів композиції, кольористики, матеріалознавства та технічного виконання. Програма включає ґрунтовну підготовку з академічних дисциплін, таких як рисунок, живопис, композиція, історія мистецтв. Особлива увага приділяється авторській техніці, розвитку індивідуального стилю та креативного мислення. Студенти отримують можливість працювати з різними видами декоративного мистецтва: текстилем, художнім деревом, металом тощо. Освітня програма також сприяє розвитку підприємницьких навичок у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, допомагаючи випускникам адаптуватися до сучасного ринку праці чи працювати як незалежні

	митці. Програма враховує актуальну специфіку даної суспільної професійної галузі діяльності з проектування та виготовлення творів мистецтва, освітній та культурно-мистецький потенціал міста й регіону (Північна Буковина), а також матеріально-технічну базу кафедри. Окрім того, вона сформована на засадах академічної свободи та забезпечує інтереси всіх учасників освітнього процесу під час провадження художньо-мистецької наукової діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003:2010) із змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 18 серпня 2020 року № 1574), фахівці, які здобули освіту за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації може займати посади: 3471 — Художник-виконавець, художник образотворчого та декоративного мистецтва 3476 — Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів) 3479 – Інші фахівці у сфері культури та мистецтва 3340 – Викладач початкових класів спеціалізованих мистецьких закладів.
Академічні права випускників	Продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти (7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA, 7 рівня EQF-LLL). Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес спрямований на реалізацію практикоорієнтованого, студентоцентрованого, компетентнісного та інтегративного підходів. Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій (інформаційно-тематичних, мультимедійних, бінарних інтерактивних, проблемних та ін.), семінарських, практичних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки курсових робіт, проходження різних видів навчальних та виробничої практик. Для досягнення програмних результатів використовуються такі освітні технології: інтерактивні, проєктні, інформаційно-комунікаційні, ігрові, особистісноорієнтовані, проблемне

	навчання та навчання у співробітництві тощо, а також електронні навчальні курси, розміщені на платформі Moodle. За потреби навчання може здійснюватися у дистанційній формі з використанням платформ Moodle, Google Meet, Google Classroom, Zoom. Методи навчання конкретизовані на рівні кожного окремого компонента освітньо-професійної програми в робочих програмах та силабусах. Згідно укладених договорів про співпрацю до освітнього процесу залучаються стейкхолдери, а також гостьові лектори.
Оцінювання	Рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності (поточний, підсумковий контроль); презентації, проєктна робота, модульні контрольні роботи, тестування, звіти про практику, заліки, усні та письмові екзамени, захист кваліфікаційної роботи, тощо. Система підсумкового оцінювання будується на умовах академічної доброчесності та прозорості. Оцінювання навчальних досягнень: 4-х бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/не зараховано); 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX). Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

	ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12.Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти

7 – Програмні результати навчання

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
- ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
- ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
- ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

	ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється науково-педагогічними працівниками з відповідною академічною та професійною кваліфікацією за спеціальністю, які відповідають Ліцензійним вимогам. Більшість викладачів мають практичний досвід у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. До викладання аудиторних занять залучаються фахівці-мистецтвознавці, художники-практики та стейкхолдери. Професійний розвиток викладачів забезпечується через підвищення кваліфікації та стажування в освітньо-наукових установах України й за кордоном, участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування та самоосвіта (у межах неформальної/інформальної освіти), відповідно до чинного законодавства. Викладачі мають необхідну кількість публікацій у фахових і наукометричних виданнях, а також беруть участь у науково-практичних конференціях різного рівня. У процесі особистісного професійного розвитку вони отримують сертифікати про участь у наукових і мистецьких заходах. Програма також передбачає залучення до освітнього процесу гостей лекторів із закладів вищої освіти як України, так і зарубіжжя.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення повністю відповідає ліцензійним вимогам підготовки фахівців за різними формами навчальної та науково-дослідницької діяльності. Освітній процес організовано у навчальних аудиторіях, майстернях і комп'ютерних класах. Для виконання практичних завдань студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами, необхідними для виконання курсових та кваліфікаційних робіт. Частина аудиторій обладнана для проведення занять з таких освітніх дисциплін, як рисунок, живопис, композиція та професійна майстерність. Кафедра також має 10 бездротових гарнітур для роботи з 3D-моделюванням і створення віртуального навчального простору професійного спрямування. На території університету створено всі необхідні умови для студентів: функціонують гуртожитки, пункти харчування, місця з бездротовим

	доступом до Інтернету, спортивний зал, спортивні майданчики, а також актові зали—Червона, Мармурова, Зелена, Блакитна та зала імені Грушевського.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<i>Інформаційне забезпечення:</i> - офіційний сайт ЧНУ; http://www.chnu.edu.ua/ - офіційний сайт кафедри ДПОМ https://art-deco.chnu.edu.ua/ - наукова бібліотека ЧНУ ім.Ю.Федьковича, фонди якої включають підручники, навчальні посібники, періодичні фахові видання (вітчизняні та закордонні), довідкову та іншу навчальну літературу (в тому числі в електронному вигляді); - електронний ресурс, що містить інформаційні, навчально- методичні матеріали з підготовки фахівців, в тому числі для дистанційного навчання. <i>Навчально-методичне забезпечення:</i> - робоча програма, силабуси з кожної навчальної дисципліни; - електронні навчальні курси (Moodle); - матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів кожної з навчальної дисципліни; - методичні вказівки до виконання курсових проектів (робіт); - наскрізна (робоча) програма практик; - пакети комплексних контрольних завдань для різних форм контролю та перевірки. Навчально-методичне забезпечення розміщено на сайті кафедри.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників (навчання, стажування, проведення наукових досліджень) організовується на підставі партнерських угод про співробітництво між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України. Можливе перезарахування кредитів з інших ЗВО, згідно положення про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти реалізується на засадах укладених угод про співпрацю між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Обмін досвідом, стажування здобувачів освіти (практичні заняття, тренінги) у рамках програми Erasmus + K2
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
OK1	Актуальні питання історії та культури України	4	екзамен (2)
OK2	Філософія	4	екзамен (3)
OK3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен (1)
OK4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	залік (1,2) екзамен (3)
OK5	Історія сучасного мистецтва	4	залік (1) екзамен (2)
OK6	Педагогіка мистецтва	4	екзамен (5)
OK7	Психологія творчості	4	екзамен (5)
OK8	Професійна іноземна мова	4	екзамен (8)
OK9	Методика викладання спец.дисциплін	4	залік (6)
OK10	Історія декоративно-прикладного мистецтва	3	екзамен (1)
OK11	Теоретична складова Базової загальновійськової підготовки	3	залік (4)
OK12	Рисунок, перспектива, пластична анатомія	10	екзамен (1,2)
OK13	Рисунок, перспектива	8	екзамен (3,4)
OK14	Академічний рисунок	13	залік (5) екзамен (6,7,8)
OK15	Живопис, кольорознавство	14,5	залік (3) екзамен (1,2,4)
OK16	Академічний живопис	18	екзамен (5,6,7, 8)
OK17	Основи композиції	11,5	залік (1,2)
OK18	Композиція	18	залік (3) екзамен (4,5,6, 7,8)
OK19	Професійна майстерність	25	залік (1, 8,) екзамен (5)
OK20	Курсове проектування		екзамен (7)
Практична підготовка			
OK21	Музейно-етнографічна практика	3	екзамен (2)

ОК22	Виробнича практика	3	екзамен (4)
ОК23	Практична складова Базової загальнонавчальної підготовки	7	екзамен (4)
ОК24	Педагогічна практика в мистецьких школах	3	екзамен (6)
ОК 25	Виробнича практика за фахом	3	екзамен (8)
Підсумкова атестація			
ОК26	Кваліфікаційна робота	10	екзамен (8)
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП *			
ВК1	Дисципліна 1	3	залік
ВК2	Дисципліна 2	3	залік
ВК3	Дисципліна 3	3	залік
ВК4	Дисципліна 4	3	залік
ВК5	Дисципліна 5	3	залік
ВК6	Дисципліна 6	3	залік
ВК7	Дисципліна 7	3	залік
ВК8	Дисципліна 8	3	залік
ВК9	Дисципліна 9	3	залік
ВК10	Дисципліна 10	3	залік
ВК11	Дисципліна 11	3	залік
ВК12	Дисципліна 12	3	залік
ВК13	Дисципліна 13	3	залік
ВК14	Дисципліна 14	3	залік
ВК15	Дисципліна 15	3	залік
ВК16	Дисципліна 16	3	залік
ВК17	Дисципліна 17	3	залік
ВК18	Дисципліна 18	3	залік
ВК19	Дисципліна 19	3	залік
ВК20	Дисципліна 20	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

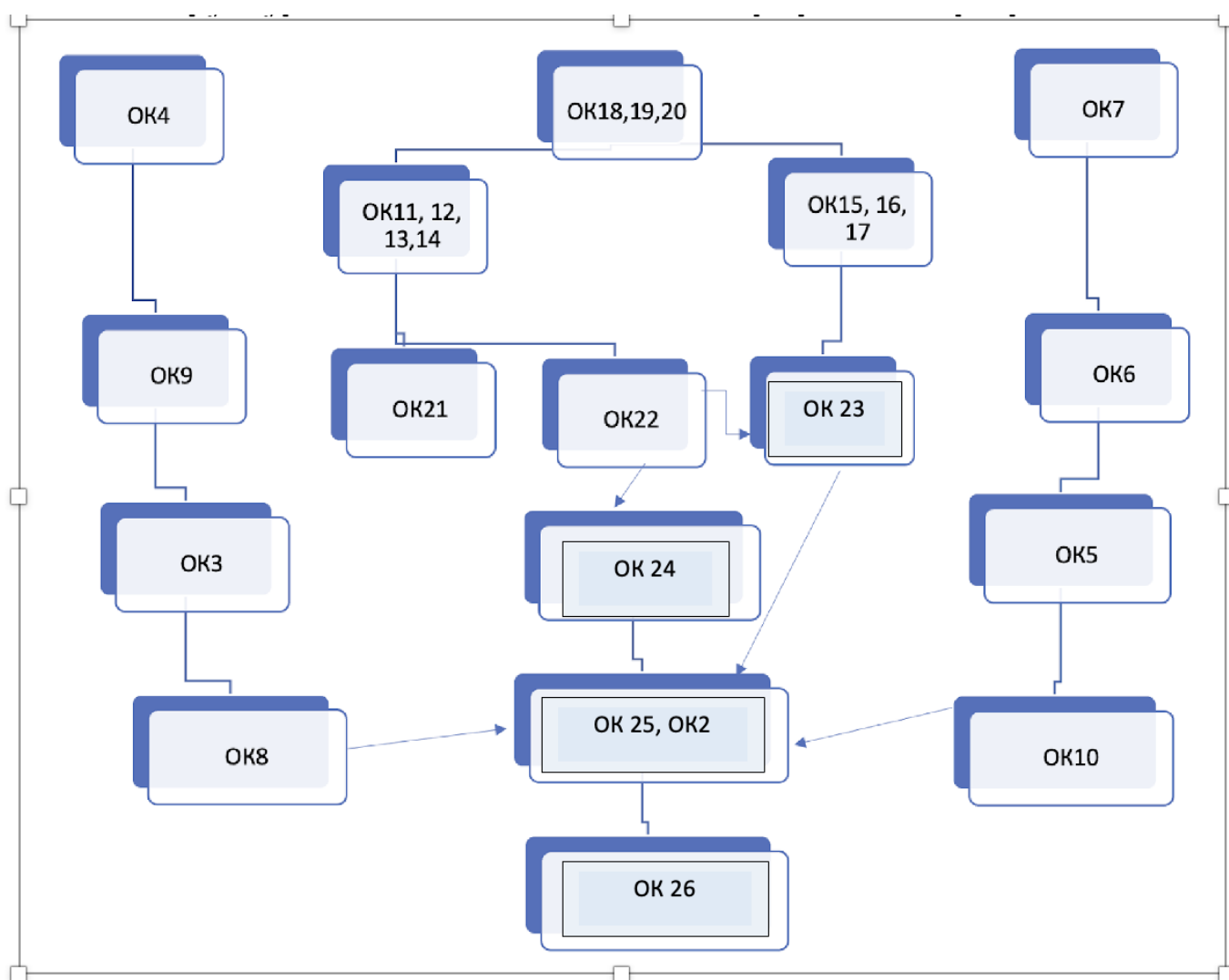
Вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регулюється Законом України «Про вищу освіту», «Положенням про порядок реалізації студентами Чернівецького

національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін» (<https://drive.google.com/file/d/18T0SVjeAfalvJrEnY189vLEUAFS9HKFD/view>).

Згідно Положення студенти здійснюють вибір навчальних дисциплін з переліку, передбаченого освітньо-професійною програмою в обсязі, який складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС (загалом в обсязі 60 кредитів) і здійснюється на різних рівнях:

- **Каталог вибірових дисциплін спеціальності** (студент обирає дисципліни з каталогу в межах спеціальності, силабуси яких розміщені на сайті кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/vybir-dystsyplin/>)
- **Каталог загальноуніверситетських вибірових дисциплін** (студент обирає з каталогу загальноуніверситетських дисциплін, силабуси яких розміщені на сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/navchannia/dlia-studentiv/kataloh-zahalnouniversytetskykh-vybirkovykh-dystsyplin/?page=2>)

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має передбачати самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у формі проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: твору мистецтва та пояснювальної записки, або науково-теоретичного дослідження відповідно спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного та художнього плагіату, списування чи фальсифікації. Пояснювальні записки до кваліфікаційних робіт або кваліфікаційна робота (науково-теоретичне дослідження) розміщені на сайті структурного підрозділу, або у репозитарії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Вимоги до публічного захисту

Атестація здійснюється відкрито як публічна презентація кваліфікаційної роботи, на якій можуть бути присутні представники інших закладів вищої освіти та/або роботодавці. Атестація здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися зовнішні стейкхолдери та їх представники, відповідно до «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/djcdodmf/polozhennia-pro-atestatsiiu-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>), затвердженого Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол №5 від 25 травня 2020 року). Завершується атестація видачею диплома встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	О К 13	О К 14	О К 15	О К 16	О К 17	О К 18	О К 19	О К 20	О К 21	О К 22	О К 23	О К 24	О К 25	О К 26
ЗК 1			+					+																	+	
ЗК 2									+													+		+	+	
ЗК 3							+	+	+	+																
ЗК 4	+	+																								
ЗК 5					+	+		+																	+	
ЗК 6											+	+	+	+	+	+	+			+	+					
ЗК 7																						+	+	+	+	+
ЗК 8																			+	+					+	+
ЗК 9														+	+	+	+						+			
ЗК 10			+				+			+									+							
ЗК 11					+		+			+																
ЗК 12				+					+													+			+	
ЗК 13				+																		+			+	
СК 1											+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
СК 2				+					+																+	
СК 3													+	+		+	+				+					+
СК 4													+	+		+	+				+					+

[illegible]

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними
компонентами освітньої програми**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	О К 13	О К 14	О К 15	О К 16	О К 17	О К 18	О К 19	О К 20	О К 21	О К 22	О К 23	О К 24	О К 25	О К 26
ПРН 1													+	+	+	+	+	+	+	+	+					
ПРН 2	+	+			+	+				+											+					
ПРН 3							+			+																
ПРН 4											+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
ПРН 5											+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+
ПРН 6				+					+													+	+	+	+	+
ПРН 7										+								+	+	+						
ПРН 8													+	+	+	+	+	+	+	+						
ПРН 9	+	+		+				+	+																	
ПРН 10																									+	+
ПРН 11										+															+	+
ПРН 12					+	+				+																
ПРН 13													+	+	+	+	+	+	+	+						
ПРН 14				+					+	+																
ПРН 15	+			+	+	+	+		+	+															+	+
ПРН 16				+					+										+	+		+			+	+

ПРН 17			+							+			+	+	+	+	+	+	+	+		+				+
ПРН 18			+					+	+	+												+	+	+		+

Освітньо-професійна програма
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена робочою групою
кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та стейкхолдерами у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальності) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Гатеж Наталія Василівна	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Початкове навчання" Кваліфікація: Магістр початкового навчання РН №27853520	Кандидат педагогічних наук ДК № 054409 від 15.10.19р Назва дисертації «Підготовка майбутніх учителів образотворчого	17	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19 - Публікації Scopus / WOS - Vasyl KAPLINSKYI, Olena STOLIARENKO...Natalia HATEZH Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment / Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2024, Volume 16, Issue 3, pages: 375-385	Міжнародне стажування: – Університет Бат- Спа (Великобританія) Наказ № 55-від (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022)

	мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича		мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної Освіти Член спілки дизайнерів України (№2197)	- Праці: - Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна. – Київ, 2019. – 353 с. - Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів <i>/Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири</i> [Текст]: колект. монографія / [Г. П. Бигар та ін.] ; за заг. ред. д-ра психол. наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівец. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236. - Публікації у міжнародних виданнях - Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативнодіяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology</i>, 6 (65), 155, 15–18. - Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. <i>Sceins of Europa</i>, 3 (23), 18–22. - Публікації у фахових виданнях України:	– Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від (11.11.2022) – Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023) 1. Сертифікат на знання іноземної мови B2 (2024) 2. СЕРТИФІКАТ за участь у вебінарі серії Research Smarter "Як розширити свої відкриття з даними Web of Science Core Collection щодо суспільних, гуманітарних наук і
--	---	--	---	---	--

					- Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративноприкладному мистецтві. <i>Studia Methodologica</i>, 57, 270-278 - Гатеж Н. (2024). Розгляд структури творчого потенціалу особистості на заняттях з психології творчості, Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, 4. (у друці) - Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Молодь і ринок</i>, 1 (156), 175–180. - Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Нова педагогічна думка</i>, 1 (93), 175–177. - Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Педагогічний часопис Волині</i>, 1 (8), 43–48. - Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира Винниченка]</i>. Педагогічні науки, 167, 180–184. Гатеж, Н. В. (2017). Структура естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i>, 16, 199–207.	мистецтва", 30 січня (2025) Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) https://ruh.com.ua/ 2. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий 15.02.2021) https://prometheus.org
--	--	--	--	--	--	---

					Гатеж, Н. В. (2017). Характеристика основних форм і методів виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. Естетика і етика педагогічної дії, 16, 147–156. - Публікації у виданнях, які входять до переліку наукометричних баз Гатеж, Н. В. (2017). Особливості виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Молодий вчений, 3, 362–365 - Публікації у збірниках матеріалів конференцій Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб.матеріалів ХХІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135. Гатеж Н. (2024). Роль професійного мовлення у становленні майбутнього фахівця у галузі декоративно-прикладного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети: Збірник матеріалів І Міжнародного симпозиуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024). Чернівці. 308-311. Гатеж Н. (2024). Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1. Полтава: Полтавський	.ua/ 3. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021) https://www.pedrada.com.ua/ 4. Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ
--	--	--	--	--	--	--

					національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. 252-255. - Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, 7(19). 133-135. - Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108. - Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124. - Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143.	у 5 класі. Формувальне оцінювання» (6 год/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021) https://ruh.com.ua/ Сертифікат VI 5. Міжнародного конгресу «ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ», м. Полтава, 27-29 листопада 2024 Членкиня Спілки дизайнерів України № 2197
--	--	--	--	--	--	---

					- Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В Є. А. Антонович & В. П. Титаренко (Ред.), Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка. - Гатеж, Н. В. (2018). Діагностика готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховної роботи. Гуманітарний корпус, 15, 39–43. - Гатеж, Н. В. (2018). Інтегративний підхід у вихованні естетичної культури школярів. Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у ХХІ ст.: Міжнародна науково-практична конференція, Львів, 26-27 січня (Ч. 2, с. 20–23). Львів: Львівська педагогічна спільнота. - Гатеж, Н. В. (2018). Методологічні підходи у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В І. В. Козак (Ред.), Актуальні питання педагогіки та психології: шляхи теоретичного і практичного вирішення проблем: Міжнародна науково-практична конференція, Одеса, 17-18 березня, (с. 37–38). Одеса: Інститут інноваційної освіти. - Гатеж, Н. В. (2018). Теоретичні засади професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Вісник Закарпатської академії мистецтв, 10, 191–195.	
--	--	--	--	--	--	--

					- Гатеж, Н. В. (2017). Виховання естетичної культури учнів у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Основні напрямки розвитку педагогічної науки: II Міжнародна науково-практична конференція, Чернігів, 20-21 жовтня (с. 151–154). Чернігів; Херсон: Гельветика. - Гатеж, Н. В. (2017). Готовність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності: теоретичний аспект. В І. І. Осадченко (Ред.), FOLIA COMENIANA: Вісник Польсько-української науководослідницької лабораторії психодидактики імені Я. А. Коменського. Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи. II Міжнародна науковопрактична конференція, Умань, 5-6 жовтня, (с. 65–68). Умань: Візаві. - Гатеж, Н. В. (2017). Роль учителя образотворчого мистецтва у формуванні естетичних цінностей учнів. В В. П. Андрущенко, В. Г. Кремень & Н. Г. Ничкало (Ред.), Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності й майбутнього: I Міжнародна науковопрактична конференція, Київ, 30-31 березня (с. 124–127). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова. - Відзнаки 1. Подяка Міністерства освіти і науки України за ініціативу, наполегливість, високий професіоналізм, сумлінне виконання службових	
--	--	--	--	--	---	--

					обов'язків та вагомий особистий внесок у розвиток сфери освіти і науки (2023) 2. Почесна Грамота Національної академії педагогічних наук України за особисті творчі здобутки у розвитку мистецько-педагогічної освіти (2023) 3. Подяка Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича за наукові здобутки у 2018-2019 році (2019) 4. Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти України імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України за багаторічну співпрацю з нагоди Дня працівника освіти (2019) 5. Подяка Ради директорів ВНЗ I-II р.а. Чернівецької області (2015) 6. Подяка Чернівецької обласної ради Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (2014) 7. Грамота Управління освіти і науки Чернівецької облдержадміністрації за вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді (2008) 8. Подяка ректора за вагомий внесок у розвиток і підтримку освіти, культури і науки України у воєний час, участь та просвітницьку діяльність в межах роботи 1 Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» (2024)	
Члени проектної групи						

Жаворонкова Мирослава Іллівна	Доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537	Атестат доцента АД №015846 від 26.06.2024р. «Заслужений майстер народної творчості України» Указ Президента №834 від 08.11.2019р. Член національної спілки дизайнерів України (№1653)	19	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3, 4,10,14, 19,20 Scopus Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 MI Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9. http://rupkatha.com/v13n104/ https://rupkatha.com/v13n1.php Міжнародні публікації: М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century. Poland. Date of theses publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7. HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-CONFERENCE-2022.PDF Публікації у фахових виданнях України: Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у	Міжнародне стажування: – Університет Бат- Спа (Великобританія) , Наказ № 55-від (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від (11.11.2022) – Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023)
---	---	--	---	-----------	---	--

				декоративноприкладному мистецтві. Studia Methodologica, 57, 270-278. М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35. М. Жаворонкова (2017). <u>Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток</u>. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35. М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційнометодичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100106. <u>https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96i na kultura 2018 3.pdf</u> М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурноцивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів,	Курс «Бути вченим» авторизований Європейською командою наук і досліджень. (10 год /3,5 кред.). Європейська академія наук. Сертифікат XI-12190293846-20. Гамбург (Німеччина), 2021. <u>https://academeofscience.com/</u> Косівський інститут декоративного мистецтва ЛНАМ Факультет декоративноприкладного мистецтва. Тема: «Буковинський одяг: від історії до сучасності» Наказ № 174-ст. 2018р.
--	--	--	--	--	--

					23 травня. С.92. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf М. Жаворонкова (2014) <u>Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі</u>. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122. http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32 М. Жаворонкова (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м.Чернівці. М. Жаворонкова (2015) .Моделювання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. М. Жаворонкова (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда. Публікації у збірниках матеріалів конференцій М. Жаворонкова н.к. (2015).	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут образотворчого мистецтва Тема: Сучасні тенденції розвитку художньої освіти в Україні, Сертифікат № 974555 2016 р. Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський стрій» Сертифікат № 563987-13 2009р. Членкиня Спільки дизайнерів України №1653
--	--	--	--	--	--	--

					Закарпатський художній інститут: II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи». – Ужгород: Гражда: - Андрійчук Ірина, Куку Ізабела (5 курс) ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН ВАЛЕРІЯ ПАВЛОВИЧА ЖАВОРОНКОВА. - Мицкан Мар'яна (5 курс) УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ЕДУАРДА ФЕДОРОВИЧА ЖУКОВСЬКОГО. М. Жаворонкова (2015). Особливості вивчення технік ручної вишивки обрядових рушників Буковини на уроках художньої праці. Міжнародна науково-практична конференція «Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози»: Київ-Чернівці, Друк ФОП Горюк, с.89-91. Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: І.Миглей (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) https://constellationworld.net/ Ху Ліна (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/component/content/article/92-pronas/novyny/537-vodograj-2019.html	
--	--	--	--	--	---	--

				А.Герецун (2018). Колекція жіночого молодіжного одягу «Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/kafedru/halereya/vodograj/480-vodograj2018.html В.Полянська (2018). Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Україна квітуча - 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ. https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-221-10-1261-pro-provedennya-h-mizhнародnoho-konkursumolodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/ В. Лейба (2017). Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ. Відзнаки: 2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації "Вдячна Буковина"з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. 2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019. https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку	
--	--	--	--	--	--

					діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини. https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodililaureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237 2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративноприкладного та образотворчого мистецтва. 2017 — Грамота Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к. 2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання високкваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 2016 — Відзнака Департамента освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді. 2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю. 2005 — Почесна грамота Вижницької державної адміністрації та районної ради. За	
--	--	--	--	--	--	--

					високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вижницького району.	
Літвінов Олександр Семенович	Доцент кафедри декоративно- прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно- прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського Спеціальність: художник-графік Б-І №619777	Заслужений художник України, ПЗ №021558. Указ Президента № 24 від 22.01.2021	10	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 14, 19, 20 Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проектів. Персональні виставки: Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023. Україна. Чернівецький Художній Музей 2022. Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021. 4. Україна. Чернівецький Художній Музей 2020. 5. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019. 6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017. 7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013. 8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012. 10. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011. 11. Україна. Київ. Галерея «36» 2010. 12. Німеччина. Аугсбург. Буковина інститут 2010. 13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009. 14. Австрія. Клагенфурт 2006. 15. Польща. Краків 2006.	Член Національної Спілки художників України №2468

					Участь у виставках: 1. Міжнародний симпозиум-пленер м. Ефорія-Норд (Румунія). 2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія). 3. Обласна виставка Спілки Художників м. Чернівці. 4. Всеукраїнське триєнале «Фольк-модерн» м. Чернівці. 5. Симпозиум-пленер с. Виженка. 6. Виставка учасників пленеру в м. Вижиця. 7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років) Облдержадміністрація м. Чернівці. 8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці. Нагороди, дипломи, грамоти та подяки: 1. Почесна відзнака «На славу Буковини». 2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва. 3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя. 5. Почесна грамота голови обласної ради І.Мунтяна за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 6. Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному	
--	--	--	--	--	---	--

					культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника. 7.Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України». 8.Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації Т. Шарагової за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 9. Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки. Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; « Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.	
--	--	--	--	--	--	--

Салевич Іван Миколайович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Московський державний університет, 1987 р. Спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва» Диплом спеціаліста НВ № 469763	Заслужений художник України ПЗ №012930 (Указ Президента №491 від 21.08.2015р.)	11	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 19, 20 Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва» <i>Наукові публікації</i> Салевич І. М. Архітектура та містобудування. Рисунок / Метод. реком. До виконання програмних завдань з рисунка (І навчальний семестр). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 21 с. <i>Науково-творча діяльність:</i> 1. Персональна виставка «Вона», Штейнберг галерея, м. Чернівці, 2020 (https://pogliad.ua/neys/culture/skulptor-ivan-salevich-presentuvav-yuvileynu-vistavku-395027) 2. Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Імена твої Україно» та колективної монографії «Як стати іменем». Скульптура «Крісло для українського можновладця». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. м.Луцьк, 24 серпня 2021р. 3.Групова виставка «Осінні рефлексії», м.Чернівці, Галерея на Штейнберга, грудень 2022р. 4.ІІІ-я премія обласного архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м. Чернівці, 2022р. 5.Учасник виставки присвяченої 300-у ювілею ГригоріяСковороди, «Полтавський мандрівник», Чернівецький художній музей, листопад 2022р.	<i>Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів).</i> Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. Інститут народознавства НАН України. Відділ народного мистецтва. 3
--	--	---	---	-----------	--	---

				6.Учасник Всеукраїнського архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м.Чернівці, 2023р. 7.Учасник Всеукраїнського трієнале скульптури «Полтавський мандрівник», м.Київ, червень 2023р. 8.Учасник Всеукраїнського трієнале живопису «Прощання з сонцем», м.Київ, червень 2023р. 9.Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Космоголія сенсів»: «Ситуація», «Німіий оркестр», м. Луцьк, музей сучасного українського мистецтва Корсаків. червень 2023р. 10.Учасник обласної Різдв'яної виставки, м.Чернівці, грудень 2022р. 11.Учасник обласної виставки присвяченої Тарасу Шевченку, м.Чернівці, березень 2023. 11.Учасник Міжнародної практичної конференції «Гагенмейстерські читання». Стаття «Українські тотемні символи в модерному образотворчому мистецтві України». Організатор: Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка. Підтверджено сертифікатом від 01-02 грудня 2022р. 0.6 кредиту ЄКТС. 12. Учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні рецепції світоглядно-цілісних орієнтирів Григорія Сковороди». Стаття «Ремінісцентний метод у створенні модерного художнього образу Григорія Сковороди» (на прикладі скульптури «Полтавський мандрівник»). Організатор: Національний університет «Полтавська	05.11.18 по 05.12.18 м.Львів Тема: "Український фольк-модерн" Активний учасник численних всеукраїнських, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проектів, виставок. Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. 2009-2013 – голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України.
--	--	--	--	--	---

					політехніка ім. Ю.Кондратюка». Підтверджено сертифікатом від 02-04 грудня 2022 р. 0.6 кредиту ЄКТС. <i>Твори:</i> Меморіальна дошка байкареві Еліазару Штейнбаргу (Чернівці). 1988, алюміній, лиття. Пам'ятник борцям за волю України (с. Черешенька Чернівецької обл.). 1989, виколотка в міді по бетону. Меморіальна дошка народному артистові України Борису Боріну (Чернівці). 1990, штучний камінь. Меморіальна дошка композиторові Богдану Крижанівському (Чернівці). 1990, алюміній, лиття. Меморіальна дошка поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, брон-за. Пам'ятник поетові Паулю Целану (Чернівці). 1992, бронза, граніт. Пам'ятник героям Буковинського куреня (Чернівці). 1995, бронза, граніт. Надгробок Назарія Яремчука (Чернівці). 1998, бронза, граніт. Посвята Опішному (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка. Святе сімейство (музей кераміки в Опішному). 2000, кераміка, поливи, метал. Повернення. 2008, вапняк. Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівець-кої обл.). 2009, бронза, граніт. Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимирі Івасюку (Чернівці).	
--	--	--	--	--	--	--

					2009, бронза, граніт.	
Курик Дмитро Миколайович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеський Південноукраїнський педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, 1985 Спеціальність: «Образотворче мистецтво та креслення» Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення. ЛВ № 407119	«Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ №001310 Указ Президента №331 від 23.03.2011	46	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20 Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всесоюзних, республіканських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литви. Праці Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В. Декоративний таріль. Вижниця: Черемош, 2007, 32 с. Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижниця: Черемош, 2016, 37 с. Персональні виставки: 2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві» м. Чернівці. 2010 — персональна виставка м. Чернівці. 2008 — персональна виставка м. Київ. 1993 — персональна виставка в районній державній адміністрації м. Вишніва. Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомі здобутки у галузі науки і техніки, особистий внесок у підготовку і виховання висококваліфікованих фахівців, активну громадську позицію та з нагоди	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної

				відзначення 147-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і Дня працівників освіти. 2020 — Почесна відзнака Чернівецької ОДА “За заслуги перед Буковиною” 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини. 2017 — відзнака управління культури Чернівецької обласної державної адміністрації. За видатні досягнення у розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки дерева). 2011 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ Президента України № 331/2011. https://www.president.gov.ua/documents/3312011-12865 2008 — Почесна грамота МОН України. 2020, квітня — Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського. Доступний за посиланням Авторські твори Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р. Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017 р. Рахва, груша, суха різьба, 2017 р. Свічник, груша, суха різьба, 2017 р. Хрест, груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р.	освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. https://edu-centre.com.ua/certifica tes-adt-180-2022 Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський таріль» 2013р. Сертифікат VI Міжнародного конгресу «ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ
--	--	--	--	--	--

				Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Пласт «Богородиця Ніжності», груша, суха різьба, 2015р Декоративний таріль «Ружа», груша, суха різьба, 2015 р. Декоративний таріль «Квіткова», груша, суха різьба, 2014 р. Декоративний таріль «Пшеничне перевесло», вільха, суха різьба, 2010 р. Шкатулка «Ритми Карпат», груша, суха різьба, 2005 р. Топірець «Птах», груша, суха різьба, 2005 р. Таця «Медівник», груша, суха різьба, 2004 р. Свічник, груша, суха різьба, 2003 р. Декоративний таріль «Риби», груша, суха різьба, 2003 р. Свічник «Чугайстер», груша, суха різьба, 2002 Декоративний таріль «Ритми смерічок», груша, суха різьба, 2002 р. Декоративний таріль «Весна», груша, суха різьба, 2001р. Пласт «Іванівська церква», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Каштани», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Буковинська мадонна», груша, суха різьба, 1998 р. Декоративний таріль «Гуцул Микола», груша, суха різьба, 1998 р. Бочівка, груша, суха різьба, 1998 р. Свічник, груша, суха різьба, 1998 р.	ІНТЕГРАЦІЇ", м. Полтава, 27-29 листопада 2024 Член Національної Спільки народного мистецтва України № 777 Член Спільки дизайнерів України № 838
--	--	--	--	--	--

					Хрест, груша, суха різьба, 1997 р. Пласт «Старий майстер», груша, суха різьба, 1995 р. Альбом «Троїсті музики», груша, суха різьба, 1994 р. Пласт «Марина», груша, суха різьба, 1988 р. Пласт «Буковинське весілля», груша, суха різьба, 1985 р. Пласт «Різдво», груша, суха різьба, 1985 р. Пласт «Співчуття», груша, суха різьба, 1984 р. Пласт «Весна в Карпатах», груша, суха різьба, 1983 р.	
Ткаченко Ірина Володимирівна	здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича				Публікації - Ткаченко І. (Науковий керівник – Дарій І.Д.) Занепад ювелірного мистецтва під час Голодомору 1932–1933 рр. Тези доповідей студентської наукової конференції Чернівецького національного університету (16-18 квітня 2024 року). Факультет архітектури, будівництва та декоративноприкладного мистецтва. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С.115-116. https://www.chnu.edu.ua/media/02bbelgm/fabdm_2024.pdf https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/studentska-naukova-konferentsiia/ - Ткаченко І. (Науковий керівник – Дарій І.Д.) Розвиток сучасного ювелірного мистецтва в Україні. Тези доповідей студентської наукової конференції Чернівецького національного університету	

					(25–27 квітня 2023 року). Факультет архітектури, будівництва та декоративноприкладного мистецтва. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. С.122-123. https://www.chnu.edu.ua/media/0jufm0fa/arkh_2023.pdf	
Зовнішні стейкхолдери						
Новосельський Богдан Федорович	заслужений художник України, Член-кореспондент Української академії архітектури, директор приватного підприємства «Ковальські майстерні Богдана Новосельського»				- Дипломант Міжнародного фестивалю художників-ковалів Hefaston-97, Прага (1977) - Член Національної спілки майстрів художнього ковальства. - Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок. - Український художник по металу - переможець багатьох Всеукраїнських, Міжнародних та Всесвітніх виставок, конкурсів і фестивалів - Член правління спілки майстрів ковальського мистецтва, - Лицар ордену Святого Сильвестра від Папи Римського Бенедикта XVI, що свідчить про визнання компанії на міжнародному рівні. Відзнаки та нагороди - 1990 р. — лауреат V Всесоюзного фестивалю художників-ковалів. - 1991 р. — перше місце II Всесоюзного конкурсу ковалів.	

					- 2005 р. відзнаки — титул «Найкращий підприємець року». - 2005 р. — диплом II ступеня Академії Архітектури України. - 2006 р. — почесний громадянин міста Городенка. - 2008 р. — диплом Академії Архітектури України. - 2008 р. — лицарський хрест ордена Святого Сильвестра від Папи Римського Бенедикта XVI (Ватикан, 4 липня 2007)[1][2]. - 2009 р. — почесна відзнака «За розвиток регіону». - 2009 р. — Заслужений художник України[3]. - 2010 р. — ювілейна медаль «Асоціації міст України».	
Мітрік Георгій Ілліч	директор малого приватного підприємства «Веселка»					