

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/навчально-наукового інституту)
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
(назва кафедри, що забезпечує викладання)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету

Євгенія НОВАК

“28” вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС

_____ обов'язкова _____

Освітньо-професійна

програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Спеціальність Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Мова навчання _____ українська _____

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічний живопис» **складена відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

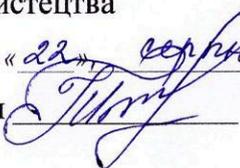
Розробник : Курик Остап Дмитрович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Викладач : Курик Остап Дмитрович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Погоджено з гарантом ОП  **Наталія ГАТЕЖ**

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол No 2 від «22» серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНKOVA**

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол No 1 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**

Мета освітнього компоненту: розвивати і формувати високопрофесійні якості художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, який повинен добре володіти теоретичними знаннями та практичними навичками роботи з натури, а також творчо переосмислювати бачене.

Завдання вивчення освітнього компоненту:

необхідним являється оволодіння різноманітними живописними матеріалами та техніками.

Пререквізити. Засвоєння навчальної дисципліни «Академічний живопис» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін як «Пластична анатомія», «Рисунок, перспектива та пластична анатомія». Ефективність засвоєння навчальної дисципліни підвищують навчальні дисципліни «Живопис, кольорознавство», «Основи реставрації та копіювання творів мистецтва», «Історія сучасного мистецтва», «Композиція».

Постреквізити. Вивчення навчальної дисципліни «Академічний живопис» є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання, а також необхідні для відтворення здобувачем освіти проєктної частини кваліфікаційної роботи й ефективного проходження етнографічних практик.

У результаті вивчення освітнього компоненту студент повинен

знати: компоувати рисунок, тобто найкращим чином розташувати у форматі даного аркуша, студент повинен навчитися визначати розмір майбутнього зображення, підібрати кольорову гаму.

вміти: : визначити лінійні і об'ємні розмірні відносини предметів. Для цього він має засвоїти основні правила лінійної і повітряної перспективи, свідомо розуміти суть пропорцій, правильно визначати градації та локальний колір предметів, вплив навколишнього середовища та освітлення на зміну кольорової гами, вміло володіти різноманітними живописними техніками та матеріалами.

Компетентності та програмні результати навчання:

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі (ІК – інтегральна компетентність, ЗК – загальні компетентності, ФК – фахові компетентності):

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності :

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності :

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни
Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2025 2026	5, 6	4. 5	135	-	90	-	-	45	-	5 іспит, 6 іспит
Заочна											

Структура освітнього компоненту
III курс 5 семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин
---	-----------------

1	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Натюрморт												
Тема 1. Осінній натюрморт.			15									
Самостійна робота. Осінній пейзаж.						10						
Разом за змістовим модулем 1.	21		15			10						
Змістовий модуль 2. Голова												
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою головою.			15									
Тема 2. Етюд голови натурника.			15									
Самостійна робота. Автопортрет.						12						
Разом за змістовим модулем 2.	42		30			12						
Усього годин	67		45			22						

III курс 6 семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Натюрморт												

Тема 1. Декоративний натюрморт.			15									
Самостійна робота. Натюрморт творче вирішення						11						
Разом за змістовим модулем 1	21		15			11						
Змістовий модуль 2. Фігура												
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою фігурою			15									
Тема 2. Етюд напівфігури оголеної чоловічої моделі.			15									
Самостійна робота. Чоловіча оголена модель (копія)						12						
Разом за змістовим модулем 2	42		30			12						
Усього годин	68		45			23						

Тематика практичних занять з переліком питань

III курс 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Осінній натюрморт	15
2	Натюрморт з гіпсовою головою	15
3	Етюд голови натурника	15
	Разом	45

III курс 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Декоративний натюрморт.	15
2	Натюрморт з гіпсовою фігурою	15
3	Етюд напівфігури оголеної чоловічої моделі.	15

III курс 5 семестр

Змістовий модуль 1. Натюрморт

Модуль 1. Осінній натюрморт

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з кількох (до 5-ти) предметів побуту, виразних за формою та об'єднаних за темою на відповідному фоні.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; освоїти техніку живопису криючими фарбами.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: картон, гуаш.

Змістовий модуль 2. Голова

Модуль 1. Натюрморт з гіпсовою головою.

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з включенням гіпсової голови.

Виразною та зрозумілою за формою, та групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне образне бачення, відчуття органічного зв'язку предметів та середовища.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: картон, гуаш.

Модуль 2. Етюд голови натурника.

Склад та вимоги до постановки: голова натурника з виразними та характерними рисами на спокійному тлі.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати форму, пропорції, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд голови людини.

Розмір: 40x50.

Матеріал: картон, гуаш.

Склад та вимоги до постановки: кілька предметів, об'єднаних певною тематикою, виразних за формою, контрастністю та фактурою.

Мета: передати цільність, матеріальність, просторове розташування предметів; відтворити стан освітлення середовища. Об'ємно-просторове рішення.

Розмір: до 70 см за більшою стороною.

Матеріал: папір, олівець.

III курс 6 семестр

Змістовий модуль 1. Натюрморт

Модуль 1. Тематичний натюрморт (декоративне вирішення).

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: розвивати живописне, образне бачення, вміння працювати в різних техніках та манерах сучасного мистецтва.

Розмір: до 70см за більшою стороною.

Матеріал: полотно олія.

Модуль 2. Натюрморт з гіпсовою фігурою.

Склад та вимоги до постановки: натюрморт з включенням гіпсової фігури.

Виразною та зрозумілою за формою, та групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: створити цільну композицію; відтворити характерну пластику фігури кольором; передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне, образне бачення, відчуття органічного зв'язку предметів та середовища.

Розмір: до 70см. за більшою стороною.

Матеріал: полотно олія.

Змістовий модуль 2. Фігура

Модуль Етюд напівфігури оголеної чоловічої моделі.

Склад та вимоги до постановки: чоловіча модель з нормально розвинутими м'язами та пропорційною постанню з характерними рисами на спокійному тлі.

Освітлення: денне, бокове.

Мета: передати живописними засобами об'ємну форму в просторі та пластичний зв'язок різних форм (об'ємів), пропорції. Виразити зв'язок фігури з навколишнім середовищем, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд оголеної чоловічої моделі людини.

Розмір: 50x70.

Матеріал: полотно олія.

Завдання для самостійної роботи студентів

III курс 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Осінній пейзаж. Склад та вимоги до постановки: архітектурні мотиви на основі місцевих об'єктів та споруд; завдання виконується методом виконання етюдів з натури, з подальшим творчим доопрацюванням в майстерні. Освітлення: природне. Мета: набуття основних знань та навичок виконання архітектурного пейзажу, розвиток бачення натури та кольору,	9

	створення колористики в живописному творі; образне вирішення твору. Розмір: до 70см за більшою стороною. Матеріал: полотно, олія.	
2	Автопортрет. Склад та вимоги до постановки: автопортрет з виразними та характерними рисами на спокійному тлі. Освітлення: денне, бокове. Мета: передати форму, пропорції, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд голови людини. Розмір: 40x50. Матеріал: картон, гуаш.	9
	Разом	18

III курс 6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Натюрморт творче вирішення. Склад та вимоги до постановки: натюрморт з групи предметів на відповідному тлі, які об'єднані між собою певним образним змістом. Освітлення: денне, бокове. Мета: розвивати живописне, образне бачення, вміння працювати в різних техніках та манерах сучасного мистецтва. Розмір: до 70см за більшою стороною. Матеріал: полотно олія	9
2	Чоловіча оголена модель (копія). Склад та вимоги до постановки: копія моделі з виразною пластикою тіла в характерному русі на нейтральному тлі. Освітлення: денне, бокове. Мета: передати форму, пропорції, характер моделі; розвивати бачення природи та кольору, створення колористики в живописному творі; образне вирішення твору. Розмір: 60x80. Матеріал: полотно, олія	9
	Разом	18

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

результатами поточного та підсумкового контролю відповідно до вимог освітньо-професійної програми. Поточний контроль (максимум – 12 балів)

10–12 балів (високий рівень)

- Композиція продумана, цілісна, формат використано грамотно.
- Закони лінійної перспективи дотримані без помилок, простір передано переконливо.
- Конструктивна побудова точна, пропорції витримані.
- Світлотінь логічна, тональні відношення узгоджені, форма об'ємна.
- Лінія та штрих впевнені, виразні, підпорядковані формі.
- Робота охайна, завершена, виконана самостійно з елементами творчого узагальнення.

7–9 балів (достатній рівень)

- Композиція загалом правильна, але з незначними недоліками.
- Перспектива передана вірно, можливі окремі неточності.
- Конструкція форми зрозуміла, пропорції переважно дотримані.
- Світлотінь присутня, але не завжди послідовна.
- Лінія та штрих достатньо впевнені, проте місцями нерівномірні.
- Робота виконана самостійно, відповідає вимогам завдання.

4–6 балів (середній рівень)

- Композиція недостатньо продумана, формат використано частково.
- Допущені помилки у перспективній побудові.
- Порушені пропорції, конструкція форми неповна.
- Світлотінь фрагментарна, об'єм передано слабо.
- Лінія невпевнена, штрих хаотичний.
- Робота потребує доопрацювання, частково відповідає завданню.

1–3 бали (низький рівень)

- Композиційне рішення відсутнє або випадкове.
- Закони перспективи не дотримані.
- Конструкція і пропорції грубо порушені.
- Світлотінь відсутня або нелогічна.
- Лінія слабка, техніка не опанована.
- Робота незавершена, виконана формально або несамостійно.

Оцінювання завдань для самостійної роботи студентів здійснюється в процесі поточного та підсумкового контролю.

1. Самостійність, креативність (аналітичний підхід, генерація ідей, новизна постановки проблеми), аргументованість;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання першоджерел, системність, достовірність викладеного матеріалу, стилістика (загальна грамотність, легкість сприйняття текстів та матеріалу).

4. Логічність викладу, посилання на використану літературу і джерела.

Методи навчання.

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

- **словесні методи навчання** (пояснення, інструктаж, бесіда, обговорення);
- **наочні методи** (демонстрація зразків академічного рисунку, схем перспективної побудови, ілюстративного та мультимедійного матеріалу);
- **практичні методи** (аудиторні практичні заняття, виконання навчальних і творчих завдань, зазначених у програмі, самостійна робота з натури);
- **проблемно-пошукові методи** (постановка проблемних завдань, аналіз помилок, формування навичок просторового мислення);
- **дослідницькі методи** (аналіз першоджерел, вивчення класичних і сучасних зразків рисунку, експеримент з графічними матеріалами);
- **інтерактивні методи** (колективний аналіз студентських робіт, дискусії, консультації, взаємооцінювання);
- **інформаційно-комунікаційні методи** (використання комп'ютерних технологій, цифрових ресурсів, онлайн-платформ для дистанційного навчання).

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

Попередній контроль здійснюється з діагностичною метою перед вивченням нового модуля чи теми, засвоєння якого має ґрунтуватись на раніше вивченому матеріалі або на початку навчального семестру для з'ясування рівня підготовки студентів з освітнього компонента, щоб намітити організацію їх навчально-пізнавальної діяльності.

Попередній контроль може проводитись у формі контрольного зрізу на залишкові знання з обов'язковим аналізом результатів в кожній академгрупі.

Поточний контроль здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

З навчальної дисципліни «Живопис» найоптимальнішою формою проведення поточного контролю є рубіжний перегляд практичних завдань, який проводиться після вивчення кожного змістовного модуля. Цей вид контролю пов'язаний із перевіркою рівня виконання ескізного матеріалу та проектної частини у межах змістовного модуля. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного перегляду.

Студент має право на перездачу змістовного модуля, щоб отримати більшу кількість балів.

Форма контролю

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи. Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом у першому, третьому, п'ятому, сьомому семестрах проводиться у формі диференційованого заліку (підсумкового перегляду), у другому, четвертому, шостому та восьмому семестрах проводиться іспит у формі екзаменаційного перегляду екзаменаційною комісією (художньою радою) навчального закладу.

Оцінка, отримана студентом під час іспиту, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента з цієї дисципліни.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни «Академічний живопис» розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4790>

Форма проведення – Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного та самостійного курсів. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен - 40 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамену) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Розподіл балів, які отримують студенти

III курс 5 семестр

Поточне тестування та самостійна робота									Іспит	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
12	8				15	15	10			
Критерії до змістовного модуля №1					Критерії до змістовного модуля №2				Критерії до іспиту	
Студент вчасно виконав і здав завдання згідно до календарного графіка, дотримавшись в повному обсязі поставлених вимог що до завдань, передавши форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; освоїти техніку					Своєчасна задача завершеного завдання, відтворення форми, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне образне бачення, відчуття органічного зв'язку предметів та середовища.				Іспит проводиться у вигляді підсумкового перегляду де студент виставляє всі виконані протягом семестру роботи, які	

<p>живопису криючими фарбами. Самостійна робота: виявити вірний підхід до обрання пейзажу передача кольорової гама, характеру погоди та пори року тим самим закріпивши знання та розуміння в обранні місця зображення, побудові та передачі просторової перспективи, використання матеріалів та методів зображення.</p>	<p>Передача характеру форми побудови голови натурника, моделювання та передача характеру кольором. Самостійна робота: Закріплення та повторення вивченого матеріалу при зображенні автопортрета, передача схожості автора з зображенням.</p>	<p>повинні бути відповідно оформлені та підписані.</p>	
---	--	--	--

III курс 6 семестр

Поточне тестування та самостійна робота									Іспит	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
12	8				15	15	10			
Критерії до змістовного модуля №1					Критерії до змістовного модуля №2				Критерії до іспиту	
Студент повинен передати живописне, образне бачення, вміння працювати в різних техніках та манерах сучасного мистецтва. Самостійна робота: Натюрморт творче вирішення. Студент повинен проявити вміння самостійно створити композицію натюрморту та творчо вирішити зображення за допомогою ліпки форми кольором.					Студент повинен створити цільну композицію; відтворити характерну пластику фігури кольором передати форму, пропорції, матеріальність, просторове розташування предметів; розвивати цільне, образне бачення. відчуття органічного зв'язку предметів та середовища. Передати живописними засобами об'ємну форму в просторі та пластичний зв'язок різних форм (об'ємів), пропорції. Виразити зв'язок фігури з навколишнім середовищем, характер моделі; розвивати вміння виконувати етюд				Іспит проводиться у вигляді підсумкового перегляду де студент виставляє всі виконані протягом семестру роботи, які повинні бути відповідно оформлені та підписані.	

	оголеної чоловічої моделі людини. Самостійна робота: Чоловіча оголена модель (копія) Використати набуті знання для обрання копії, проявити розуміння до передачі пластики та будови фігури за допомогою живописних матеріалів.		
--	---	--	--

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

F	незадовільно	Повна відсутність елементарних практичних навичок. Робота не відповідає вимогам. Незадовільно з обов'язковим повторним курсом.
FX	незадовільно	На рівні розпізнання виконання окремих фрагментів зображення, результат роботи не відповідає вимогам. Незадовільно з можливістю повторного складання.
E	задовільно	Низький рівень образотворчих умінь, примітивність зображення. Грубі порушення композиційного вирішення, відсутність об'єму форми, незавершеність роботи. Результат відповідає достатньому рівню якісних показників.
D	задовільно	При досить невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до виконання. Частково відповідає вимогам

		кваліфікаційної характеристики. Допущені помилки в композиційному вирішенні, побудові та моделюванні форми, передачі об'єму. Результат роботи відповідає задовільному рівню якісних показників.
С	добре	Роботі властиві добрий рівень теоретичних знань, відтворена значна кількість образотворчих властивостей постановки. Допущені незначні порушення в композиційному вирішенні та передачі форми в просторі. Результати роботи відповідають доброму рівню якісних показників.
В	добре	Роботі властивий добрий рівень професійних вмінь і практичних навичок. Грамотне композиційне вирішення, відповідний рівень аналітичного відтворення форми. Завершеність та узагальненість надають роботі загальну естетичну привабливість. Результат відповідає рівню добре.
А	відмінно	Робота виконана відповідно до вимог кваліфікаційної характеристики, на високому професійному рівні. Грамотне композиційне вирішення, побудова, вдало промодельована форма, передано матеріальність та об'єм, вдало зроблені акценти. Узагальнена та завершена робота. Присутній творчий підхід у виконанні. Художньо-образні якості в поєднанні з відповідним рівнем образотворчої грамоти відповідають відмінному результату якісних показників.

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Дайте визначення поняттю «повітряна перспектива».
2. Опишіть що лежить в основі натюрморту.
3. Дайте визначення поняттю «художній образ».
4. Візуальна перспектива це ?
5. Назвіть зв'язуючі речовини для олійної фарби
6. Опишіть в чому полягає основна різниця між короткочасним та довготривалим етюдом.
7. В якій із технік живопису використовується термін «корпусне письмо».
8. Опишіть значення терміну «композиція» в образотворчому мистецтві.
9. Дайте визначення терміну «підмальовок».
10. Опишіть послідовність виконання етюдів олійними фарбами.

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>)); «Порядок визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (<https://www.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf> «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6)(https://www.chnu.edu.ua/media/geupxdun/polozhennia-pro-kontrol-i-systemu-otsinivannia_2020.pdf). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС). Якщо студент пройшов двогодинний курс та має підтвердження у вигляді сертифікату він, відповідно, може отримати 2 бали, тригодинний – 3 бали тощо. За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Рекомендована література

Основна:

1. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині: методичний посібник. Вишніця: Черемош, 2014
2. Джахірул Амін Анатомія для художників. Наочний посібник із зображенням людського тіла.- ArtHuss,2022
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.

4. Михайленко В.Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник/ В.Є. Михайленко - Київ : Каравела, 2015.
5. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.
6. Сидоренко П.І., Бондаренко Г.О., Куц С.О. Анатомія та фізіологія людини: підручник. Київ: Кондор, 2015

Додаткова:

1. Антонович Є.А., Василюшин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред. проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с.,іл.
2. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. Харків, 2003.
3. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.
4. Поліщук А.А. Теорія та практика графіки: навчальний посібник. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка, 2015.
5. Резніченко М.І. Твердохлібова Художня графіка.- Навчальна книга – Богдан 2011

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.w>

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlen-nia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-univer-syteti-imeni-yurii-fedkovycha/>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetsko-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.