



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ СТИЛІ МИСТЕЦТВА»

Компонент освітньої програми – *вибіркова* (3 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Жаворонкова Мирослава Іллівна доцент, зав. кафедри ДПОМ https://surl.li/ktzpea
Контактний тел.	+380963802376
E-mail:	корпоративна пошта
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	Четверг – 14.00 год. Пятниця – 11.00 год.

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Сучасні стилі мистецтва» є вибірковою освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Предметом вивчення дисципліни є вивчення особливостей художніх стилів у світовому та вітчизняному мистецтві, їхніх характерних рис, етапів розвитку, взаємозв'язків та впливу одних стилів на інші.

Курс має на меті сформувати у студентів ґрунтовне розуміння стилістичних особливостей творів мистецтва різних епох, уміння аналізувати художні форми, композиційні та колористичні рішення, досліджувати художні методи та прийоми, що застосовувалися у різних стилях. Особлива увага приділяється сучасним тенденціям у мистецтві, дизайні та реставрації, а також впливу глобальних культурних процесів на розвиток локальних мистецьких традицій.

У процесі навчання студенти здобувають практичні та аналітичні навички, необхідні для професійної діяльності в сфері мистецької творчості, декоративного мистецтва, реставрації та культурного менеджменту. Курс сприяє розвитку критичного мислення, естетичного сприйняття, здатності до

самостійного дослідження художніх явищ, аналізу художніх творів за стилістичними критеріями та творчого застосування знань у власних мистецьких практиках.

Мета навчальної дисципліни «Сучасні стилі мистецтва»

Метою дисципліни є формування у студентів цілісного уявлення про художні стилі як важливий феномен мистецтва, який відображає культурні, історичні та естетичні процеси. Студенти вивчають еволюцію стилів, їхні характерні риси, техніки та прийоми, а також вплив різних стилів на розвиток образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Дисципліна допомагає студентам розуміти, як стилістичні тенденції формують художню мову творів і як застосовувати знання про стилі у власній творчості та дизайні.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1.	
Загальні поняття художнього стилю	
Тема 1	Поняття стилю у мистецтві. Історична та художньообразна обумовленість появи та розвитку стилю. <i>Вивчає, що таке художній стиль, його ознаки та закономірності розвитку, а також як історичні, соціальні та культурні умови впливали на появу та еволюцію стилів.</i>
Тема 2	Формування канону у мистецтві Давнього Єгипту. <i>Розглядає систему правил і стандартів (канон) у давньоєгипетському мистецтві, які визначали пропорції, композицію та образотворчі прийоми, що використовувалися для створення скульптури, живопису та архітектури.</i>
Тема 3	Стильові ознаки мистецтва Античності. Характеристика ордерної системи. <i>Вивчає основні риси грецького та римського мистецтва, пропорції, канони краси, а також особливості архітектурних ордерів (доричний, іонічний, коринфський) та їх роль у композиції споруд.</i>
МОДУЛЬ 2.	
Стилi в образотворчому мистецтві	
Тема 4	Стильові відміни періодів мистецтва Відродження. <i>Вивчає різницю в художніх підходах і стилістичних ознаках раннього, високого та пізнього Відродження, розвиток перспективи, композиції та образотворчих прийомів.</i>
Тема 5	Стиль бароко в Італії: художні ознаки, представники. <i>Досліджує декоративність, динаміку, емоційність і театральність італійського бароко, а також головних художників і архітекторів цього періоду.</i>
Тема 6	Стиль рококо в образотворчому мистецтві Франції. <i>Вивчає легкість, витонченість, декоративність і пастельну палітру рококо, його тему розваг, а також головних майстрів французького живопису та декоративного мистецтва.</i>

Тема 7	<p>Мистецькі напрямки та течії кінця XIX ст. (романтизм, реалізм, імпресіонізм, символізм). <i>Розглядає характерні риси, тематику та художні прийоми ключових течій, їх світоглядні ідеї та вплив на подальший розвиток європейського мистецтва.</i></p>
Тема 8	<p>Мистецтво модернізму. Аналіз напрямків модернізму та їх вплив на сучасне мистецтво. <i>Вивчає різноманітні течії модернізму (експресіонізм, кубізм, футуризм, авангард), їх експерименти з формою і кольором та вплив на сучасні художні практики.</i></p>

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

- 1) традиційні дидактичні методи та прийоми:
 - словесні: лекція, розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;
 - наочні: показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);
 - практичні: вправи, практичні роботи тощо.
- 2) інноваційні методи навчання: проблемне навчання, контекстне навчання (як інтеграція навчальної, наукової та практичної діяльності), особистісно-орієнтоване навчання, навчання у співпраці, ситуаційне навчання, дистанційне навчання (згідно розпоряджень щодо організації освітнього процесу), перевернутий клас (flipped classroom), метод проєктів;
- 3) інтерактивні методи навчання: корпоративне навчання (навчання в парах, робота в малих групах), колективно-групове навчання («велике коло», мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – вчуся); стимулювання творчої активності студентів (цікаві аналогії; фасилітована дискусія, вирішення ситуативних задач (Case study)); елементи навчального тренінгу.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Методи контролю

- *поточний контроль передбачає:*
 - *письмовий контроль* (самостійна робота, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),
 - *практичний контроль* (виконання розрахункових і розрахунково-графічних робіт в програмах MS Excel, SPSS, Statistica, оформлення протоколів дослідження, презентацій),
 - *тестовий/машинний контроль* (стандартизовані тести у системі Moodle)

- *рубіжний контроль передбачає*: письмові контрольні роботи у кінці змістового модуля 1 та змістового модуля 2 або автоматизоване тестування у системі електронного навчання Moodle.

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом семінарських занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.

– *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі **заліку** з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

Форми контролю

– *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);

– *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Форми роботи на практичних заняттях будуть різноманітними та інтерактивними. Окрім традиційних методів навчання, передбачено впровадження сучасних підходів, що сприятимуть активному засвоєнню матеріалу.

- ✓ **Дискусійні клуби** – обговорення актуальних питань методики викладання, проблемних аспектів та перспектив розвитку освіти.
- ✓ **Проектна діяльність** – розробка навчальних матеріалів, створення авторських методичних розробок та інтерактивних завдань.
- ✓ **Використання цифрових технологій** – практична робота з освітніми платформами, створення електронних тестів, інтерактивних презентацій та відеоуроків.
- ✓ **Навчальні екскурсії** – відвідування закладів освіти, спостереження за роботою викладачів, аналіз методичних підходів у реальних умовах.
- ✓ **Самостійні дослідження** – аналіз наукової та методичної літератури, підготовка доповідей та презентацій з актуальних тем педагогіки.

Застосування цих форм роботи допоможе студентам не лише засвоїти теоретичний матеріал, а й набути практичних навичок, необхідних для ефективного викладання спеціальних дисциплін.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за семестр з дисципліни, становить 100. З них 60 балів студент має можливість заробити під час семестру за виконання поточних завдань, включно із самостійною роботою. Наприклад, якщо в семестрі передбачено три завдання, кожне з них оцінюється в 20 балів. Решта 40 балів присвоюються за підсумкову атестацію у вигляді іспиту, який проводиться наприкінці семестру.

Таким чином, для досягнення максимального результату студенту необхідно систематично працювати протягом семестру, виконувати всі передбачені завдання і якісно підготуватися до заліку.

Завдання для підсумкового контролю (залік) з навчальної дисципліни «Сучасні стилі мистецтва» розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7108>

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

A – «відмінно» – якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

B, C – «добре» – коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші психологічні феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.

D, E – «задовільно» – якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувається, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.

FX – «незадовільно» з можливістю перескладання – коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу

курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

F – «незадовільно» з обов'язковим повним курсом – якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагиату у

Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Електронне навчання Moodle за посиланням: URL:

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7108>

Онлайн-бібліотеки та цифрові колекції:

1. **Google Arts & Culture** – віртуальні експозиції світових музеїв та художніх галерей:
<https://artsandculture.google.com/>
2. **The Metropolitan Museum of Art – Collection** – цифрова колекція творів мистецтва:
<https://www.metmuseum.org/art/collection>
3. **Tate Modern Online Collection** – сучасне мистецтво та аналіз стилів:
<https://www.tate.org.uk/art>
4. **The Louvre – Collections Online** – доступ до зображень та описів експонатів:
<https://collections.louvre.fr/en/>
5. **Europeana Collections** – європейська цифрова платформа для мистецтва та культури:
<https://www.europeana.eu/>

Українські ресурси та музеї:

1. **Національний музей у Львові** – онлайн-колекції та виставки:
<https://www.lvivmuseum.org/>
2. **Чернівецький художній музей** – цифрові каталоги та архівні матеріали:
<https://chnu.edu.ua/>

3. **Буковинський мистецький альманах** – публікації та дослідження з регіонального мистецтва: <http://bucom.org.ua/>
4. **Віртуальні колекції українських художників** – зразки живопису та декоративного мистецтва, включно з Буковиною.

Наукові журнали та публікації:

1. *Art History* – міжнародний журнал з історії мистецтва.
2. *Journal of Contemporary Art Studies* – сучасні тенденції та аналіз художніх стилів.
3. *Мистецтвознавчі записки (Україна)* – наукові статті з образотворчого і декоративного мистецтва.
4. *Наукові записки ЧНУ. Мистецтвознавство* – публікації з регіонального мистецтвознавства та аналізу локальних стилів.

Додаткові ресурси:

- YouTube-канали музеїв та мистецьких галерей (екскурсії, лекції, майстер-класи).
- Портали та блоги сучасних українських художників, дизайнерів та реставраторів.
- Онлайн-курси та лекції з мистецтвознавства (Coursera, edX, Khan Academy – розділи «Art & Design»).

Покликання на робочу програму навчальної дисципліни

(для обов'язкових дисциплін)

<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ai2hza1n/suchasni-styli-mystetstva-1-docx.pdf>