

Міністерство освіти і науки України
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Прокан факультету

професор Ігор ФОДЧУК

[Signature]
квітень 2024р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ**

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Рівень вищої освіти: перший бакалаврський

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

м. Чернівці
2024 рік

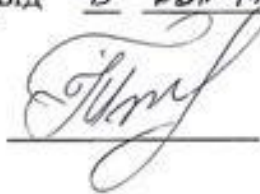
Робоча програма **Виробнича практика** складена відповідно до вимог її змісту та відповідає освітньо-професійній програмі Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузь знань: 02 Культура і мистецтво.

Розробники: Жаворонкова М.І. завідувачка кафедрою декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, Заслужений майстер народної творчості України, членкиня Спілки дизайнерів України, Сідор Л.В.. асистент, Толошняк О.В. асистент.

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва.

Протокол № 25 від "8" квітня 2024 року.

Завкафедрою



Мирослава Жаворонкова

Схвалено методичною радою факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва.

Протокол № 8 від "3" квітня 2024 року.

Голова методичної ради



Євгенія Новак

Виробнича практика є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття вищого освітнього рівня магістр з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» 023 «Декоративне мистецтво, образотворче мистецтво, реставрація», здійснюється згідно навчального плану і має на меті сформувати у студентів професійних навичок і вмінь здійснення професійної діяльності самостійно. Виробнича практика студентів проводиться для набуття практичних навиків та оволодіння професійним досвідом процесів виробництва, а також до збору матеріалів для дипломного проектування, в творчих майстернях, студіях, що спеціалізуються на виготовленні художніх виробів.

Метою виробничої практики є закріплення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі навчання, ознайомлення безпосередньо в установі, організації, на підприємстві з виробничим процесом і технологічним циклом виробництва, розроблення конструкторської документації, відпрацювання виробничих вмінь зі спеціальності, розвиток професійного мислення, прищеплення умінь організаторської діяльності в умовах трудового колективу.

Завдання:

- Поглиблення, узагальнення і закріплення теоретичних знань у галузі художніх виробів з декоративно-прикладного мистецтва;
- Удосконалення практичних знань умінь та навичок роботи з конкретному матеріалі, вирішення конкретних завдань фахової діяльності;
- Збір матеріалу для виконання роботи, а саме: проведення науково-аналітичних спостережень, дослідження сучасних напрямків розвитку виробництва;
- Узагальнення і систематизацію результатів дослідження з метою розробки та обґрунтування власної концепції проекту виробів;
- Формування готовності майбутнього спеціаліста в галузі художньої обробки до самостійної трудової діяльності;
- Набуття професійних знань, умінь і навиків.

Під час курсу формуються та розвиваються наступні компетентності, закладені в освітній програмі «Декоративне мистецтво»

ІК – інтегральна компетентність,

ЗК – загальні компетентності,

ФК – фахові компетентності:

ІК Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ФК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно асоціативну мову при створенні художнього твору.

ФК 3 Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту твору та його художнього втілення.

ФК 8. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання:

ПРН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

ПРН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПРН 10.Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПРН 15.Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Зміст виробничої практики

Зміст практики визначається програмою, а терміни і порядок проведення – навчальним планом випускової кафедри.

Перед початком практики для здобувачів освіти проводиться збори, на яких студентам розкривають мету і завдання навчальної практики, її порядок і зміст.

Повноцінна реалізація закладених в основу програм практик головних завдань передбачає проходження студентами 3-х послідовних етапів роботи: початкового, основного завершального.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Галузь знань, ступінь вищої освіти, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Курс	II		Денна форма навчання
Кількість кредитів	3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
Загальна кількість годин	90	Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання:			4
			Лекції
			6
аудиторних	48	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Практичні
самостійної роботи	42		42
			Самостійна робота
			42
			Вид контролю: екзамен

Етапи	Зміст, основні завдання
Початковий	Відвідати установчу конференцію (збори); ознайомитись з робочою програмою практики; визначити з керівником індивідуальне завдання та місце проведення практики; розробити календарний план на період проходження практики та узгодити його з керівником; зробити необхідні записи в щоденнику практики.
Основний	Якісне, вчасне та повному обсязі виконання індивідуального завдання; збір та узагальнення інформації згідно теми завдання практики; систематичний звіт керівнику практики про стан виконаних завдань; ведення щоденника практики.

Підсумковий	Підготувати звіт про проходження практики; презентувати результати виконання індивідуального завдання на перегляді практик.
-------------	---

Індивідуальні завдання.

Обов'язковою складовою проходження практики індивідуальне завдання, як елемент виробничої діяльності, що передбачає практичне виконання виробів/творів в матеріалі.

Індивідуальне завдання може бути запропоноване студентом або представником бази практики та затверджуватися керівником практики, про що вноситься запис у щоденник практики.

Орієнтовний тематика завдань практики:

- Твори виставкового характеру
- Вироби декоративного характеру
- Вироби екстер'єрного призначення
- Вироби інтер'єрного призначення,
- Вироби сакрального призначення,
- Малі архітектурні форми
- Вироби одягового призначення
- Аксесуари

Акцент у індивідуальному завданні робиться на ознайомленні з обов'язками художника-проектанта на виробництві, аналізі етапів виробничих процесів та формуванні практичних навиків виконання в матеріалі виробів.

-Зміст індивідуального завдання розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються згідно визначеного місця проведення практики у вигляді макетного зразка виконаного в матеріалі згідно власного ескізу. Самостійна робота студентів зорієнтована на закріплення навчального матеріалу, підготовку до практичних занять у вигляді ескізування та макетування.

Графік проведення практики

№ п/п	Етапи та зміст роботи	Кількість днів
1.	Загальне ознайомлення з базою практики	1
2.	Виконання індивідуального завдання з практики: Ескіз Лекала, макет виробу Виріб в матеріалі	8
3.	Оформлення звіту про практику	1
	Всього:	10

Оцінювання результатів практики.

Підсумки практики оцінюються комісією, призначеною завідувачем кафедри за стобальною системою. Оцінка знань, умінь і навичок студентів-практикантів повинна здійснюватися на основі критеріїв оцінки компетентності фахівця. При оцінюванні знань та умінь студентів використовують «Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів»

Зміст роботи переддипломної практики, що оцінюється	Кількість балів
Календарний план, щоденник практики	5
Тема, ескіз	10
Авторська ідея, новаторство	10
Супровід проекту (лекала, макет)	10
Виконання виробу в матеріалі	40
Вчасне виконання завдань	5
Захист практики	20
Сума балів	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Критерії оцінювання

Відмінно

Студент-практикант виявив всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, володіння основною і додатковою літературою, уміння виконувати завдання нарівні творчого використання, дисциплінованість, дотримання професійної етики; своєчасна підготовка звітної документації; схвальні відгуки керівника бази практики

Добре

Повне та систематичне виконання завдань практики, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань; але у виконанні завдань практики наявні незначні помилки, що відображає звітна документація; схвальні відгуки колективу бази практики.

Задовільно

Часткове (не менше 60%) поверхневе виконання завдань практики, можливі суттєві помилки; несистематичне виконання завдань практики; несвоєчасна підготовка звітної документації, пропуски практики.

Незадовільно

Незадовільно виставляється студентів-практикантів за фрагментарне виконання завдань практики, порушення трудової дисципліни, пропуски практики.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992.
2. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України. К., 1960.
3. Горинь Г. Й. Шкіряні промисли західних областей України (друга пол. ХІХ- поч. ХХ ст.) / Г. Горинь. К. : Наук. думка, 1986. 93 с.
4. Горинь Г. Й. Народні шкіряні вироби українців. Витоки, становлення і розвиток традицій / Г. Горинь. К.: Майстер книг, 2016. 255 с.
5. Губаль Богдан. Композиція в дизайні. Одно-дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ, 2011.
6. Драган М. Українська декоративна різьба ХV- ХVІІІ ст. К., 1970.
7. Жолтовський П. Художнє лиття на Україні: ХІV – ХVІІ ст. К.: Наукова думка, 1973. 132 с., іл.
8. Журавель-Змеєва Л.І. Сучасні авторські техніки у дизайні текстильних виробів України ХХІ ст. Кваліфікаційна наукова праця на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства.
9. Запаско Я.П. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. Львів: ЛДУ, 1968.
10. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва. Л.: Афіша, 2000. Т. 2
11. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР К.:Наукова думка, 1988. 192 с.
12. Кристопчук М. Синтез технік монументального мистецтва в храмовій архітектурі. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка, 2002.
13. Кульчицька Е.Л. Народний одяг західних областей України К.: Академія наук УРСР, 1959.
14. Курилич М. Гуцульський орнамент. К.: ЛК Мейкер. УВШ, 2001.
15. МасловськаЛ.І. Олександр Архипенко. Київ: Мистецтво, 1989.
16. Мінжулін, О. І. Реставрація творів з металу : підруч. для студентів вищ. худож. навч. закл.; М-во освіти України. К. : Спалах,1998. 230 с. : іл.
17. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура. К., 1980.
18. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини. Івано-Фрвнківськ, 1992
19. Справочник. Кожгалантерейная промышленность. М.: Легкопромбыт издательство, 1985.
20. Сидорович С.Й. Художня тканина Західних областей України. К.; Наукова думка, 1969.
21. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / М. Р. Селівачов ; передмова акад. М.

В. Поповича. — [2-ге вид.]. К. : Редакція вісника «Ант», 2009. XVI, 408 с.

22. Стельмахук Т.Г., Білан М.. Український народний стрій. Львів: Фенікс, 2000.

34.

35. Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі, 1998, 160 с.

36. Черкизова Е. Кожа. Техника. Приемы изделия, М.: Машиностроение, 1972.

37. Чарновський О. Українська народна скульптура. Львів, 1976.