



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія і теорія дизайну в мистецтві»

Компонента освітньої програми – *вибіркова* (4,0 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність	023образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 культура і мистецтво
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Салевич Іван Миколайович – доцент кафедри АБДПМ, Заслужений художник України https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/salevych-ivan-mykolaiovych/
Контактний тел.	+380955275528
Е-mail:	i.salevych@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	<i>покликання на сторінку в Moodle</i> https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6258
Консультації	П'ятниця 14.00 до15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни формування у студентів професійних компетентностей, спрямованих на вивчення історичного досвіду дизайну, усвідомлення закономірностей його розвитку та вміння аналізувати еволюцію дизайнерських практик у цій галузі художньої культури на прикладі видатних історичних і сучасних взірців.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- поглиблення і систематизація знань з обраного фаху;
- створення відчуття професійної приналежності до обраного фаху на рівні критичного аналізу досягнень дизайну у світовій художній культурі;
- забезпечення необхідної теоретичної підготовки студентів до професійної діяльності.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. 2 СЕМЕСТР

Тема 1	Основні етапи розвитку дизайну: від перших форм предметно-
---------------	--

	художньої діяльності до сьогодення.
Тема 2	Європейська художньо-проектна культура доби «бароко», «рококо», «ампіру».
Тема 3	Промислова революція на Заході та її вплив на розвиток промислового дизайну
Тема 4	Загальноєвропейський рух за оновлення мистецтв і ремесел
МОДУЛЬ 2. 2 СЕМЕСТР	
Тема 1	Промислове мистецтво «нового часу», формування платформи сучасного дизайну
Тема 2	Баухауз і ВХУТЕМАС – ВХУТЕІН як перші дизайнерські школи нового типу
Тема 3	Школа М.Раєвської Іванової і подальший розвиток дизайнерської освіти і дизайнерської діяльності в Харкові.
Тема 4	Дизайн Заходу і Далекого Сходу ХХ ст. Основні національні школи.
Тема 5	Антифункці -оналізм і «нова хвиля» в західному дизайні кін. ХХ – поч. ХХІ

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Методи навчання: поєднання традиційних та інтерактивних методів навчання з використанням інноваційних технологій:

- наочні методи: спостереження, ознайомлення, демонстрація;
- практичні методи: обробка довідкової інформації, тезування, рецензування, аналіз подій, самостійна робота (робота із друкованими та електронними інформаційними ресурсами, виконання завдань: конспектування, анотування, написання есе, створення презентацій, ментальних карт); відеометод: дистанційні, мультимедійні.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Попередній контроль здійснюється з діагностичною метою перед вивченням нового модуля чи теми, засвоєння якого має ґрунтуватись на раніше вивченому матеріалі або на початку навчального семестру для з'ясування рівня підготовки студентів з освітнього компонента, щоб намітити організацію їх навчально-пізнавальної діяльності.

Попередній контроль може проводитись у формі контрольного зрізу на залишкові знання з обов'язковим аналізом результатів в кожній академгрупі.

Поточний контроль здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного контролю.

Студент має право на перездачу змістовного модуля, щоб отримати більшу кількість балів.

Підсумкове оцінювання здійснюється наприкінці семестру або по завершенню вивчення навчальної дисципліни. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи. Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом.

Оцінка, отримана студентом під час заліку, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

(покликання на електронні ресурси до навчальної дисципліни)

Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського

<http://www.nbuv.gov.ua/>

Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О.

Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/

Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.w>

https://drive.google.com/drive/folders/1Le0sP3vNuQqNwJ-8Vkwz8mA_IwZzrFKx?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/15JHQU-8ltgEzT5NVu_60gSbG4pSPxQdC?usp=sharing

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія і теорія дизайну в мистецтві» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни
<https://art-deco.chnu.edu.ua/media/50bdasyw/istoriia-i-teoriia-dyzainu-v-mystetstvi.pdf>